



1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none">Xalapa;Veracruz-Boca del Río;Poza Rica-Tuxpan;Coatzacoalcos-Minatitlán;Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80069	Conoce la Ópera

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">Manifestaciones artísticas y culturales,

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica		6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

Curso	Presencial Virtual	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario
-------	--------------------	-----------	--------------------	-----------

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
20	5

17. Justificación

La ópera está considerada el género artístico por excelencia, por su combinación de música, teatro, danza y artes plásticas en uno sólo. Como parte de su formación integral, resulta importante que los estudiantes conozcan este género que ha sido considerado por mucho tiempo ajeno a nuestra cultura, cuando en realidad ha estado presente desde siglos pasados y en la actualidad tiene mucha relevancia a nivel mundial, incluso en la creación operística mexicana. Este curso permite que el alumno se identifique

con los procesos creativos de este género artístico, además de conocer y apreciar los elementos que lo conforman y que contribuyen a la sensibilidad y expresión artística del ser humano.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante comprende el género operístico a través de profundizar los contenidos presentes en las óperas más representativas por medio del análisis, del conocimiento teórico, del funcionamiento, de la voz y la experimentación con la técnica vocal operística a nivel básico por medio del entrenamiento de su propio instrumento, todo esto; en un ambiente cómodo con disposición al diálogo, compromiso y el respeto a los diversos puntos de vista.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis de la historia, orígenes y cronología de la ópera. • Conceptualización de los elementos operísticos • Clasificación de los tipos de discurso dentro de la ópera. • Generalización de estilos por épocas musicales • Síntesis de subgéneros de la ópera • Asociación de ideas • Comparación de características de los subgéneros de la ópera • Comprensión • Identificación del lenguaje sonoro vocal • Apreciación de ejemplos auditivos • Percepción y asimilación de expresiones musicales • expresión oral y escrita • Práctica de la técnica vocal • Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música vocal y orígenes de la ópera. • Estructura del aparato fonador • Técnicas de relajación corporal y técnica de respiración • Elementos, narrativa y discurso en la ópera. • Apoyo diafragnmático • Colocación vocal • Emisión y resonancia • Cronología de obras representativas por épocas y estilos: ópera barroca, ópera clásica, Bel Canto, Grand opera, verismo, ópera siglo XX, ópera mexicana y ópera del siglo XXI • Interpretación y expresión corporal en el canto 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Responsabilidad • Compromiso • Disposición • Respeto • Curiosidad • Cooperación • Perseverancia • Flexibilidad • Apreciación auditiva

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ ()En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de los temas expuestos mediante la realización de textos • Lectura y análisis de libretos • Participación en foros de discusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del contexto histórico • Participación en sesiones de videoconferencia • Demostración de habilidad práctica mediante videos
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos por medio de presentaciones Power Point • Visualización de óperas en video • Sesiones de práctica vocal • Asesoría personal • Retroalimentación de los videos de demostración de habilidades prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos por medio de presentaciones Power Point • Visualización de óperas en video • Coordinación en foros de discusión • Retroalimentación de bitácoras • Asesoría virtual

21. Apoyos educativos.

Presentaciones Power Point

Ligas a videos tutoriales o con contenido relacionado con los tópicos que se abordarán en el curso

Lecturas informativas en formato PDF

Equipo de cómputo

Bocinas de equipo de cómputo

Micrófono de equipo de cómputo

Plataforma Eminus 4

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Bitácoras COL (por lección)	Entrega oportuna, claridad en la expresión de ideas.	Individual. A través de plataforma eminus	15%
Evaluación parcial: Primera: Trabajo de investigación Segunda: Exposición de temas	Contenido temático, lenguaje apropiado, aportaciones personales, presentación	Trabajo de investigación individual a través de la entrega de un documento. Exposición grupal a través de un foro	30%
Proyecto final: ensayo	Redacción, ortografía, coherencia, presentación.	Individual. A través de entrega por medio de correo electrónico.	25%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Participación en foro	Lenguaje apropiado, aportaciones personales, conocimiento del tema.	Individual. A través de plataforma eminus	15%
Videos de demostración de habilidades prácticas	Entrega oportuna, asimilación de conceptos y técnicas del canto	Individual. A través de plataforma eminus	15%
Porcentaje total:			100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Ejecutante. Licenciatura en Música opción Canto o área afín, con 2 años de experiencia profesional y docente, así como del manejo de grupos a nivel superior.

25. Fuentes de información

- Osborne, Charles (1998) “Cómo disfrutar de la ópera” Gedisa. España
- Palacios, Fernando y Gabán Jesús. (2002) “Las óperas del Real, para los más jóvenes”. Agruparte. España
- Kupferber, Herbert. (1975) “Ópera”. Newsweek Books. Italia
- Alderson, Richard. (1979) “Complete handbook of voice training”. Parker Publishing Company. Estados Unidos.
- Bonnardot, Jacqueline. (2004) “Le professeur de chant. Un lutier qui construit une voix. Van de velde. Francia

Ejemplos de tipos de voces <https://www.youtube.com/watch?v=2SIBrxS66k>

https://www.youtube.com/watch?v=XgmxmT_Cy4U <https://www.youtube.com/watch?v=tC5PRRGB1dc>

<https://www.youtube.com/watch?v=zeexLtVQdj0>

<https://www.youtube.com/watch?v=0IA6ySnbDUE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Eq0SBC9> <https://www.youtube.com/watch?v=H2GnmaUttCM>

Videos de óperas <https://www.youtube.com/watch?v=FxtPKHmrSmk&t=922s>

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZE5ExxnlyA>

<https://www.youtube.com/watch?v=SPodFDQKATY>

https://www.youtube.com/watch?v=xT8cP_qGbCU&t=908s

<https://www.youtube.com/watch?v=lb0ORutNhBo>

<https://www.youtube.com/watch?v=nan2WjNFVrU>

https://www.youtube.com/watch?v=_IfcCyFYt3w

<https://www.youtube.com/watch?v=jzQW7ywjFNU>

<https://www.youtube.com/watch?v=zDps5Sul0FU>

<https://www.youtube.com/watch?v=l9t24biHCRo>

<https://www.youtube.com/watch?v=Pls-VRyrSNw>

<https://www.youtube.com/watch?v=pjli4I3xMcw>

<https://www.youtube.com/watch?v=y5n-2dqdOVk>

<https://www.youtube.com/watch?v=Roh73VgVo4k>

<https://www.youtub.e.com/watch?v=8CyAioF8IGQ>

https://www.youtube.com/watch?v=C_pnQjiYYo4

<https://www.youtube.com/watch?v=5tFf3KfSPII>

<https://www.youtube.com/watch?v=LmQGO5U2n6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=fPxEDoQzYE8>

<https://www.youtube.com/watch?v=f7WkprrXImA>

<https://www.youtube.com/watch?v=pmHY4F6PbHk>

<https://www.youtube.com/watch?v=LZkj2joj9YM>

<https://www.youtube.com/watch?v=xiWPyx2QGko>

<https://www.youtube.com/watch?v=G553VZlpqel>

<https://www.youtube.com/watch?v=u-QYrET9kJM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ngDTaylhOWo>

https://www.youtube.com/watch?v=w6A_CCOV5X4

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Diciembre de 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Coro

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Teresita Jiménez Cueto