



I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80068	Autoconocimiento a través del canto

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales,

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

Curso	Virtual	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
20	5

17. Justificación

El canto, al igual que otras artes, puede ser un medio de autoconocimiento y bienestar, tanto individual como colectivo, si tomamos en cuenta cómo funciona la experiencia estética en el ser humano y basando su enseñanza en el aprendizaje significativo, la comunicación assertiva y no violenta la psicología cognitivo conductual, que ayuden a generar mejores hábitos y herramientas socio-emocionales.
Al ser una actividad integral -cuerpo, psique y emociones-, cantar es una herramienta ideal para conocer

nuestros hábitos en cualquiera de estas dimensiones, para canalizar o resignificar emociones, para expresarnos, como forma de autoafirmación, y para rectificar hábitos poco eficientes o perjudiciales y construir, de manera autónoma, una caja de herramientas personalizada. Todo ello para permitir al estudiante generar una mejor comprensión de sus procesos internos, mayor capacidad en la búsqueda de soluciones, resiliencia y resignificación de sus propias experiencias que se reflejen en su proyecto de vida.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante aprende acerca del funcionamiento de la voz cantada, su cuidado y la técnica adecuada para cantar, así como de las dimensiones involucradas en el proceso, su interacción y sinergia. Es capaz de discutir e identificar elementos característicos de la voz y su funcionamiento correcto, así como aplica correctamente las herramientas documentales, visuales, técnicas y recursos musicales propios, en interacción sinérgica con las emociones y los procesos cognitivos, enriqueciendo de esta manera su práctica. Mejora sus competencias vocales, de auto observación y corporalidad, así como sus aptitudes y actitudes al enfrentar retos, fomentando una actitud formal, respetuosa, crítica, creativa y colaborativa.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento general de la voz: emisión, cambios de registro, apoyo, manejo del aire y respiración Integración del cuerpo en la ejecución al cantar Desarrollo de habilidades vocales, auditivas y rítmicas Capacidad para manipular la emisión vocal y su intensidad de acuerdo con las necesidades de una pieza musical Reflexión y análisis colectivo Desarrollo de la capacidad de reaccionar de manera asertiva y eficiente a los que sucede en la música y en el cuerpo Aplicación de herramientas eficientes y asertivas para resolver problemas 	<ul style="list-style-type: none"> Anatomía y fisiología básica de la voz Patologías de la voz y sus posibles causas Cuidados de la voz y del aparato fonador Respiración correcta y eficiente Elementos y funcionamiento de una correcta emisión vocal para hablar en voz alta y para cantar diferentes géneros La experiencia estética en el ser humano Estrategias para un estudio eficiente Elementos de comunicación asertiva 	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad Honestidad Compromiso Participación Respeto Apertura Auto reflexión Autocrítica Autoafirmación Flexibilidad Sensibilidad Cooperación Disposición favorable hacia la interacción y el intercambio de información

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	<input type="checkbox"/> Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ <input type="checkbox"/> En línea
De apredizaje	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos y materiales Pensamiento crítico Aprendizaje significativo Aprendizaje colaborativo Diálogo entre pares Práctica individual 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de materiales didácticos Videos y grabaciones para identificación de conceptos y elementos musicales -Guía y facilitación de procesos de aprendizaje individual y colectivo 	

21. Apoyos educativos.

- Lecturas
- Instrumentos para estudiar correctamente y para organización del trabajo
- Materiales audio-visuales
- Utilización de preguntas detonadoras o preguntas guía
- Visualización
- Lenguaje sencillo
- Recursos y herramientas de psicología cognitivo conductual, psicología positiva y educación popular
- Lenguaje basado en comunicación asertiva y no violenta

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Asistencia al curso	Presencia y permanencia	Individual a través de correo electrónico, plataforma EMINUS u otras plataformas	40%
Participación	Aapego a las indicaciones Pertinencia	Individual a través de correo electrónico, plataforma EMINUS u otras plataformas	35%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Grabación de video	Aplicación a la ejecución práctica de los saberes aprendidos	Individual a través de correo electrónico, plataforma EMINUS u otras plataformas	10%
Trabajo escrito	Reflexión crítica y pertinencia	Individual a través de correo electrónico, plataforma EMINUS u otras plataformas	15%
Porcentaje total:			100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Licenciatura en Música o área afín a la música, preferentemente con estudios de posgrado, con experiencia mínima de 2 años como ejecutante, con trayectoria como solista o coreuta comprobable. Así experiencia docente a nivel licenciatura.

25. Fuentes de información

- Tulián, S. (2017). El nuevo maestro de canto. 50 años de investigaciones sobre la voz cantada. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Calais-Germain, B., & François, G. (1999). Anatomía para la voz. Madrid, España: Ed. La Liebre de Marzo.
- Tulon Arfelis, C. (2005). Cantar y hablar. Barcelona, España: Ed. Paidotribo.
- Weintraub, M. (2016). Música y emociones. Una mirada integral del intérprete de música. Buenos Aires, Argentina: El Aleph Editores.
- Wilfart, S. (1999). Encuentra tu propia voz. Madrid, España: Ed. Urano.
- Mazzotti Pabello, G. y Alcaraz Romero, V. M. (2006). Arte y experiencia estética como forma de conocer. Casa del Tiempo, III (87), 31-38
- Maturana, H. (1999). Emociones y lenguaje en educación y política. Mallorca: Dolmen Ediciones.
- Maturana, H. (1999). Transformación en la convivencia. Santiago: Dolmen Ediciones
- Ivison, P. (2020) Cuadernillo de Comunicación no violenta, afectiva y efectiva. Elaboración propia.
- Guilford, J. P. (1976). Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad. En J. C. Gowan et al., Implicaciones educativas de la creatividad. Salamanca: Anaya.

- Machado, J. (Ed.) (2010). Estrategias de educación popular. Caracas: Escuela de Formación para la Organización Comunitaria/Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Diciembre de 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Coro

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Patricia Amelia Ivison Mata