



Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Xalapa; Veracruz-Boca del Río; Poza Rica-Tuxpan; Coatzacoalcos-Minatitlán; Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART8007I	Son Jarocho, música de mi tierra

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none"> Manifestaciones artísticas y culturales,

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
3	0	No Aplica		6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje		12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
Curso	Presencial Virtual En línea	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario

15. EE prerrequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
20	5

17. Justificación

Es innegable que la cultura de una sociedad está determinada por su forma de vida y las formas en que se comunica, es decir, las costumbres, las normas, las tradiciones, así como un sin número de expresiones artísticas, mismas que dan identidad al individuo. La cultura, es un legado para las nuevas generaciones, y sirve de base para fundamentar una sociedad.

En la actualidad, la pérdida de la pureza cultural es inevitable, debido principalmente a los nuevos

contenidos que se transmiten en los medios electrónicos actuales, en donde los jóvenes, adoptan valores de una sociedad global y una cultura cada vez más superficial, teniendo como consecuencia, el desconocimiento cada vez mayor de la historia, su historia regional y local. Sin embargo, este hecho no anula todo intento que se pueda hacer por preservar, conservar y difundir las raíces y las tradiciones, exponiendo a las generaciones actuales y las que están por llegar, la riqueza cultural a la que sus ancestros pertenecen.

Para las nuevas generaciones de estudiantes de la Universidad Veracruzana, es importante reconocer el entorno cultural en el que se desarrolla, y resulta pertinente distinguir las marcadas diferencias que existen entre la misma cultura veracruzana en sus distintas regiones. En este sentido, el son jarocho que se hace en el puerto de Veracruz, presenta una forma única de ejecución, empezando por la dotación instrumental que incluye el arpa como instrumento base, la jarana y el requinto, a este tipo de grupos se les conoce como “grupo o conjunto jarocho”, y en el son jarocho del sur del estado, se utilizan variadas formas de jaranas y requintos, por lo que se conoce a este tipo de agrupación como “jaraneros”.

A través del conocimiento teórico-práctico de la música, el alumno desarrollará además otras habilidades cognitivas que le facilitarán la comprensión y asimilación de saberes en otras áreas de estudio, conocer el patrimonio histórico-social de una comunidad, las características que lo identifican y la diversidad de manifestaciones de su folklor, le ayudará a entender el porqué de la cultura regional y la huella que ésta ha tenido en un tiempo y lugar determinado que nos identifica como parte de un grupo social específico. Por ello resulta fundamental promover entre los estudiantes el gusto y disfrute del son jarocho.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante entiende las características del son jarocho dependiendo de la región en donde se desarrolla dicho género musical a través del análisis de audios, videos documentales y consulta de bibliografía, para incrementar los conocimientos de la cultura de su entorno, que le facilitará el desenvolvimiento personal y profesional, expresando sus sentimientos y emociones, siendo comprometido, honesto y respetuoso, actuando siempre con responsabilidad y compromiso.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de fuentes de información • Manejo de internet y paquetería básica de office (Word, Power Point, Excel) • Comprensión y expresión oral escrita • Comprensión de lectura • Argumentación crítica y reflexiva • Investigación de campo • Habilidades básicas y analíticas de pensamiento • Reconocimiento de repertorio jarocho por región • Identificación de características específicas de cada estilo 	<p>Antecedentes y regionalismos del son jarocho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el significado de la palabra jarocho/ breve recorrido por los tipos de son en México • Influencia de las raíces sociales y mestizaje que dio sustento a la conformación del son jarocho de la zona centro y sur del estado de Veracruz • Características musicales e instrumentación del fandango • Características musicales, instrumentación y exponentes del son jarocho del puerto de Veracruz <p>Instrumentos musicales del son jarocho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundamentales de la laudaría tradicional veracruzana • El arpa Veracruzana • La jarana jarocho y sus variaciones: características y clasificaciones • Historia y características del requinto jarocho <p>El son jarocho y sus generalidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de la música jarocho de la zona sur y del centro del estado • Conocer la historia de la Bamba 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso • Respeto • Apertura • Creatividad • Tolerancia • Sensibilidad • Disciplina • Propuestas • Innovadoras • Disponibilidad para el trabajo colaborativo • Responsabilidad • Persistencia • Imaginación • Participación • Reflexión • Observación • Participación activa • Cooperación

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de movimiento jaranero y sus principales exponentes • Conocer las características y el desarrollo de la décima espinela en el sotavento veracruzano 	
--	---	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ (X) En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura reflexiva. • Consulta de fuentes de información. • Trabajos escritos. • Discusiones grupales. • Análisis de los instrumentos musicales que se utilizan en los sones jarocho por región. • Elaboración de mapas conceptuales, reseñas, síntesis, mapas mentales, cuadros comparativos. • Debates • Exposición de motivos y metas • Ilustraciones • Búsqueda de fuentes de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta de fuentes de información. • Elaboración de mapas conceptuales, reseñas, síntesis, mapas mentales, cuadros comparativos. • Análisis de los instrumentos musicales que se utilizan en los sones jarocho por región. • Trabajos escritos.
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de materiales de estudio. • Retroalimentación. • Asesoría presencial. • Despertar la curiosidad del estudiante por el tema. • Fomentar la iniciativa. • Compartir el conocimiento con el grupo. • Encuadre • Organización de grupo • Preguntas intercaladas • Tareas para estudio individual • Organización de grupos colaborativos • Discusión dirigida • Lectura comentada 	<ul style="list-style-type: none"> • Asesoría virtual • Retroalimentación. • Diseño de materiales de estudio. • Encuadre • Preguntas intercaladas • Tareas para estudio individual • Organización de grupos colaborativos

21. Apoyos educativos.

- Materiales de estudio (textos en línea y PDF)
- Videos documentales
- Cancionero veracruzano
- Grabaciones musicales
- Libros
- Grabaciones de reportajes
- Antologías
- Equipo de computo
- Herramientas de la plataforma tecnológica EMINUS.
- Correo institucional
- Conexión a Internet
- YouTube.
- Blog.
- Redes Sociales.
- Prezzi
- Pixton

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Entregas: Ensayos, bitácoras, entre otras (5)	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Creatividad • Congruencia en la forma de abordar el tema y nivel de profundidad • Sustentos teóricos • Presentación y ortografía • Aportación de otros referentes sobre el tema. • Entrega en tiempo y forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Individual a través de plataforma Eminus y otras plataformas 	35%
Participación en Foros de discusión (3)	<ul style="list-style-type: none"> • Congruencia en la forma de abordar el tema • Sustentos teóricos y nivel de profundidad y reflexión. • De acuerdo con los lineamientos de participación en foro. • Participación dentro de los periodos establecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individual a través de plataforma Eminus y otras plataformas 	15%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Evaluaciones parciales (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma. • Creatividad • Apego a los criterios solicitados para la entrega • Presentación. • Asimilación 	<ul style="list-style-type: none"> • Individual a través de plataforma Eminus y otras plataformas 	30%

Evaluación Final	<ul style="list-style-type: none"> Entrega en tiempo y forma. Creatividad Apego a los criterios solicitados para la entrega Presentación. Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> Individual a través de plataforma Eminus y otras plataformas 	20%
ENSAYO			
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Licenciado en música y/o educación artística, con conocimiento musical teórico-práctico, ejecutante de por lo menos dos instrumentos de música jarocho, con experiencia mínima de 2 años, conocimientos básicos de laudaría de instrumentos jarocho. Experiencia docente mínima de un año a nivel universitario, así como cursos recientes de formación docente en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

25. Fuentes de información

- Arboleyda, C. P. E.. (2004). La jarana y el requinto jarocho. Recuperado de <https://tiochejere.files.wordpress.com/2010/02/la-jarana-y-el-requinto-jarocho.pdf>
- Figueroa, H., Rafael. (2015). Música oral del Sur. Españoles, indios, africanos y gitanos. El alcance global del fandango en música, canto y danza.. Revista Internacional.. Centro de documentacion musical de Andalucía Recuperado de <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/10-rafael.pdf>
- Figueroa, H., Rafael. (2018). El fandango jarocho en los albores del siglo XXI: comunidades imaginadas reinventando tradiciones. . Universidad Veracruzana Recuperado de <http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/view/897/871>
- Gottfried, J. (2007). El desuso de categorías tradicionales en la interpretación del son jarocho en Los Tuxtlas, Veracruz. Antropología. Boletín Oficial del INAH, (80), 81-85. Obtenido de <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/3595/3479>
- Montfort, R., P.. (1997). Lo "negro" en la formación del estereotipo jarocho durante los siglos XIX y XX.. Cdigital. Universidad Veracruzana Recuperado de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8750/sotav2-Pag-131-154.pdf?sequence=1>
- Montfort, R. P. . (2002). Testimonios del son jarocho y del fandango: apuntes y reflexiones sobre el resurgimiento de una tradición regional hacia finales del siglo XX. Antropología. Boletín Oficial del INAH, (66), 81-95 Recuperado de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/4993/5019>
- Nava, L., E., F.. (1997). Dos maneras de declamar la décima popular en México. Jstor. UNAM. El Colegio de México Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctv47w565.13.pdf>
- Pérez, M., R.. (2001). La décima comprometida en el Sotavento Veracruzano. Un recorrido desde la Revolución hasta nuestros días. CIESAS. Revistas de literaturas populares Recuperado de <http://www.rlp.culturaspopulares.org/textos/1/06-Perez.pdf>
- Rinaudo, C. . (2012). Afromestizaje y fronteras étnicas. Una mirada desde el puerto de Veracruz. Horizon. Documentation. Universidad Veracruzana Recuperado de https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers14-07/010059992.pdf
- Velázquez, M. S., M.. (2019). El fandango jarocho y el Movimiento Jaranero: un recorrido histórico. Balajú, revista de cultura y comunicación.. Universidad Veracruzana Recuperado de <http://balaju.uv.mx/index.php/balaju/article/view/2566/4490>
- Aguirre, T. H. (2009). Reflexiones sobre el encuentro de jaraneros. Blogspot. Centro de documentación del son jarocho Recuperado de http://centrosonjarocho.blogspot.com/2009_03_01_archive.html
- Barahona, L., A. . (2011). Testimonios jarocho. Un acercamiento etnomusicológico al son jarocho..

Musiques du Monde. IVEC Consultado en <http://www.musiquesdumonde.net/-Testimonios-jarocho.html>

- Figueroa, H., R.. (2000). Son jarocho, guía histórico-musical. . Herencia latina Recuperado de http://www.herencialatina.com/Sones/Son_Jarocho.htm
- García R., F. (2010). La guitarra de son del Sotavento mexicano. Organología de una familia de instrumentos de cuerda punteada,”. Antropología. Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, (90), 118-128. Consultado en <http://www.lamantaylaraya.org/wp-content/uploads/2015/12/Ponencia-F.-Garc%C3%ADa-Ranz-V-Foro-INAH-2009-FINAL-3.pdf>
- Heredia, V., R.. (2004). El son, esencia musical de México. Herencia latina. Revista Correo del maestro Recuperado de http://www.herencialatina.com/Sones/El_Son_Esencia_de_Mexico.htm
- Seppe, DVP. (2012). La Raíz Olvidada la tercera raíz de México. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KMWreKK-OiM>
- Aguirre, H.. (1991). Sones de la tierra y cantares jarocho. México: Programa de desarrollo cultural del sotavento.
- Alonso, C. (2002). Humorismo y reflexión: Decimas jarocho. : Ayuntamiento de Alvarado(2000-2004).
- Fernández, F.. (1980). Recopilación de decimas jarocho de cuarteta obligada. Veracruz
- Hernández, Z., A. . (2000). Anecdótico poético del Vale Bejarano. Asociación Nacional de Periodistas A.C.
- IVEC. (2011). Definiciones y afinaciones de la jarana jarocho. Musiques du Monde Recuperado de <http://www.musiquesdumonde.net/Definiciones-y-afinaciones-de-la.html>
- IVEC. (2011). El arpa misionera y la de la soldadesca. Musiques du Monde Recuperado de <http://www.musiquesdumonde.net/El-arpa-misionera-y-la-de-la.html>
- IVEC. (2011). El arpa en México. Musiques du Monde Recuperado de <http://www.musiquesdumonde.net/El-arpa-en-Mexico.html>
- IVEC. (2011). La construcción de la jarana jarocho. Musiques du Monde Recuperado de <http://www.musiquesdumonde.net/La-construccion-de-la-jarana.html>
- Meléndez, J.. (2004). Versos para mas de 100 sones jarocho. Minatitlan. Consultado en <https://vdocuments.mx/mas-de-100-versos-para-sones-jarocho.html>
- Rocha, R.. (2007). La Bamba. Veracruz

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Diciembre de 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Nematatlin

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Héctor Luis Ochoa Reyes