



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular
Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s) Dirección General de Difusión Cultural	4. Región(es) • Xalapa
--	----------------------------------

5. Código DART80064	6. Nombre de la Experiencia Educativa Arriba el norte
--------------------------------------	--

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional Área de Formación de Elección Libre	8. Carácter N/A
--	----------------------------------

9. Agrupación curricular distintiva

- | |
|---|
| • Manifestaciones artísticas y culturales |
|---|

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**12. Espacio****13. Relación disciplinaria****14. Oportunidades de evaluación**

Curso-taller	Híbrido/mixto Virtual	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario
--------------	--------------------------	------------------	--------------------	------------------

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

La presencia del arte y la cultura de México es cada vez más amplia y sólida no solo en territorio mexicano, nuestra diversidad cultural es capaz de romper barreras entre países, consolidando sus rasgos identitarios de generación en generación, ejemplo de ello es el sincretismo cultural característico del norte de México, la llegada de migrantes europeos al norte fue integrando elementos folklóricos a nuestros estados colindantes con la frontera norteamericana tales como la música, la indumentaria, las actividades económicas, entre otros. Hablar del norte de México significa entender a nuestro país como un México moderno, lleno de cambios demográficos consecuencia de la inmigración con Estados Unidos,
--

envuelto en debates socio políticos con el vecino país, acrecentando la consolidación de una clase obrera en las industrias maquiladoras así como también un constante y ferviente sentido nacionalista y de mexicanidad que sin lugar a dudas se refleja en la gran diversidad cultural de aquella región, en estas latitudes es notoria la presencia de importantes grupos étnicos con identidades culturales muy marcadas y contrastantes con las otras partes del país, pudiendo reconocer tanto estilos musicales como danzas y bailes únicos generando fuertemente la identidad del norte: la polka, la música de banda, las ceremonias rituales de los tarahumaras, los huapangos de Tamaulipas y su elegante cuera o indumentaria tradicional; la fuerza musical del calabaceado de Baja California, con su acordeón, bajo y tarola contando como parte fundamental de su vestuario sus botas vaqueras; y sin lugar a dudas no se puede dejar de mencionar una de las danzas que han tenido una proyección a nivel internacional representando los rituales más importantes para las comunidades yaquis y mayos que viven en Sinaloa y Sonora, la danza del venado cuyo origen es prehispánico y su representación es el cosmos del mundo natural a través de movimientos, formas y actitudes propias de dicho animal en donde el protagonista es ágil, salvaje, expectante y hasta cierta manera protector de su propio ecosistema llevando consigo sonajas, pezuñas de venado y un tocado de una cabeza disecada de este animal que es lo que logra crear el misticismo de la creación de la danza.

A través de la ejecución dancística el estudiante conocerá, reconocerá y representará diferentes danzas y bailes del norte de México, de distintos estados de la república mexicana, realizando pasos, secuencias y movimientos coreográficos de danza propios de cada comunidad y festividad; dándole un sentido de pertinencia a su identidad cultural a través de la danza.

Esta experiencia educativa propone principalmente un acercamiento a las distintas manifestaciones culturales que existen en el norte de México a través de la danza con actividades artísticas y académicas que le permitirán al estudiante descubrir, reforzar e incluso mejorar su capacidad corporal en lo que a danza se refiere aunado a una sensibilización hacia le arte como parte de us formación integral.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante reconoce a través de medios documentales, sonoros, visuales y técnicos, las manifestaciones culturales y artísticas del norte de México a través de la danza, desarrollando una actitud respetuosa hacia las distintas representaciones dancísticas de la cultura popular: valores, prácticas sociales, festividades y costumbres reconociendo una multiculturalidad en un espacio de igualdad, dignidad y ética como parte de su formación universitaria.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión • Habilidades analíticas de información • Observación • Síntesis • Manejo de archivos digitales • Improvisaciones • Descripción de pasos • Utilización de música regional • Generación de propuestas de movimiento • Uso de los elementos característicos para ejecutar danzas y bailes • Ejecución de secuencias académicas de danzas y bailes. • Investigación de festividades culturales. • Manejo de paqueteria oficce. 	<ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio cultural: conceptos básicos. • Contexto histórico social del norte de México • Elementos de la danza • Bailes representativos del norte de México. • Nomenclatura de danza folklórica: pasos, formas y ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perseverancia • Paciencia • Flexibilidad • Tolerancia • Trabajo en equipo • Respeto • Amor a las tradiciones • Puntualidad • Creatividad

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X)Actividad virtual/ En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Lecturas, síntesis e información. ● Consulta en fuentes de información electrónica y monografías. ● Plenaria de discusión en el salón de clases ● Entrega de infografías y mapas mentales- conceptuales. ● Demostraciones dancísticas parciales en el salón de clases. ● Experimentación creativa ● Realización de las repeticiones dancísticas durante el desarrollo de la clase en el salón. ● Estructura de secuencias de pasos durante el desarrollo de la clase en el salón. ● Ejecución de sones durante el desarrollo de la clase en el salón. ● Representación artística durante el desarrollo de la clase en el salón. ● Identificación de instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lecturas, síntesis e información. ● Consulta en fuentes de información electrónica y monografías. ● Discusión a través de foros ● Entrega de infografías y mapas mentales- conceptuales. ● Demostraciones dancísticas parciales a través de videos. ● Repeticiones dancísticas demostradas a través de videos o clases sincrónicas. ● Estructura de secuencias de pasos a través de videos o clases sincrónicas. ● Ejecución de sones a través de videos o clases sincrónicas. ● Representación artística a través de videos o clases sincrónicas. ● Identificación de instrumentos musicales.
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuadre del curso ● Evaluación diagnóstica ● Acondicionamiento dancístico ● Retroalimentación de actividades ● Dinámicas grupales ● Diseño de actividades ● Organización de muestra escénica. ● Escenificación de la propuesta coreográfica ● Uso de música de todo tipo. ● Asesorías personalizadas ● Proyección de videos, donde se da el hecho Folclórico, y su traslado a escena. ● Generación de exámenes ● Rubricas de evaluación ● Exposición y demostración 	<ul style="list-style-type: none"> ● Proyección de videos, donde se da el hecho Folclórico, y su traslado a escena. ● Generación de exámenes ● Rubricas de evaluación ● Exposición y demostración ● Encuadre del curso ● Evaluación diagnóstica ● Acondicionamiento dancístico ● Retroalimentación de actividades ● Dinámicas grupales ● Diseño de actividades ● Organización de muestra escénica. ● Escenificación de la propuesta coreográfica ● Uso de música de todo tipo. ● Asesorías personalizadas

21. Apoyos educativos.

Materiales:

- Textos electrónicos
- Videofilmaciones
- Audiograbaciones
- Salón de clases
- Utilización de cámara, puede ser de un celular, tableta o computadora
- Computadora
- Bases de Datos de la Biblioteca Virtual
- Internet
- Bocinas
- Silla
- Zapatos cómodos
- Mesa
- Vestuario y material de producción escénica.

Recursos:

- Equipo de cómputo
- Herramientas de la plataforma educativa EMINUS
- E-mail
- Internet
- Otras aplicaciones gratuitas de comunicación en la web

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Portafolio de evidencias Prueba teórica	<ul style="list-style-type: none"> ● Claridad y fundamentación ● Pertinencia ● Coherencia ● Creatividad ● Apego a las instrucciones ● Manejo del tema 	Técnica: Productos de investigación Cuestionario Instrumento: Rúbricas Claves de examen	30%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Laboratorios de ejecución dancística. Demostraciones parciales Muestras escénicas	Fluidez musicocorporal Ritmo Coordinación psicomotriz Manejo del espacio Creatividad Expresividad	Técnica: Observación Análisis cinestésico Desenvolvimiento escénico Dominio del repertorio Instrumento: Lista de cotejo Rúbrica Registro	70%
Porcentaje total:			100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Ejecutante artístico con estudios de licenciatura en Música, Danza, Educación Artística o áreas afines, y/o experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución de la música y/o danza nacional con experiencia docente a nivel licenciatura.

25. Fuentes de información

- Acevedo, D. (2014). Descubriendo la Danza. Universidad Veracruzana. México. Recuperado en: <http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/view/TU171/39/289-1>.
- Aguilera, S. (2007). Mirando a través del espejo, recordando el camino primigenio. Un análisis iconográfico a la luz de la mitología y el ritual de los tarahumaras. INDIANA-Estudios Antropológicos sobre América Latina y el Caribe, 24, 235-257. Recuperado de <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/indiana/article/view/1936>
- Bravo, Francisco. (2015) Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la Danza Folklórica Mexicana. Editorial Los Reyes. México.
- Delgado, Á. A. (2012). Danzar para que el mundo no se acabe. Estudio sistemático de la danza raramuri. Latin American Music Review, 33(1), 27-64. Recuperado de <https://doi.org/10.7560/LAMR33102>
- Dallal, Alberto (2007). “Los elementos de la danza”. UNAM. México. Abril de 2020]. ISSN: 0185-2698. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=132/13206812>
- Canal de IAM Venezuela (23 de nov. 2016) “Conceptos de Patrimonio Cultural” [archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=0DQcYYO7owA&t=8s>
- Walsh, A. S., & Azmitia, M. (2022). Mexican-Heritage Ethnic Identity: How Coco Serves as Context for Ethnic Socialization. Hispanic Journal of Behavioral Sciences, 44(1), 44-70. <https://doi.org/10.1177/07399863221112484>
- Díaz Arias, D. (2006). Memoria Colectiva y Ceremonias Conmemorativas. Una Aproximación Teórica. Diálogos Revista Electrónica de Historia, 7(2), 170-191.[fecha de Consulta 15 de abril de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43970207>
- Guerrero, A. (2002). “Guía etnográfica para la sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas”. Ediciones Abya-Yala. Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11428/1/Guia%20etnografica.pdf>
- Gutiérrez, L. M. G. (2006). Raíces de la música regional en Nuevo León. Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
- Gonzalez, R. A. E., Holguín, J. A. T., & Piñon, F. A. P. (2019). Identidad y cultura: una viaje a las raíces Raramuri. Boletín redipe, 8(6), 174-184.
- Iglesias, S. (2009). “Las fiestas tradicionales de México”. Editorial Selector.
- Sánchez, P. (2012). “La danza de pascola y venado, su cultura material y comportamiento ritual. Anales de antropología 46, 135-153. Encontrado en <https://doi.org/10.22201/iia.24486221e.2012.0.30699>
- Olvera, José (2014). Música norteña, radio y migración. Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social/Programa Noroeste. En: http://www.academia.edu/7344010/Musica_nortena_radio_y_migracion_2014
- Montoya Arias, Luis Omar (2014). “Estudiar a la música norteña mexicana desde las ciencias sociales”, CIESAS-Peninsular. En: <http://luisomarmontoyarias.blogspot.mx/2014/07/estudiar-la-musica-nortena-mexicana.html>
- Moreno, Yolanda (2008). Historia de la música popular mexicana, México: Océano.
- MARTÍNEZ, Puebla M.F., Reportaje histórico "Conjunto Típico Tamaulipeco" 08 de Mayo de 2012, Recuperado el 1 de Diciembre de 2015. Disponible en: <http://m.taringa.net/posts/info/14756355/conjunto-típico-tamaulipeco-Por-el-Lic-Mari.html>.
- Pérez Castro, L. E. (2015). EL CORRIDO Y LA REPRESENTACIÓN CULTURAL DEL NORESTE MEXICANO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. HUMANITAS DIGITAL, (42). Recuperado a partir de <https://humanitas.uanl.mx/index.php/ah/article/view/9>
- OLVERA G., J. J., (2008). Las dimensiones del sonido. Música, frontera e identidad en el noreste. Trayectorias, X(26), 20-30. Recuperado de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=60715119004>
- Ramírez Castilla, G. A., Güemez Jiménez, R., Arroyo Mosqueda, A., & Pérez Zevallos, J. (2008). De

aquí somos La Huasteca. México: Culturas Populares de México.
Vive el folklore(2023) Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana programa “Matices”. Video de YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nucXfqIwwwQ>
Universidad de Alicante (2005). “Fiesta religiosa y teatralidad popular en México”. Revista América sin nombre no. 25. España. Recuperado de <https://americasinnombre.ua.es/issue/view/2006-n8>
Zubieta, A. M. (comp.). (2002). Cultura popular y cultura de masas. Buenos Aires: Paidós.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
31/octubre/2024		Consejo Técnico de Ballet Folklórico

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Julio César Flores Prado
Erasto Ortiz Oloarte
Emanuel Hernández Martínez
Ángela María Pérez Salazar