



I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none">Xalapa;Veracruz-Boca del Río;Poza Rica-Tuxpan;Coatzacoalcos-Minatitlán;Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80070	Voz Cantada

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales,

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

Taller	Presencial	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario
--------	------------	-----------	--------------------	-----------

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
10	5

17. Justificación

El conocimiento de las capacidades músico-vocales desarrolla habilidades intelectuales, motrices, cognitivas e integrales musicales (reconocimiento de sonidos, memorización de frases musicales, la preparación profesional de las obras seleccionadas, manifestación de la voz con base en una técnica solvente). Asimismo, complementa el quehacer de la cultura artística que es el de sensibilización, disciplina, desarrollo de habilidades artísticas y sociales, herramientas de conocimiento propio y autoestima; integración social e individual, preparación para la presentación pública, participación directa al arte, resolución de pánico escénico. Esto motivará al estudiante a complementar su camino de preparación profesional, con bagaje profesional artístico-musical, comprensión musical y técnica, y seguridad individual al presentarse a un público.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante construye a través del conocimiento de la técnica vocal y tesitura de la voz cantada, los diferentes ramajes que conforma la creación de una técnica vocal saludable y cognitiva en la interacción directa con la música, comprendiendo las siguientes habilidades musicales: afinación, respiración, fonación, vocalización, entonación, solfeo aplicado, percepción auditiva y corporal; control y autoevaluación, en un ambiente de ética profesional, inclusión, respeto, tolerancia y empatía.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Observación• Concentración• Memorización• Replica de sonidos y frases• Respiración• Vocalización• Entonación• Afinación• Control de la unión respiración y aire• Messa di voce (Mesa de la voz)• Lectura de partituras aplicada al canto• Identificación de notas musicales con la voz• Pronunciación y fonética• Identificación de frases musicales• Identificación de frases textuales• Comprensión de texto• Coordinación auditiva-vocal• Interpretación de la obra musical• Creación de escena• Coordinación movimiento-voz• Reconocimiento de tecnicismos vocales• Ejecución de la obra	<ul style="list-style-type: none">• Géneros musicales• Partituras• Pistas musicales• Estilos musicales• Autores• Lectura musical• Solfeo básico• Herramientas musicales	<ul style="list-style-type: none">• Disciplina• Responsabilidad• Concentración• Templanza• Paciencia• Respeto• Tolerancia• Inclusión• Participación• Colaboración• Manifestación vocal• Creatividad• Compromiso• Flexibilidad• Manifestación de herramientas contra el pánico escénico• Ejecución plena

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de motivos y metas• Palabras clave• Repetición simple y acumulativa• Lectura y análisis	

	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de vocalización individual y grupal • Interpretación de las obras musicales en ensayo y concierto • Retroalimentación 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Organización de grupos e intervenciones individuales • Atención plena • Diálogos • Tarea de estudio individual y grupal • Preguntas técnicas • Escenificaciones • Pistas • Plenaria 	

21. Apoyos educativos.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Pistas y partituras • Fotocopias • Programa de la experiencia educativa • Piano eléctrico o acústico • Pintarrón y marcadores • Bocina con bluetooth |
|---|

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Asistencias a clases y ensayos	Participación Vocalizaciones Selección y preparación de obras a ejecutar Estudio de la partitura o pista Análisis y estudio de la fonética Retroalimentación individual y grupal	Clases y ensayos en el aula o auditorio destinado	50%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Ensayo vivencial de aprendizaje	Análisis vivencial del curso Aplicación escrita de las habilidades obtenidas Teorización de los saberes aplicados	Cuatro ensayos escritos. Máximo 10 cuartillas, mínimo 3 cuartillas Arial-12	20%

Concierto público (modalidad presencial) o Concierto en línea (Modalidad virtual)	Escenificación Ejecución Control de habilidades obtenidas Creatividad en el desarrollo de la obra músico-vocal	Concierto presencial en foro, auditorio o teatro	30%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Licenciatura en Música o equivalente, preferentemente con especialización en canto, con experiencia mínima de 2 años como ejecutante, con trayectoria solista o coreuta comprobable.

25. Fuentes de información

Repertorio de obras
 El triste- Roberto Cantoral
 Te quiero dijiste-María Greever
 Sabor a mí- Álvaro Carrillo
 Sin ti- Pepe Guízar
 Contigo- Claudio Estrada
 Zamba para olvidar- Daniel Toro
 México Lindo y querido- Chucho Monge
 Granada- Agustín Lara
 Marchita el alma- Manuel M Ponce
 Lejos de ti- Manuel M Ponce
 Colores en el viento- Alan Menken & Stephen Schwartz
 Llegaré- Randy Newman
 Influencia en el Más Allá- Randy Newman
 Why don't you do right? -Kansas Joe McCoy
 Afuera- Alan Menken & Stephen Schwartz
 Mi buen amor- Mon Laferte
 Tu falta de querer- Mon Laferte
 Were you there- Spiritual Negro
 Wade in the wáter- Spiritual Negro
 If I were a boy- Beyoncé

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Diciembre de 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Coro

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Jafet Maldonado Vargas
