



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Xalapa • Veracruz-Boca del Río • Poza Rica-Tuxpan • Coatzacoalcos-Minatitlán • Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART 80072	¡Danzoneando con la diversidad!

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales.

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje		12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
Curso-Taller	Presencial-Virtual	Múltiples	Multidisciplinario	Ordinario

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

El danzón género musical proveniente de la contradanza francesa da origen a una mezcla en los bailes aristocráticos de finales del siglo XIX, el bailar de cerca y tomados de la mano fue un escándalo en aquella época.

El bailar en pareja es una expresión de afecto, vínculo y libertad que fortalece procesos de identidad generados a partir de la música y convivencia social, actividad artística y cultural que ocurre cuando una o varias personas ataviadas de forma especial hacen mover su cuerpo de un modo distinto. La experiencia propicia la concientización y la difusión y el planteamiento de metodologías capaces de propiciar la inclusión en la práctica del danzón a todas las personas como iguales independientemente de su capacidad, identidad de género y garantizar el acceso a los mismos servicios y oportunidades que los demás, con fin de romper barreras para la creación dancística y artística.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante identifica por medio de información documental, visual y técnica representativa e interpreta el género de danzón, basándose en la estructura musical, a través de la coordinación corporal en pareja y propicia la inclusión en la práctica del baile como iguales, para vivenciar el baile con el fin de romper barreras, ampliar criterios, promover la apertura y crear, mediante el respeto por el otro, la empatía y la confianza llevada a la práctica.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el sonido, tiempo, ritmo y estructura musical Observa el desarrollo de ejecución de los pasos característicos del danzón Elabora secuencias en las coordenadas de tiempo, espacio y espacio. Genera propuestas coreográficas Propone secuencias rítmicas Analiza las piezas del repertorio 	<ul style="list-style-type: none"> Principios de la música (sonido, tiempo, ritmo y estructura) Métodos para los desplazamientos por el espacio-tiempo-energía Reglas del baile: danzón cerrado y danzón abierto Danzones: <ul style="list-style-type: none"> El Berraco está en la Yuca Pica y Vete Cadete Constitucional El Cuero de los Timbales Masabi Arriba Actopan El que Siembra su Maíz Danzón cerrado y abierto 	<ul style="list-style-type: none"> Apertura para el bailar en pareja Respeto con los demás Confianza de sí mismo Creatividad

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Repetición simple y acumulativa Comprensión del danzón: establecimiento del propósito; activación del conocimiento previo; determinación de partes que componen el danzón; identificación de la estructura musical ; procedimientos a partir del ritmo para la creación y adaptar las secuencias. Desglose de secuencias de pasos. Desarrollo y creación coreográfica 	<p>Actividades por EMINUS 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de auditiva de los géneros relacionados con el tema. <p>Identifica el género del danzón, a través de documentales, videos y visualiza la expresión corporal para crear la conceptualización de ésta y graba un video explicando el análisis de los géneros visualizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza un cuadro comparativo entre el género popular Práctica de los pasos que identifican cada uno de los géneros dancísticos que permita apreciar el estilo acorde al ritmo de la musical.

	<ul style="list-style-type: none"> • -Síntesis y abstracción de los contenidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en foros en donde expresas tu experiencia al realizar los desplazamientos y la candencia al interpretar el estilo de cada uno de los géneros. • Realización de reseñas de visualizaciones de los documentales. - Bitácora COL
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> -Encuadre del curso-taller. -Organización de grupos colaborativos. -Colocación en pareja -Ilustraciones de los diversos estilos del danzón -Discusión dirigida. -Preguntas intercaladas acerca de la técnica aplicada para las propuestas coreográfica -Proyección de videos donde se interpreta el danzón y su traslado a escena. -Uso de música variada para los ejercicios de calentamiento a partir de la técnica del espacio-tiempo-energía - Propuesta de escenificación. 	<p>Practica a partir del estímulo musical, visuales y coreográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis y abstracción de los contenidos teóricos para coadyuvar al proceso de creación coreográfica. • Foros. • Exposición con apoyo tecnológico variado. • Diálogos asincrónicos. • Preparación para la escucha de la estructura del danzón • Tareas individuales para mostrar al grupo, a través de videos grabados. • Representaciones de cada baile • Realización de mapa mentales para la comprensión de los contenidos de la EE. • Apoyo de documentales de cada época para la comprensión del contexto con reseña para la comprensión de las características del mismo. • Clasificación musical • Practica a partir del estímulo musical, visuales y coreográfica. • Realizar videos de las prácticas de los géneros populares y urbanos • Desglose de pasos de pasos básicos que permitirá desarrollar la secuencias para adaptar a la estructura musical.

21. Apoyos educativos.

- Antología.
- Documentales
- Material multimedia
- Material auxiliar bibliográfico.
- Videos de prácticas coreográficas
- Repertorio musical
- Celular con cámara o cámara para grabar sus propuestas
- Plataforma EMINUS 4
- Computadora e internet

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Participación en foros de discusión y Reseñas.	Coherencia en sus impresiones • Suficiencia • Manejo de conceptos • Capacidad de síntesis • Interpretación de indicaciones	Técnica: Análisis de documentales Instrumento: Reseña informativa	5%
Bitácora COL	Pertinencia • Coherencia en las ideas • Gramática • Síntesis • Utilización de manera competente los medios tecnológicos	Técnica: Análisis de documentales Instrumento: Reseña informativa	30%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Demostración prácticas (tareas)	•Dominio del espacio-tiempo energía. • Fluidez •Coordinación. • Dominio del estilo	Técnica: Ejecución demostrativa Instrumento: Realización demostrativa y en videos prácticos	40%
Instalación artística	Creatividad •Utilización del espacio • Coordinación • Fluidez • Estilo •Interpretación de las indicaciones		25%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Ejecutante Artístico con estudios de licenciatura en Música, Danza, Educación Artística o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución de la música y/o danza nacional y

25. Fuentes de información

- Honorio Pérez Velazco, 2016, La diversidad Cultural, Análisis sistemático disciplinar UNESCO Edit. Trotta
- Alejandro L. Madrid y Robin D. Moore, 2020, Danzón. Diálogos de música y baile por la cuenca del Caribe Editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León
- De José Sánchez Rodríguez, Josefa Martín Frías. (2007). Libro Bailes Del Mundo. Una Propuesta De Bailes Pop Original. Editorial Paidotribo.
- J. Olivieros, Jesus Rubalcaba, abril 2004, Estrellas de envidia del danzón. Editorial Reyes Records
- Lamerán Sara. (2020) Bailes Populares Cubanos. Editorial José Martí La Habana.
- Pérez Montfort, Ricardo. (2000), Estampas de nacionalismo popular mexicano, Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo. 2da. Edición. México. Edit. CIESAS Y CIDHEM.
- Simón Pérez, Aurelio Rodriguez Yeyo, 1994, Edición Culturas Populares

Videos:

La diversidad

<https://es.scribd.com/document/348562585/guia-diversidad-sexual-2016>

<https://www.youtube.com/watch?v=eMGBYoE4-wU>

Clara E. Cortés Díaz (2024) Bailes en pareja

José H. Castro Salazar (2024) Bailes Populares

<https://www.youtube.com/watch?v=4ss0i--5IJU> <https://www.youtube.com/watch?v=ilVFmY0GX9Q>

documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=7Kb--T5Fs2E>

"La danza es la suma de todas las artes". Igor Yebra, bailarín y coreógrafo

https://www.youtube.com/watch?v=QYYpR0Vah_E

0:21 5:51 • 3 DOCUMENTALES de baile que tienes que ver

<https://www.youtube.com/watch?v=fdntZtPbXGM>

CONTACT | Documental sobre la danza

https://www.youtube.com/watch?v=_rU7KpnOSwk

0:38 / 14:30

<https://www.youtube.com/watch?v=gHffvu7lhl4>

07:47

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Diciembre de 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

José Honorio Castro Salazar.