



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**I. Área Académica**

Todas las áreas académicas

**2. Programa Educativo**

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none"><li>• Xalapa;</li><li>• Veracruz-Boca del Río;</li><li>• Poza Rica-Tuxpan;</li><li>• Coatzacoalcos-Minatitlán;</li><li>• Orizaba-Córdoba</li></ul>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80066	Historia del son jarocho

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestaciones artísticas y culturales</li></ul>

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

**11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**      **12. Espacio**      **13. Relación disciplinaria**      **14. Oportunidades de evaluación**

• Curso	• Virtual	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario
---------	-----------	-----------	----------------------	-----------

**15. EE prerequisito(s)**

No Aplica

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
40	5

**17. Justificación**

Es importante comprender la importancia de la música, la danza y la poesía en la transformación de la visión que tiene el ser humano sobre sí y sobre su entorno. Esta experiencia educativa tiene la intención de recopilar la mayor parte de la información y datos que han surgido a lo largo de los siglos para acercarnos a definir, a buscar y comprender todas las variables socio-históricas y artísticas que se han difundido de este indefinible género musical: El son jarocho.

## 18. Unidad de competencia (UC)

La/el estudiante analiza y comprende la historia y evolución del son jarocho por medio de lecturas de libros y artículos académicos digitales, así como desarrolla la habilidad de identificar los elementos del son jarocho como expresión de arte popular veracruzano y constructor de la identidad regional, generando una relación más estrecha con el arte y la cultura, a fin de contribuir en su formación profesional a través del respeto, participación, colaboración, sensibilidad y aprendizaje autónomo.

## 19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura, análisis, comprensión y argumentación de información.</li> <li>Búsqueda de fuentes de información.</li> <li>Expresión oral y escrita.</li> <li>Identificación de elementos que intervienen en el son jarocho.</li> <li>Identificación y análisis de la poesía y/o versada de sones jarochos.</li> <li>Expresión creativa de las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos constitutivos del son jarocho. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fandango. El ritual del mundo jarocho a través de los siglos.</li> <li>- El fandango en las Ciencias Sociales.</li> <li>- El fandango: la fiesta popular.</li> <li>- Movimiento jaranero.</li> </ul> </li> <li>Música jaroche. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales.</li> <li>- Versos en el son jarocho.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apertura.</li> <li>Autocrítica.</li> <li>Autonomía.</li> <li>Análisis.</li> <li>Compromiso.</li> <li>Confianza.</li> <li>Constancia.</li> <li>Creatividad.</li> <li>Curiosidad.</li> <li>Disciplina.</li> <li>Flexibilidad.</li> <li>Honestidad.</li> <li>Imaginación.</li> <li>Iniciativa.</li> <li>Respeto.</li> <li>Responsabilidad.</li> <li>Seguridad.</li> <li>Sensibilidad.</li> <li>Solidaridad.</li> <li>Tolerancia.</li> </ul>

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( ) Actividad presencial	( X ) Actividad virtual/ ( ) En línea
De aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, síntesis e interpretación.</li> <li>- Cuestionarios.</li> <li>- Consulta de fuentes de información electrónica y bibliográfica.</li> <li>- Discusiones grupales en foro.</li> <li>- Portafolio de aprendizaje.</li> <li>- Construcción de organizadores previos como mapas conceptuales, cuadros comparativos, entre otros.</li> </ul>

		-Análisis de sones jarochos identificando su estructura literaria.
De enseñanza		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de materiales de estudio.</li> <li>- Diseño de actividades instruccionales de aprendizaje.</li> <li>- Discusión y debate en foros.</li> <li>- Asesoría virtual.</li> <li>-Retroalimentación.</li> </ul>

## 21. Apoyos educativos.

Materiales didácticos:

- Materiales de estudio (antología en línea).
- Guías instructoriales.
- Herramientas de comunicación electrónica.
- Ejercicios prácticos.
- Cuestionarios y videos.

Recursos didácticos:

- Equipo de cómputo y dispositivo móvil.
- Material de papelería.
- Herramientas de la plataforma tecnológica de la UV (EMINUS 4)
- Buscador de internet.

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Portafolio de evidencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claridad.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Congruencia en la forma de abordar el tema.</li> <li>- Comprensión del tema.</li> <li>- Análisis y argumentación de las ideas.</li> <li>- Presentación y formato adecuado.</li> <li>- Interés por obtener y usar otras referencias sobre el tema.</li> </ul>	<p>Técnica: Evidencia integradora.</p> <p>Instrumento: Rúbrica analítica</p>	70 %

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje

Exposición individual y Foros	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Congruencia en la forma de abordar el tema.</li> <li>- Sustento teórico y nivel de profundidad y reflexión.</li> <li>- Participación en foros de acuerdo con los lineamientos.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Argumentación de las ideas.</li> <li>- Uso correcto de reglas gramaticales.</li> <li>- Apego a los criterios solicitados para cada diseño.</li> </ul>	<p>Técnica: Análisis de desempeño.</p> <p>Instrumento: Rúbrica analítica</p>	30 %
		Porcentaje total:	100%

### 23. Acreditación de la EE

Por ser un curso virtual no se tomará en cuenta la asistencia. Para acreditar el/la estudiante entregará en tiempo y forma las actividades solicitadas, siendo la calificación mínima aprobatoria de 6, expresada en números enteros como lo establece el Art. 71, fracción I, del Estatuto de Alumnos 2008.

### 24. Perfil académico del docente

Licenciatura en danza y/o educación artística, maestría en Artes o área afín con experiencia en el género del son jarocho que cuente con amplios conocimientos sobre la historia del género y sobre el movimiento jaranero actual.

### 25. Fuentes de información

- Bali-Vázquez, L., Navarrete-Alejandre, J. S., Ramírez-García, A. C. y Rocha-Rosas, R. (2020). Capítulo I. Genealogía del Son jarocho. SON JAROCHO, DEVENIR Y RESISTENCIA [tesis de licenciatura, Universidad Autónoma Metropolitana] (pp. 17-34). Repositorio Institucional UAM-Xochimilco. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/24615/1/50606.pdf>
- Del Razo, G. P. (2017). EL FANDANGO JAROCHO ACTUAL: PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE. En A. Saura & I. Guerrero Llorente (Eds.), Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones. (pp. 174-183). Editum. <https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/199426/Art1Murcia.pdf>
- Diseño de cursos y diplomados en línea. (17 de febrero de 2021). Lírica del son jarocho. [Archivo de Video]. Youtube. [https://youtu.be/r02XdMooCdw?si=tzU2Fz\\_z9oNaYR5k](https://youtu.be/r02XdMooCdw?si=tzU2Fz_z9oNaYR5k)
- Durán, M. (2019). Capítulo I. El son jarocho. Discurso de identidad en la lírica del Son jarocho. Estudio de seis producciones discográficas representativas del Movimiento jaranero, realizadas en la Ciudad de México entre 1980 y 2000. [tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia] (pp. 14-25). Repositorio Universidad Nacional. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/84330/1020585.2023.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Eva Varona. (9 de noviembre de 2020). Chaquiste / fandango jarocho Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana con grupo Tlenhuicani. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ox-GtXL-T4s>
- Figueroa Hernández R. (2007). CAPÍTULO 5: EL MOVIMIENTO JARANERO. EN SON JAROCHO. GUÍA HISTÓRICO-MUSICAL (pp. 97-122). México: FONCA/Comosuena. [https://www.academia.edu/77596775/Son\\_jarocho\\_gu%C3%A3a\\_hist%C3%B3rico\\_musical](https://www.academia.edu/77596775/Son_jarocho_gu%C3%A3a_hist%C3%B3rico_musical)
- Figueroa Hernández R. (2005). Décima Manual básico de versificación. (pp. 1-29). México. <https://www.dropbox.com/scl/fi/gmzj81kbwwfbkvujapbf/2005%20Figueroa%20Hern%C3%A1ndez%20-20D%C3%A9cima%20manual%20b%C3%A1sico%20de%20versificaci%C3%B3n.pdf?rlkey=aun9ywbrz0ph>

[buv3lpv50qm1m&e=2&dl=0](#)

- García de León, A. (2006). Introducción. En Fandango. El ritual del mundo jarocho a través de los siglos. México. Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento.
- García de León, A. (2006). La fiesta y los fandangos jarochos a través de los siglos: una compilación de textos de época. En Fandango. El ritual del mundo jarocho a través de los siglos (pp. 97-298). México: Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento.
- Gotfried Hesketh, J.A. (2005). Capítulo 3. El Fandango en las Ciencias Sociales. En el Fandango actual en Santiago Tuxtla, Veracruz (pp. 80-107). Tesis de Maestría en Ciencias Musicales en el área de Etnomusicología, Universidad de Guadalajara, Editado en CD-Room por Comosuena, Guadalajara, Jalisco, México.
- Los Cenzontles. (11 de junio de 2008). Santiago Tuxtla 1991 fandango. [Archivo de Video]. Youtube. <https://youtu.be/BmOxRF7fFUc?si=cK3-MLQuvlcDg9IF>
- Martínez-Bolaños, K. A. y Sánchez-Vázquez, A. (2022). Música y naturaleza: el caso del Son jarocho. South Florida Journal of Environmental and Animal Science, 2(3), (pp. 262-266). <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/sfjeas/article/view/1759/1385>
- Pao Marketing Digital. (22 de mayo de 2020). ¿Cómo hacer un podcast desde tu celular?. [Archivo de Video]. Youtube. [https://youtu.be/O3xcAHYQ9wk?si=nCvX\\_Hyd\\_MGLWif3](https://youtu.be/O3xcAHYQ9wk?si=nCvX_Hyd_MGLWif3)
- Toritojarocho. (9 de octubre de 2022). “La bamba” FANDANGO EN SANTIAGO TUXTLA JULIO 2022 Son jarocho Veracruz. [Archivo de Video]. Youtube. [https://youtu.be/GI262\\_NL4v4?si=0fVsw84WiXeEjtCR](https://youtu.be/GI262_NL4v4?si=0fVsw84WiXeEjtCR)

## 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
23/09/2011	03/06/2024	Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico.

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

- Adriana Karelly Escudero Fragoso.
- Xochitl Gamboa Campos.
- Gabriela Gallegos Arcos.
- Rosa Laura Gallegos Arcos.
- Aliz Márquez Morales.
- Arely Peralta Temoltzin.
- Violeta Berdón Fernández.