



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	• Xalapa

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80059	La indumentaria de la Jarocho

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

• <i>Curso.</i>	• Presencial. • Virtual.	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario
-----------------	-----------------------------	------------------	----------------------	------------------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

Justificación

El Modelo Educativo Integral de la Universidad Veracruzana apoya la formación integral de los/las estudiantes dando mayor importancia a la diversificación de saberes que complementen sus competencias no solo en el sentido laboral si no también los sensibilicen en el área cultural. En relación a ello, y debido a la mezcla constante de grupos humanos que se pudieron haber encontrado en nuestro territorio veracruzano tanto en el pasado como en el presente las tradiciones se hubieran olvidado en medio de la constante reconfiguración del entorno urbano por las múltiples influencias que reciben.

Es de reconocer y admirar que las labores textiles, con sus manifestaciones culturales tradicionales aún se encuentren vigentes dentro del estado de Veracruz proponiendo un gran impulso a la indumentaria tradicional gracias a las nuevas generaciones de entusiastas artesanos que las elaboran, respetando las técnicas tradicionales del trabajo cultural que representan, así mismo tienen como principal objetivo cubrir necesidades básicas, como es la vestimenta, con un valor agregado de representar en sus telas y tejidos creencias, la relación y posición en el mundo de quien las porta, además de una cosmovisión capaz de reflejar la vida cotidiana, e incluso, la historia del pueblo o región que las realiza; por ello esta experiencia educativa levanta la mirada a reconocer el valor de las labores textiles y de la indumentaria del Son Jarocho que se realiza en Veracruz y se difunde a nivel internacional gracias a la globalización y a la tecnologías de la comunicación, prácticas sociales inherentes a la población y que los estudiantes de la Universidad Veracruzana deben reconocer como parte del patrimonio tangible del estado de Veracruz adquiriendo con ello una formación humanística, cultural artística que le dará la oportunidad de desarrollar su creatividad y descubrir sus alcances en el proceso de sensibilización que generará esta experiencia educativa.

17. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante a través de medios de información documental de investigaciones monográficas, videos, videos documentales, entrevistas, etc. reconoce el valor cultural y artístico de la indumentaria tradicional de la Jarocho que se realiza en la región de Tlacotalpan, Veracruz, en un espacio de sensibilidad estética y artística con apertura, imaginación y una postura reflexiva, todo ello a través de la historia cultural del Traje de la Jarocho hasta su evolución social y adaptación para producciones artísticas de compañías y profesionales de la danza.

18. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Contraste e intercambio de experiencias y reflexiones. • Estimulación del pensamiento histórico-social. • Manejo de paquetería digital • Construcciones teórica-prácticas • Manejo de medios y archivos digitales. • Reconocimiento de códigos no verbales. • Selección y práctica de algunos elementos de la tradición. • Investigación Cultural • Interpretación de la multiculturalidad. • Observación • Analizar y consultar fuentes bibliográficas • Ejecución de ideas visuales aplicables al diseño. Comunicación oral y escrita • Análisis de la información • Análisis crítico de textos • Apreciación de la diversidad • Comprensión y expresión oral y escrita • Capacidad de reflexión • Generación de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • La región del Sotavento: historia, fiesta y tradición. • Expresiones textiles desde la perspectiva histórico-cultural. • Identificación de diseños en las tendencias y moda del textil. • Los elementos del traje de la jarocho de la región. Textil, accesorios y tocados. • El traje antiguo de la Jarocho: patrimonio y conservación cultural. • El traje de diario: usos y costumbres como prácticas sociales. • El traje de quinceañera: colores, alegría y festividad. • El traje de gala: elegancia de la mujer jarocho. • Adaptaciones escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura • Autonomía • Colaboración • Confianza • Compromiso • Cooperación • Disciplina • Ética • Honestidad • Iniciativa • Armonía. • Autorreflexión • Autonomía • Iniciativa • Paciencia • Sensibilidad • Reconocimiento del otro. • Tolerancia • Respeto • Reconocimiento a la

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión • Comunidades virtuales • Construcción y argumentación del conocimiento. • Identificación de elementos identitarios 		diversidad.
--	--	-------------

19. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ ()En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta y búsqueda de fuentes de información • Lecturas y síntesis de la información • Análisis de textos electrónicos • Exposición de motivos y metas a lograr para la presentación final en el salón de clases. • Análisis de grabaciones audiovisuales • Plenarias discusión y reflexión en el salón de clases • Identificación y reconocimiento de la indumentaria. • Entrega de infografías y mapas mentales- conceptuales. • Resúmenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta y búsqueda de fuentes de información • Lecturas y síntesis de la información • Análisis de textos electrónicos • Exposición de motivos y metas a lograr para su presentación a través de videos o clases sincrónicas. • Análisis de grabaciones audiovisuales • Foros de discusión y reflexión en plataforma. • Identificación y reconocimiento de la indumentaria. • Entrega de infografías y mapas mentales- conceptuales. • Resúmenes a través de la plataforma utilizada
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre del curso • Exposición con elementos de indumentaria • Asesorías continuas • Actividades individuales • Diseño y confección de elementos del traje. • Retroalimentación de trabajos. • Diseño de actividades presenciales 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre del curso • Exposición con elementos de indumentaria • Asesorías continuas • Actividades individuales • Diseño y confección de elementos del traje. • Retroalimentación de trabajos. • Diseño de actividades virtuales

20. Apoyos educativos.

Acervo textil físico de la colección de trajes.
 Salón de clases
 Textos electrónicos
 Video filmaciones
 Fotografías
 Utilización de cámara, puede ser de un celular, tableta o computadora
 Computadora
 Internet
 Plataforma Educativa Institucional EMINUS
 Buscadores de textos, audio y video.
 Plataformas para actividades virtuales sincrónicas (zoom, meet, skype, microsoft teams, entre otros)
 Almacenamiento en la nube
 Materiales textiles, estambres e hilos.
 Grabaciones audiovisuales
 Presentaciones de diapositivas.
 Hilos, Bastidores, pegamentos, cintas métricas, agujas y varios.

21. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad, ortografía, claridad y pertinencia • Comprensión del tema; manejo lógico y coherente de argumentos centrales • Apego a las indicaciones • Coherencia 	Técnica: Rúbrica	30%
<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en las sesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez en la forma de abordar el tema • Sustentos teóricos y nivel de profundidad y reflexión. • Congruencia • Suficiencia de aportaciones • Argumentación generadora de análisis crítico. • Pertinencia del tema. • Participación dentro de los periodos establecidos. • Apego a las indicaciones 	Observación directa Rúbrica Registro de participación	20%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación parcial 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de conceptos clave • Conocimiento del tema • Apego a indicaciones • Suficiencia • Coherencia 	Rúbrica	10%
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación parcial 2 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de conceptos clave • Conocimiento del tema • Apego a indicaciones • Suficiencia • Coherencia 	Rúbrica	10%
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo o proyecto final integrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Coherencia • Creatividad • Sustento teórico • Suficiencia • Adecuación en función de las revisiones periódicas. • Limpieza • Entrega puntual • Apego a las indicaciones 	Rúbrica	30%
		Porcentaje total:	100%

22. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

23. Perfil académico del docente

Licenciatura y/o preferentemente estudios de posgrado en Danza o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en el conocimiento de la interpretación y ejecución del son Jarocho, experiencia docente mínima de 2 años

24. Fuentes de información

Rodríguez Monroy, Carlos, & Fernández Chalè, Lizbeth (2006). *Manufactura textil en México: Un enfoque sistémico*. Revista Venezolana de Gerencia, 11(35), 335-351. [fecha de Consulta 15 de Julio de 2021]. ISSN: 1315-9984. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29003502>

García de León, A. (2006) "Fandango, el ritual del mundo jarocho". México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Leonard, E; Velázquez E. (2000). "El Sotavento Veracruzano, procesos sociales y dinámicas territoriales". Recuperado de https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers/16-05/010048572.pdf

Alafita, L; Corzo, R & Domínguez O. (1989). "Tlacotalpan: cuando puerto fue". Repositorio Digital UV, encontrado en <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8502/anua-VI-pag3973.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ramírez, R. (2019) "Manos de Color y Sol: indumentaria tradicional de Veracruz" México, Editorial Rebosan.

Figueroa, R. (2007) *Son jarocho, guía histórico musical*. México: Conaculta.

Pasquel, L. (1966). "Panuco" Revista Jarocho, núm. 40-41. México.

Aguirre, H. (1976). "Tlacotalpan, la llave del Papaloapan", Memoria del Museo "Salvador Ferrando"; pp. 63-80. México.

Aquino, L. (1995) "La magia de los hilos" Universidad Veracruzana. México.

Ruiz Maza, V. (1954) "Fiestas de la Candelaria en Medellín, Veracruz, y otras celebraciones en el estado", Anuario de la Sociedad Folklórica de México, VIII, México, pp. 41-55.

Centro Cultural Sotavento (19 de febrero 2021) "Los artistas en su espacio" Maestra María Elena Gamboa Sierra [Publicación de estado, video] Facebook <https://www.facebook.com/watch/?v=249711236769763>

Ramírez Castilla, G. A., Güemez Jiménez, R., Arroyo Mosqueda, A., & Pérez Zevallos, J. (2008). *De aquí somos La Huasteca*. México: Culturas Populares de México.

Zaleta, L. (1998). *La Huasteca y el Huapango*. Poza Rica: Ediciones y gráficos Eón.

25. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Octubre de 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

26. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

María de los Ángeles Luna Ramírez,
Emmanuel Hernández Martínez,
Ángela María Pérez Salazar,
Erasto Ortiz Oloarte,
Rodolfo Ruiz Estrada