



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

Todas las áreas académicas

**2. Programa Educativo**

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Xalapa</li><li>• Veracruz-Boca del Río</li><li>• Poza Rica-Tuxpan</li><li>• Coatzacoalcos-Minatitlán</li><li>• Orizaba-Córdoba</li></ul>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
<b>DART80062</b>	<b>Hey familia... su majestad el danzón</b>

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales.

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
<i>Curso.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presencial</li><li>• Virtual</li></ul>	<b>Múltiples</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Multidisciplinaria</li></ul>	<b>Ordinario</b>

**15. EE prerequisite(s)**

No Aplica

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
25	5

**17. Justificación**

Los bailes populares han surgido en un momento social determinado de la historia, el ser humano se relaciona de diferentes formas, una de ellas es a través del movimiento corporal a partir del estímulo de la música; hoy en día surgen otros géneros musicales los cuales no fomentan el baile en pareja. La importancia de esta experiencia educativa permite que los jóvenes practiquen el danzón como una

herramienta para bailar cualquier género popular, ya sea solos o con quien ellos se sientan en confianza con la finalidad de que se desinhiban, exploren, vivencien, disfruten, conozcan contextos y practique el bailen en pareja en sus diferentes formas, todo a partir de la escucha de la música. La práctica del baile les dará seguridad para socializar e invitar a bailar o unirse a un grupo que disfruta el movimiento libre, sin prejuicios. La práctica en aula o desde su intimidad permitirá explorar al máximo su creatividad, imaginación, sensibilidad y sus emociones, para que los universitarios conecten con su propio cuerpo y tome conciencia de sí mismo, para favorecer la comunicación interpersonal con los otros.

### 18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante analiza a través de recursos bibliográficos y documentales, audiovisuales y técnicos que se le proporcionan y a su vez investiga, la estructura musical e interpreta la evolución del danzón, por medio de la escucha rítmica y la práctica de la coordinación corporal en pareja; ello para vivenciar el baile popular y evidenciar el conocimiento adquirido, reconociendo el valor de las tradiciones de Veracruz, mediante el respeto a la originalidad, confianza y apertura que le proporciona al estudiante una visión más amplia de lo que es la autenticidad de este baile.

### 19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el sonido, tiempo, ritmo y estructura musical</li> <li>Observa el desarrollo de ejecución de los pasos característicos del danzón</li> <li>Elabora secuencias en las coordenadas de tiempo, espacio y espacio.</li> <li>Genera propuestas coreográficas</li> <li>Discute los estilos del danzón</li> <li>Propone secuencias rítmicas</li> <li>Describe las características del danzón en México y Veracruz</li> <li>Analiza el Yambú, Guaguancó y contradanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto del baile popular en México</li> <li>Danzón cerrado y abierto</li> <li>Métodos para los desplazamientos por el espacio-tiempo-energía</li> <li>Principales géneros que anteceden al danzón (contradanza habanera, yambú, y guaguancó)</li> <li>Reglas para el baile del danzón</li> <li>Principios de la música (sonido, tiempo, ritmo y estructura)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apertura para el bailar en pareja</li> <li>Respeto con los demás</li> <li>Confianza de sí mismo</li> <li>Creatividad</li> <li>Disciplina.</li> <li>Compromiso.</li> <li>Paciencia.</li> <li>Tolerancia</li> <li>Inclusión</li> </ul>

### 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( X ) Actividad presencial	( X ) Actividad virtual/ ( ) En línea
De aprendizaje	-Comprensión del danzón: establecimiento del propósito; activación del conocimiento previo; determinación de partes que componen el danzón; identificación de la estructura musical; procedimientos a partir del ritmo para la creación y adaptar las secuencias. -Desglose de secuencias de pasos. -Repetición simple y acumulativa -Desarrollo y creación coreográfica -Síntesis y abstracción de los contenidos teóricos para coadyuvar al proceso de creación	Actividades por EMINUS 4 Identifica el género del danzón, a través de documentales, videos y visualiza la expresión corporal para crear la conceptualización de ésta y graba un video explicando el análisis de los géneros visualizados. <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza un cuadro comparativo entre el género popular</li> <li>Práctica de los pasos que identifican cada uno de los géneros dancísticos que permita apreciar el estilo acorde al ritmo de la musical.</li> <li>Identificación de auditiva de los géneros relacionados con el tema.</li> <li>Participación en foros en donde</li> </ul>

	coreográfica.	<p>expreses tu experiencia al realizar los desplazamientos y la candencia al interpretar el estilo de cada uno de los géneros.</p> <p>Propuesta elegida por el participante para representar el género elegido para expresar el baile en pareja en donde se demuestre el estilo y su contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de reseñas de visualizaciones de los documentales.</li> </ul>
De enseñanza	<p>-Encuadre del curso-taller.</p> <p>-Organización de grupos colaborativos.</p> <p>-Ilustraciones de los diversos estilos del danzón</p> <p>-Discusión dirigida.</p> <p>-Preguntas intercaladas acerca de la técnica aplicada para las propuestas coreográfica</p> <p>-Proyección de videos donde se interpreta el danzón y su traslado a escena.</p> <p>-Uso de música variada para los ejercicios de calentamiento a partir de la técnica del espacio-tiempo-energía</p> <p>- Propuesta de escenificación.</p>	<p>Practica a partir del estímulo musical, visuales y coreográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis y abstracción de los contenidos teóricos para coadyuvar al proceso de creación coreográfica.</li> <li>• Foros.</li> <li>• Exposición con apoyo tecnológico variado.</li> <li>• Diálogos asincrónicos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación para la escucha de la estructura del danzón</li> </ul> </li> <li>• Tareas individuales para mostrar al grupo, a través de videos grabados.</li> <li>• Representaciones de los bailes en contextos</li> <li>• Realización de mapa mentales para la comprensión de los contenidos de la EE.</li> <li>• Apoyo de documentales de cada época para la comprensión del contexto con reseña para la comprensión de las características del mismo.</li> <li>• Clasificación musical</li> <li>• Practica a partir del estímulo musical, visuales y coreográfica.</li> <li>• Realizar videos de las prácticas de los géneros populares y urbanos</li> <li>• Desglose de pasos de pasos básicos que permitirá desarrollar la secuencias para adaptar a la estructura musical.</li> </ul>

## 21. Apoyos educativos.

- Antología.
- Documentales
- Material multimedia
- Material auxiliar bibliográfico.
- Videos de prácticas coreográficas
- Repertorio musical
- Celular con cámara o cámara para grabar sus propuestas
- Plataforma EMINUS 4
- Computadora e internet

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Participación en foros de discusión y Reseñas.	Coherencia en sus impresiones <ul style="list-style-type: none"><li>• Suficiencia</li><li>• Manejo de conceptos</li><li>• Capacidad de síntesis</li><li>• Interpretación de indicaciones</li></ul>	Técnica: Análisis de documentales  Instrumento: Reseña informativa	10%
Cuadro comparativo	Pertinencia <ul style="list-style-type: none"><li>• Coherencia en las ideas</li><li>• Gramática</li><li>• Síntesis</li><li>• Utilización de manera competente los medios tecnológicos</li></ul>	Técnica: Análisis de documentales Instrumento: Reseña informativa	25%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Demostración prácticas (tareas)	•Dominio del espacio-tiempo energía. <ul style="list-style-type: none"><li>• Fluidez</li><li>•Coordinación.</li><li>• Dominio del estilo</li></ul>	Técnica: Ejecución demostrativa  Instrumento: Realización demostrativa y en videos prácticos	40%
Instalación artística	Creatividad <ul style="list-style-type: none"><li>•Utilización del espacio</li><li>• Coordinación</li><li>• Fluidez</li><li>• Estilo</li><li>•Interpretación de las indicaciones</li></ul>		25%
		Porcentaje total:	100%

## 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

## 24. Perfil académico del docente

Ejecutante Artístico con estudios de licenciatura en Música, Danza, Educación Artística o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución de la música y/o danza nacional y folklórica y con experiencia docente a nivel licenciatura.

## 25. Fuentes de información

- Alejandro L. Madrid y Robin D. Moore, 2020, Danzón. Diálogos de música y baile por la cuenca del Caribe Editado por la Universidad Autónoma de Nuevo León
  - De José Sánchez Rodríguez, Josefa Martín Frías. (2007). Libro Bailes Del Mundo. Una Propuesta De Bailes Pop Original. Editorial Paidotribo.
  - J. Olivieros, Jesus Rubalcaba, abril 2004, Estrellas de envidia del danzón. Editorial Reyes Records
  - Lamerán Sara. (2020) Bailes Populares Cubanos. Editorial José Martí La Habana.
  - Pérez Montfort, Ricardo. (2000), Estampas de nacionalismo popular mexicano, Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo. 2da. Edición. México. Edit. CIESAS Y CIDHEM.
  - Simón Pérez, Aurelio Rodriguez Yeyo, 1994, Edición Culturas Populares
- 25Videos:
- Clara E. Cortés Díaz (2024) Bailes Urbanos  
José H. Castro Salazar (2024) Bailes Populares  
<https://www.youtube.com/watch?v=4ss0i--5lJU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=ilVFmY0GX9Q>  
documental:  
<https://www.youtube.com/watch?v=7Kb--T5Fs2E>  
"La danza es la suma de todas las artes". Igor Yebra, bailarín y coreógrafo  
[https://www.youtube.com/watch?v=QYYpR0Vah\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=QYYpR0Vah_E)  
0:21 5:51 • 3 DOCUMENTALES de baile que tienes que ver  
<https://www.youtube.com/watch?v=fdntZtPbXGM>  
CONTACT | Documental sobre la danza  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_rU7KpnOSwk](https://www.youtube.com/watch?v=_rU7KpnOSwk)  
0:38 / 14:14  
Documental Baile Urbano || H2 Crew

## 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
15/08/2015	25/11/2024	Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

José Honorio Castro Salazar,  
Clara Elena Cortés Díaz.