



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Xalapa</li> <li>• Veracruz-Boca del Río</li> <li>• Poza Rica-Tuxpan</li> <li>• Coatzacoalcos-Minatitlán</li> <li>• Orizaba-Córdoba</li> </ul>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
<b>DART80065</b>	<b>Introducción a los bailes populares cubanos</b>

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
<b>Área de Formación de Elección Libre</b>	<b>N/A</b>

9. Agrupación curricular distintiva
<b>Manifestaciones artísticas y culturales</b>

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	<b>No Aplica</b>	60	<b>6</b>	<b>No Aplica</b>

**11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**

**12. Espacio**

**13. Relación disciplinaria**

**14. Oportunidades de evaluación**

Curso.	Presencial. Virtual.	<b>Múltiples</b>	Multidisciplinaria	<b>Ordinario</b>
--------	-------------------------	------------------	--------------------	------------------

**15. EE prerequisite(s)**

**No Aplica**

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
<b>25</b>	<b>5</b>

## 17. Justificación

La danza es una forma de vida que permite a los participantes expresar emociones y pensamientos a través del movimiento, mientras desarrollan aspectos estéticos, sociales, educativos y culturales. Este programa tiene como objetivo ofrecer una formación integral que equilibre la teoría y la práctica, potenciando las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes. A través de la danza, se estimula la creatividad, se fortalece la autoestima y se fomenta el trabajo en equipo, lo que contribuye al desarrollo personal y social de los participantes. Además, al vincular la danza con otras artes, los estudiantes tendrán una experiencia enriquecedora que amplía su visión artística y cultural. Este enfoque permite que cada estudiante no solo adquiera habilidades técnicas, sino que también comprenda la danza desde una perspectiva más profunda y significativa, preparándolos para aplicarla en su vida cotidiana y profesional.

## 18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante aplica los saberes socio-dancísticos adquiridos a través de la observación, la práctica directa, la interacción con profesionales y el análisis de las tradiciones culturales, utilizando las secuencias básicas de los bailes populares cubanos que le permita apreciar la multiculturalidad y reconocer sentimientos y emociones propios de su experiencia, cultura y tradición. Mediante la interiorización de estos saberes, exterioriza sus vivencias a través del movimiento, utilizando su cuerpo como instrumento flexible para interactuar con la música y expresar emociones. Se fomentan valores axiológicos como el respeto, la empatía, la tolerancia y la valorización de la diversidad cultural, permitiendo que se convierta en un agente de cambio que promueve la integración, la empatía, el respeto y el entendimiento mutuo.

## 19. Saberes

• Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad para guiar y llevar a la pareja en el baile.</li><li>• Distinción de géneros musicales:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Danzón</li><li>○ Chachachá</li><li>○ Salsa</li><li>○ Mambo</li></ul></li><li>• Reconocimiento del vestuario característico de cada género:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Danzón</li><li>○ Chachachá</li><li>○ Salsa</li><li>○ Mambo</li></ul></li><li>• Identificación de los pasos específicos de cada estilo:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Danzón</li><li>○ Chachachá</li><li>○ Salsa</li><li>○ Mambo</li></ul></li><li>• Análisis</li><li>• Comparación</li><li>• Desarrollo de soluciones alternativas</li><li>• Descripción</li><li>• Diferenciación de ideas</li><li>• Habilidades básicas y analíticas de pensamiento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceptos de los tipos de baile de salón y sus características:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Danzón</li><li>○ Chachachá</li><li>○ Salsa</li><li>○ Mambo</li></ul></li><li>• Descripción de la correcta colocación del cuerpo.</li><li>• Contexto histórico, cultural y regional.</li><li>• Tipos de danza y bailes:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Danzón</li><li>○ Chachachá</li><li>○ Salsa</li><li>○ Mambo</li></ul></li><li>• Desarticulación de pisadas básicas.</li><li>• Pisadas básicas</li><li>• Desarrollo de pasos.</li><li>• Desarrollo de secuencias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto.</li><li>• Paciencia.</li><li>• Constancia</li><li>• Disciplina.</li><li>• Disponibilidad.</li><li>• Imaginación.</li><li>• Análisis.</li><li>• Crítica.</li><li>• Confianza.</li><li>• Compromiso.</li><li>• Iniciativa.</li><li>• Gusto.</li><li>• Tolerancia</li><li>• Inclusión</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Reconocimiento de señales no verbales</li> <li>• Aplicación de pasos o secuencias básicas según el estilo musical.</li> </ul>		
--	--	--

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( X ) Actividad presencial	( X ) Actividad virtual/ ( ) En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación en fuentes de información a través de materiales impresos, libros y recursos proporcionados en clase, con discusión en grupo.</li> <li>• Lectura, síntesis e interpretación de textos o materiales asignados, seguida de análisis y debate en grupo o en parejas.</li> <li>• Ejecución y repetición de los ejercicios en clase, con correcciones y ajustes en tiempo real por parte del instructor.</li> <li>• Elaboración de bitácoras de manera física o digital, con seguimiento y retroalimentación personalizada en el aula.</li> <li>• Elaboración de evidencias mediante actividades prácticas en clase, como presentaciones o demostraciones en vivo, con el registro de los avances en formato físico o digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación en fuentes de información.</li> <li>• Lectura, síntesis e interpretación.</li> <li>• Ejecución y repeticiones de los ejercicios.</li> <li>• Elaboración de bitácoras.</li> <li>• Elaboración de evidencias mediante videos.</li> <li>• Plataforma EMINUS4</li> </ul>
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración en vivo de modelos a seguir, a través de explicaciones y ejemplos prácticos.</li> <li>• Revisión y corrección de tareas de manera interactiva, con retroalimentación inmediata durante la clase.</li> <li>• Monitoreo directo del proceso de aprendizaje, observando la participación y realizando intervenciones personalizadas.</li> <li>• Planeación y elaboración de secuencias didácticas en el aula, facilitando la práctica y resolución de dudas de forma práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo a seguir, a través de videos.</li> <li>• Revisión y corrección de tareas.</li> <li>• Monitorear el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Planeación y elaboración de secuencias que faciliten el aprendizaje del estudiante</li> <li>• Actividades en la plataforma institucional EMINUS4</li> </ul>

## 21. Apoyos educativos.

Secuencias de pasos. Videos. Programa de la experiencia educativa. Libros. Música. Espacio para practicar. Tenis. Computadora. Internet. Bocina. Dispositivo móvil para la realización de videos. Plataforma institucional EMINUS 4
--

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Compilación de reportes de lectura de documentos, videos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia en las ideas</li> <li>• Cuidado en la redacción.</li> <li>• Estructura del cuadro.</li> <li>• Utilización de medios tecnológicos</li> <li>• Síntesis</li> </ul>	EMINUS	20%
Ejecución de los estilos de bailes y sus elementos (práctica).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad</li> <li>• Cadencia</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Conducción Lenguaje visual</li> <li>• Uso de recursos</li> <li>• Limpieza de los pasos</li> <li>• Disposición</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Compromiso</li> </ul>	Salón de clases	40%
Puesta en escena (Presentación final)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrelación colectiva</li> <li>• Interpretación</li> <li>• Limpieza de los pasos</li> </ul>	Salón de clases y/o recinto universitario.	40%
Porcentaje total			100%

## 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

## 24. Perfil académico del docente

Licenciatura en Danza, Educación Artística o áreas afines a la docencia, preferentemente estudios de posgrado en Danza o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en el conocimiento de la interpretación y ejecución del baile.

## 25. Fuentes de información

- Lamerán Sara, Bailes Populares Cubanos. Editorial José Martí La Habana, 2001, Elaborado a partir de la Guía de Estudios I-II-III-IV de Folklore Cubano. Escuelas de Instructores de Arte.
- Ramos Smith, Maya (1979), "Danza de salón y popular en los siglos XVII y XVIII", La danza en México durante la época colonial, Alianza Editorial Mexicana-Consejo Nacional Para las Cultura y las Artes, México, D.F., pp.35-46.
- IDEM. 1962. La Cumbia Síntesis de la Narración Colombiana. Revista Colombiana de Folklore
- PROCULTURA S. A. 1987. Música tradicional y popular colombiana No. 7 y 9 Editorial Printer Colombiana Ltda.
- Guzmán Martínez, Clemencia. 2007. De los Carnavales y otras rumbas.

- Gutiérrez, Edgar. 2006. Fiestas y Carnavales en Colombia,

**26. Formalización de la EE**

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Noviembre de 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

**27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron**

Marcos Manuel Chávez López