



1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none">Xalapa;Veracruz-Boca del Río;Poza Rica-Tuxpan;Coatzacoalcos-Minatitlán;Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART 00061	Expresión corporal

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

Curso.	Presencial. Virtual.	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

15. EE pre-requisito(s)
No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

El ser humano se expresa a través del gesto, voz, mirada, sonrisa e incluso en silencio e inmovilidad exponiendo sus múltiples contenidos de su mundo interior. La experiencia educativa por el uso de métodos dancísticos favorecedores a la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la experiencia educativa permitirá desarrollar los sentidos para expresar de forma estética, en donde el participante expone sus emociones, sensaciones y sentimientos en la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal), para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas, para el desarrollo de la conciencia respecto a la calidad de vida.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante ejecuta métodos dancísticos, para expresar emociones, sensaciones y sentimientos de forma estética haciendo uso del espacio-tiempo-energía, a través del estímulo que produce la música, aprendidos a través de diferentes medios documentales, visuales y digitales; así como apoya el desarrollo y crecimiento de las manifestaciones corpóreo-expresivas, para un crecimiento consciente en la calidad de vida, a partir de la apertura, empatía, creatividad, honestidad, compromiso y respeto.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce (capacidades motrices) Independencia segmentaria, coordinación, fluidez, secuencialidad.• Comunicación de emociones• Observa obras de profesionales• Elabora bitácoras, reseñas, videos• Genera propuestas escénicas• Describe las emociones que genera el movimiento• Evalúa el trabajo de otros.• Análisis de los sentimientos• Discute qué es calidad de vida	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de la expresión corporal -Movimientos naturales corporales -Niveles del movimiento• Fundamento de la expresión corporal• Metodología de espacio-tiempo-energía• ¿Por qué del movimiento?• Principales autores de Patricia Stokoe, Alexander Schächter• Principios de la estética	<ul style="list-style-type: none">• Apertura al expresar sus emociones• Respeto hacia los demás trabajos• Honestidad consigo mismo.• Empatía.• Creatividad.• Compromiso

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ ()En línea
De aprendizaje	De enseñanza	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none">• Exposición de motivos y metas• Consulta de fuentes de información.• Ejecución de secuencias rítmicas.• Calentamiento.• Relajación.• Imitación de modelos• Repetición simple y acumulativaVisualizaciones	<ul style="list-style-type: none">• Encuadre• Visualización de videos• Calentamiento• Preparación física• Actividades lúdicas• Improvisaciones• Diálogos asincrónicos• Repetición simple y acumulativa• Tareas individuales y en grupos	<ul style="list-style-type: none">• Encuadre.• Visualización de videos temáticos• Actividades lúdicas• Consulta de fuentes de información• Improvisaciones Participación en foros en donde expreses su experiencia al realizar los desplazamientos.

• Discusiones grupales • Bitácoras personales	• Dramatizaciones • Desplazamientos en tiempo-espacio-energía • Manifestación del movimiento libre y espontáneo. • Utilización de las vías externas, estímulos visuales • Propuesta elegida por el participante para representar • Realización de reseñas de visualizaciones de los documentales.	• Diálogos asincrónicos. • Representaciones en espacios que apoyen sus propuestas • Dramatizaciones • Desplazamientos en tiempo-espacio-energía • Utilización de las vías externas, estímulos visuales y auditivos • Repetición simple y acumulativa • Visualizaciones de videos • Manifestación del movimiento libre y espontáneo.
--	--	--

21. Apoyos educativos.

Antología.

- Documentales
- Material multimedia
- Material auxiliar bibliográfico.
- Videos de prácticas coreográficas
- Repertorio musical
- Celular con cámara o cámara para grabar sus propuestas
- Plataforma EMINUS 4
- Computadora e internet

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Participación en foros de discusión y Reseñas.	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia en sus impresiones • Suficiencia • Manejo de conceptos • Capacidad de síntesis • Interpretación de indicaciones 	Técnica: Participación individual y retroalimentación a otros comentarios. Instrumento: Foro de EMINUS 4	25%
Bitácora COL	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia en sus impresiones • Manejo de conceptos 	Técnica: Participación individual. Instrumento: EMINUS 4	15%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Demostración prácticas	Dominio del espacio-tiempo energía. <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Coordinación. • Dominio del estilo 	Técnica: Ejecución demostrativa Instrumento: Realización de videos prácticos	40%
Instalación artística	Creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del espacio • Coordinación • Fluidez • Estilo • Interpretación de las indicaciones 	Técnica: Ejecución demostrativa Instrumento: Realización de videos prácticos	20%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Ejecutante con estudios de licenciatura en Teatro, Danza, Educación Artística o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución en danza contemporánea y folklórica, con experiencia docente a nivel licenciatura.

25. Fuentes de información

- Alexander, G. La Eutonía 1988, Un camino para la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Barba E. La canoa de papel 1992. Tratado de Antropología Teatral. México. Ed. Gasetta S.A.
- Boal A. 1980, Teatro de lo oprimido/2 ejercicios para actores y no actores. México. Ed. Nueva Imagen.
- Elliot W. 1992, Educar la visión artística. Paidós Educador. España.
- Hernández V y otros. 2000 Expresión Corporal con Adolescentes Madrid. Ed. CCS, Alcalá.
- Isaac, S. y Ritchey, W. 1991. Creo que puedo, sé que puedo. Javier Vergara Editor. México.
- Islas, H, Tecnologías Corporales 1995.: danza, Cuerpo e Historia. México, DF. Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Le Du, J. 2022 El cuerpo hablado, Psicoanálisis de la expresión corporal. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica. S.A.
- Martín, Gutiérrez M. 2001 La kinesiología. Madrid. Editorial LIBSA.
- Montesinos D. La Expresión Corporal 2004. Su enseñanza por el método natural evolutivo. España. Ed. INDE.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
16/05/2007	15/11/2024	Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Clara Elena Cortés Díaz.