



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none">Xalapa;Veracruz-Boca del Río;Poza Rica-Tuxpan;Coatzacoalcos-Minatitlán;Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80060	El Huapango como fiesta y bailes

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio o

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

• Curso	• Presencial.	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario
---------	---------------	-----------	----------------------	-----------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

Las regiones que integran la Huasteca, al igual que otras entidades o comunidades del territorio nacional, tienen sus particulares tradiciones, fiestas, cultos, según sus creencias y costumbres; y es en estos eventos donde se manifiesta el son huasteco, su música, la cantada o versada, sus bailes y danzas, sus alimentos, así mismo sus creencias, es decir, su cosmovisión. Mediante esta experiencia educativa el estudiante valora la riqueza cultura huasteca, dando la oportunidad de que desarrolle la capacidad cinético-corporal, musical y espacial, como parte de su formación integral.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante ejecuta los bailes y danzas características de la huasteca veracruzana, a partir del análisis documentales, físicas, in situ de las festividades, realizando visualizaciones del estilo característico de la región norte de Veracruz, con el fin de valorar la riqueza de la cultura inconmensurable de la región; todo ello en un ambiente de confianza, respeto y sensibilidad a las tradiciones.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Habilidades básicas y analíticas de pensamiento. Manejo de paquetería básica de Office (Word, power point, correo electrónico, chat, navegador).• Análisis y crítica de la información en forma oral y escrita.• Identificación de las prendas femeninas y masculinas.• Análisis del huasteco y el huapango.• Comprensión auditiva.• Ejecución de zapateados, descansos.• Manejo de pasos secuencias acumuladas.• Ritmo.• Estilo.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicación geográfica.• Características geográficas.• Lengua y demografía.• Gastronomía.• Cosmovisión.• El huapango como género musical y dancístico.• Diferencia entre el Huasteco y el huapango.• Indumentaria.• Música.• Instrumentación y sonos.• Usos y costumbres sociales.• Festividades principales de la región.	<ul style="list-style-type: none">• Respeto• Apertura.• Autorreflexión.• Disponibilidad.• Gusto.• Imaginación.• Sensibilidad.• Autocrítica.• Autonomía.• Compromiso.• Confianza.• Constancia.• Creatividad.• Disciplina.• Flexibilidad.• Iniciativa.• Paciencia.• Perseverancia.• Tolerancia.

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	() Actividad virtual/ ()En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de motivos y metas• Búsqueda de fuentes de información.• Consulta de fuentes de información.• Secuencias de pasos grabados• Repetición simple y acumulativa• síntesis y abstracción del contenido	

De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre. • Foros. • Organización de grupos colaborativos. • Exposición con apoyo tecnológico variado. • Diálogos asincrónicos. • Actividades lúdicas. • Preparación física • Tareas individuales para mostrar al grupo, a través de videos grabados. • Representaciones en espacios que apoyen sus propuestas 	
--------------	--	--

21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> • Antología. • Material multimedia • Material auxiliar bibliográfico. • Videos. • Repertorio musical del son jarocho • Zapatos de Danza • Ilustración descriptiva de la indumentaria • Pistas de los sones. • Visualización de videos. • Celular con cámara o cámara para grabar sus propuestas • Computadora e internet
--

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades escritas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia • Coherencia en las ideas • Gramática • Síntesis • Utilización de manera competente los medios tecnológicos 	Técnica: Análisis de documentales Instrumento: Reseña informativa	15%
<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de dos sones 	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Creatividad • Utilización del espacio • Coordinación • Creatividad • Complejidad 	Técnica: Ejecución demostrativa Instrumento: Ejecución presencial	25%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Foros de discusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia • Coherencia en las ideas 	Técnica: Participación individual y retroalimentación a otros comentarios. Instrumento: Foro de EMINUS 4	10%

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de pasos en videos 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión • Ritmo • Estilo • Coordinación 	Técnica: Ejecución demostrativa Instrumento: Realización de videos prácticos en EMINUS 4	20%
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de videos de las secuencias de los sones 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Manejo del cuerpo como instrumento para expresar. • Dominio • Ritmo • Coordinación. • Estilo 	Técnica: Ejecución demostrativa Instrumento: Realización de videos prácticos en EMINUS 4	30%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Licenciatura en Danza, Educación Artística o áreas afines a la docencia, preferentemente estudios de posgrado en Danza o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en el conocimiento de la interpretación y ejecución de la danza.

25. Fuentes de información

Anguiano, M., & Munich, G. (1991). *Peinados y Tocados femeninos*. México: México.

Cruz, M. (2009). *Los Indios ante la modernidad*. México: Instituto Nacional de Antropología.

García, E., & Romero, I. (2004). *Los pueblos indígenas de Veracruz Atlas Etnografico*. México: Pedro Molinero.

Lechuga, R. (1995). *El traje de los indígenas de México*. México: Panorama Editorial.

Meade, J. (1962). *La Huasteca Veracruzana*. México: Citlaltepētl.

Mendieta, A. (1995). *La magia de los hilos: arte y tradición en el textil de Veracruz*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

Mompradé, E., & Gutierrez, T. (1976). *Historia general del Arte mexicano*. Barcelona: Hermés S.A.

Ochoa, L. (2007). *Cinco miradas en torno a la Huasteca*. Veracruz: Consejo Veracruzano de arte popular.

Pavis, P. (2002). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.

Pérez, A. (2007). *Equilibrio, intercambio y reprocidad: principios de la vida y sentidos de la muerte en la Huasteca*. Veracruz: Gobierno del estado de Veracruz.

Stresser-Péanenta, C. (2012). *De la vestimenta y los hombres*. México: Fondo de cultura económica.

Vélez, M. (2010). *Mi segunda piel*. Veracruz: Instituto Veracruzano de la Cultura.

• (1991). *XX Congreso nacional de la danza 6 al 13 de Julio 1991, Tantoyuca, Veracruz*. Veracruz: Gobierno del estado de Veracruz.

Álvarez Boada, M. (1990). *La música popular en la huasteca Veracruzana*. México: Premia Editora.

Hernández Azuara, C. (2003). *Huapango El son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX y XX*. México: Programa de desarrollo cultural de la huasteca.

Ramírez Castilla, G. A., Güemez Jimenez, R., Arroyo Mosqueda, A., & Pérez Zevallos, J. (2008). *De aquí somos La Huasteca*. México: Culturas Populares de México.

Zaleta, L. (1998). *La Huasteca y el Huapango*. Poza Rica: Ediciones y gráficos Eón.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
<i>Octubre de 2024</i>		<i>Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico</i>

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Clara Elena Cortés Díaz B. Alberto García Domínguez, José Luis Uribe Silva.
