



I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa• Veracruz-Boca del Río• Poza Rica-Tuxpan• Coatzacoalcos-Minatitlán• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80065	Introducción a los bailes populares cubanos

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

Curso.	Presencial. Virtual.	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario
--------	-------------------------	-----------	--------------------	-----------

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

La danza es una forma de vida que permite a los participantes expresar emociones y pensamientos a través del movimiento, mientras desarrollan aspectos estéticos, sociales, educativos y culturales. Este programa tiene como objetivo ofrecer una formación integral que equilibre la teoría y la práctica, potenciando las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes. A través de la danza, se estimula la creatividad, se fortalece la autoestima y se fomenta el trabajo en equipo, lo que contribuye al desarrollo personal y social de los participantes. Además, al vincular la danza con otras artes, los estudiantes tendrán una experiencia enriquecedora que amplía su visión artística y cultural. Este enfoque permite que cada estudiante no solo adquiera habilidades técnicas, sino que también comprenda la danza desde una perspectiva más profunda y significativa, preparándolos para aplicarla en su vida cotidiana y profesional.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante aplica los saberes socio-dancísticos adquiridos a través de la observación, la práctica directa, la interacción con profesionales y el análisis de las tradiciones culturales, utilizando las secuencias básicas de los bailes populares cubanos que le permita apreciar la multiculturalidad y reconocer sentimientos y emociones propios de su experiencia, cultura y tradición. Mediante la interiorización de estos saberes, exterioriza sus vivencias a través del movimiento, utilizando su cuerpo como instrumento flexible para interactuar con la música y expresar emociones. Se fomentan valores axiológicos como el respeto, la empatía, la tolerancia y la valorización de la diversidad cultural, permitiendo que se convierta en un agente de cambio que promueve la integración, la empatía, el respeto y el entendimiento mutuo.

19. Saberes

• Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Capacidad para guiar y llevar a la pareja en el baile.• Distinción de géneros musicales:<ul style="list-style-type: none">○ Danzón○ Chachachá○ Salsa○ Mambo• Reconocimiento del vestuario característico de cada género:<ul style="list-style-type: none">○ Danzón○ Chachachá○ Salsa○ Mambo• Identificación de los pasos específicos de cada estilo:<ul style="list-style-type: none">○ Danzón○ Chachachá○ Salsa○ Mambo• Análisis• Comparación• Desarrollo de soluciones alternativas• Descripción• Diferenciación de ideas• Habilidades básicas y analíticas de pensamiento	<ul style="list-style-type: none">• Conceptos de los tipos de baile de salón y sus características:<ul style="list-style-type: none">○ Danzón○ Chachachá○ Salsa○ Mambo• Descripción de la correcta colocación del cuerpo.• Contexto histórico, cultural y regional.• Tipos de danza y bailes:<ul style="list-style-type: none">○ Danzón○ Chachachá○ Salsa○ Mambo• Desarticulación de pisadas básicas.• Pisadas básicas• Desarrollo de pasos.• Desarrollo de secuencias.	<ul style="list-style-type: none">• Respeto.• Paciencia.• Constancia• Disciplina.• Disponibilidad.• Imaginación.• Análisis.• Crítica.• Confianza.• Compromiso.• Iniciativa.• Gusto.• Tolerancia• Inclusión

<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia • Evaluación • Reconocimiento de señales no verbales • Aplicación de pasos o secuencias básicas según el estilo musical. 		
--	--	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ ()En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en fuentes de información a través de materiales impresos, libros y recursos proporcionados en clase, con discusión en grupo. • Lectura, síntesis e interpretación de textos o materiales asignados, seguida de análisis y debate en grupo o en parejas. • Ejecución y repetición de los ejercicios en clase, con correcciones y ajustes en tiempo real por parte del instructor. • Elaboración de bitácoras de manera física o digital, con seguimiento y retroalimentación personalizada en el aula. • Elaboración de evidencias mediante actividades prácticas en clase, como presentaciones o demostraciones en vivo, con el registro de los avances en formato físico o digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en fuentes de información. • Lectura, síntesis e interpretación. • Ejecución y repeticiones de los ejercicios. • Elaboración de bitácoras. • Elaboración de evidencias mediante videos. • Plataforma EMINUS4
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración en vivo de modelos a seguir, a través de explicaciones y ejemplos prácticos. • Revisión y corrección de tareas de manera interactiva, con retroalimentación inmediata durante la clase. • Monitoreo directo del proceso de aprendizaje, observando la participación y realizando intervenciones personalizadas. • Planeación y elaboración de secuencias didácticas en el aula, facilitando la práctica y resolución de dudas de forma práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo a seguir, a través de videos. • Revisión y corrección de tareas. • Monitorear el proceso de aprendizaje. • Planeación y elaboración de secuencias que faciliten el aprendizaje del estudiante • Actividades en la plataforma institucional EMINUS4

21. Apoyos educativos.

Secuencias de pasos.
 Videos.
 Programa de la experiencia educativa.
 Libros.
 Música.
 Espacio para practicar.
 Tenis.
 Computadora.
 Internet.
 Bocina.
 Dispositivo móvil para la realización de videos.
 Plataforma institucional EMINUS 4

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Compilación de reportes de lectura de documentos, videos.	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia en las ideas • Cuidado en la redacción. • Estructura del cuadro. • Utilización de medios tecnológicos • Síntesis 	EMINUS	20%
Ejecución de los estilos de bailes y sus elementos (práctica).	<ul style="list-style-type: none"> • Expresividad • Cadencia • Ritmo • Conducción Lenguaje visual • Uso de recursos • Limpieza de los pasos • Disposición • Trabajo en equipo • Compromiso 	Salón de clases	40%
Puesta en escena (Presentación final)	<ul style="list-style-type: none"> • Interrelación colectiva • Interpretación • Limpieza de los pasos 	Salón de clases y/o recinto universitario.	40%
Porcentaje total			100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Licenciatura en Danza, Educación Artística o áreas afines a la docencia, preferentemente estudios de posgrado en Danza o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en el conocimiento de la interpretación y ejecución del baile.

25. Fuentes de información

- Lamerán Sara, Bailes Populares Cubanos. Editorial José Martí La Habana, 2001, Elaborado a partir de la Guía de Estudios I-II-III-IV de Folklore Cubano. Escuelas de Instructores de Arte.
- Ramos Smith, Maya (1979), “Danza de salón y popular en los siglos XVII y XVIII”, La danza en México durante la época colonial, Alianza Editorial Mexicana-Consejo Nacional Para las Cultura y las Artes, México, D.F., pp.35-46.
- IDEM. 1962. La Cumbia Síntesis de la Narración Colombiana. Revista Colombiana de Folklore
- PROCULTURA S. A. 1987. Música tradicional y popular colombiana No. 7 y 9Editorial Printer Colombiana Ltda.
- Guzmán Martínez, Clemencia. 2007. De los Carnavales y otras rumbas.

- Gutiérrez, Edgar. 2006. Fiestas y Carnavales en Colombia,

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Noviembre de 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Marcos Manuel Chávez López