



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	• Xalapa

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80058	La jarana en la Universidad

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
• Manifestaciones artísticas y culturales

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje		12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
Curso- taller	Presencial y Virtual	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario

**15. EE prerequisite(s)**

**No Aplica**

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
25	5

**17. Justificación**

A partir de las necesidades emergentes derivadas por la pandemia del Covid-19 a nivel mundial, las alternativas en materia de gestión y creación de métodos en la enseñanza-aprendizaje y el interés por brindar una mayor oferta que sea accesible y que contribuya a una formación integral a través de la experiencia artística. Resulta pertinente recalcar la importancia de las EE AFEL en modalidad a distancia o

presencial, para enriquecer el desarrollo profesional de los estudiantes.

En este caso particular se proponen estrategias para la enseñanza de la Jarana en la música del Son Jarocho y del Son Huasteco a partir de instrumentos de cuerda de uso común (la guitarra), mediante el complemento y combinación de herramientas tecnológicas y materiales de uso cotidiano, promoviendo la convivencia grupal, identificando intereses comunes, promoviendo el respeto, tolerancia e integración, fomentando mayor exploración de su creatividad, habilidad corporal y mental, todo en un ambiente de respeto, calma, confianza, seguridad, fraternidad, observación autocrítica e integración; aspectos sumamente importantes en el desarrollo de la personalidad e identidad de cada individuo.

### 18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante valora la importancia de la música de Veracruz junto con los instrumentos que los acompañan, distinguiendo sus diferentes formas, estructuras y sonidos a través de diferentes recursos materiales de reproducción musical, documentales y digitales; para así sensibilizar su oído, desarrollando técnicas de ejecución, apreciando los géneros musicales folclóricos de nuestro estado, todo esto en un ambiente cordial y de respeto a la diversidad cultural e historia de nuestro gran legado.

### 19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de conceptos</li> <li>• Observación de los primeros modelos musicales por periodos</li> <li>• Clasificación de los instrumentos de cuerda en el Son Jarocho y Huasteco</li> <li>• Argumentación de ideas</li> <li>• Reconocimiento de los elementos históricos y sociales de la música Jarocho y huasteca</li> <li>• Distinción de la morfología de los instrumentos</li> <li>• Distinción del timbre y colores de los instrumentos</li> <li>• Apreciación musical</li> <li>• Interpretación de piezas folclóricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historia del Son Jarocho y Son Huasteco</b> Los años 40's Los años 50's</li> <li>• <b>Instrumentos de cuerda</b> Descripción de los principales instrumentos de acompañamiento</li> <li>• <b>El SON y su evolución</b> El movimiento Jaranero en los 80's</li> <li>• <b>Lectoescritura rítmica</b> Técnicas de ejecución y rasgueos jarocho y huastecos en la jarana jarocho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina</li> <li>• Constancia</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Respeto</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Cordialidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Apertura</li> <li>• Gusto</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Apreciación a la música</li> <li>• Autocrítica</li> <li>• Autorreflexión</li> </ul>

### 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia.

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( X ) Actividad presencial	( X ) Actividad virtual/ Actividad en línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación.</li> <li>• Exposición.</li> <li>• Discusiones grupales mediante fotos y videoconferencias.</li> <li>• Interpretación de piezas musicales e integración a pequeños ensambles musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de material audiovisual en la web.</li> <li>• Lecturas en formato digital.</li> <li>• Participación en las sesiones en línea de los contenidos señalados en el programa.</li> <li>• Reportes y retroalimentación escrita mediante Eminus y Classroom</li> </ul>
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre.</li> <li>• Modelaje de la técnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición y ejemplificación con apoyo tecnológico (audios,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección de prácticas</li> <li>• Actividades individuales</li> <li>• Actividades grupales</li> <li>• Simulaciones</li> <li>• Organización de ensambles</li> <li>• Selección y organización del material educativo</li> </ul>	videos, PDF, video conferencia) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foros virtuales de discusión dirigida</li> <li>• Plenaria a través de videoconferencia</li> </ul>
--	--	---

## 21. Apoyos educativos.

Curso virtual. Materiales de estudio en línea. Material audiovisual en línea. Material auxiliar en línea. Programa de la experiencia educativa. Guías instruccionales Material didáctico en PDF para imprimir Computadora e internet Mezcladora/interface de dos canales XLR en adelante con sus cables Software de escritura musical (Finale) Teclado controlador midi Instrumentos de cuerda Micrófonos Plataforma educativa Eminus. Apps (Zoom, Drive, WhatsApp)
---

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Trabajos escritos a realizar (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruencia con el tema</li> <li>• Objetividad</li> <li>• Redacción, ortografía y presentación</li> </ul>	Individual. A través de la plataforma EMINUS	20%
Dos evaluaciones parciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis</li> <li>• Apego a los criterios de evaluación solicitados</li> </ul>	Individual. A través de la plataforma EMINUS	10%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Interpretación de piezas musicales con pistas de música creadas específicamente para esta EE Lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de los patrones rítmicos</li> <li>• Tempo</li> <li>• Creatividad e innovación de rasgueos.</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Fraseo</li> </ul>	Individual. A través de la plataforma EMINUS	20%
Participación en debates y foros virtuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia de ideas</li> <li>• Claridad en sus conceptos</li> <li>• Capacidad de expresión</li> <li>• Escucha activa</li> </ul>	Individual. A través de la plataforma EMINUS	20%

Evaluación final (interpretación de pieza musical en ensamble con el resto de los compañeros)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balance</li> <li>• Dinámicas</li> <li>• Ensamble</li> </ul>	Grupal. A través de la plataforma EMINUS	30%
		Porcentaje total:	100%

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

### 24. Perfil académico del docente

Ejecutante artístico con estudios de licenciatura en Música, Danza, Educación Artística o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución de la música y/o danza nacional y Latinoamérica folklórica y con experiencia docente a nivel licenciatura.

### 25. Fuentes de información

#### Libros, Revistas, Tesis.

García, Ricardo (2013), Veracruz, Tlacotalpan y el renacimiento del son jarocho, Editorial Universidad Veracruzana

Melgarejo, José Luis (1979), Veracruz, LOS JAROCHOS, Universidad Veracruzana.

Rafael Figueroa Hernández, Historia del Son Jarocho, <http://www.comosuenamex.com>

Marco Velázquez, Historiografía de la Música durante la Colonia

SON JAROCHO, El origen de la palabra.

Zúñiga Irám, Universidad Veracruzana “Apreciación de la Música Popular Mexicana”

Wojtarowski Leal Astrid, Antropología del Arte Popular, Universidad Veracruzana.

Carbajo Martínez Concha, TESIS DOCTORAL, “El perfil profesional del Mtro. de música en el aula”. Confluente culturales y raciales en el proceso de conformación de la música jarocho. (Siglos XVI y XIX). Conferencia presentada en el marco del Tercer Encuentro de Jaraneros de Córdoba, Veracruz. Sábado, 25 de abril de 2009.

Juárez Hernández Yolanda, BAILES AFRO MESTIZOS VISTOS POR VIAJEROS EN VERACRUZ, SIGLO XIX.

Ivanov Gotchev Borislav, Universidad Veracruzana, El son jarocho y la fiesta del fandango: Una expresión de la cultura popular en el sur veracruzano. la inclusión del son jarocho en la música “CULTA”, Xalapa, Ver., México, 2013.

Loza, Steven J. (1982). Origins, Form, and Development of the Son Jarocho: Veracruz, México. Aztlán, International Journal of Chicano Studies Research

García Ranz, Francisco. Gutiérrez Hernández, Ramón. (2002). LA GUITARRA DE SON. Cuadernos de Cultura Popular, Instituto Veracruzana de la Cultura. ISBN 970-687-021-0

Attali, Jacques. (1995) Ruidos: Ensayo sobre la economía política de la música. México, siglo XXI.

Pérez Fernández, Rolando Antonio. (1990) LA MÚSICA AFROMESTIZA MEXICANA. Xalapa, ver: Universidad Veracruzana.

Ramos Smith, Maya. (1990) LA DANZA EN MÉXICO DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL. México: Alianza: CONACULTA.

Cardona, Ishtar. Los actores culturales entre la tentación comunitaria y el mercado global: EL RESURGIMIENTO DEL SON JAROCHO. En: política y cultura, otoño (2006), núm. 26

Requinto Jarocho, Nivel I, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) de la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Primera edición 1999

Andrés Moreno Nájera, recopilación, CRÓNICAS DEL SON Y EL FANDANGO, edición Eduardo García Acosta.

Romero Luna Francisco J., CURSO DE SON JAROCHO “LA JARANA”, PRIMERA EDICION, INCONCLUSA. Coyoacán, México D.F. 2009

Perry Ricardo, revista: SON DEL SUR, Centro de documentación del Son Jarocho A.C, Primera edición,

agosto de 1995.

Ramírez Rocío, revista, EL SON JAROCHO “Tradición que se niega a morir”, fonoteca del INAH Camastra Caterina, ARILES Y MÁS ARILES, “Los animales en el Son Jarocho”, ediciones el naranjo, 2007, ISBN 978-968-5389-49-5

Páginas web YOUTUBE

Sones jarocho: EL CASCABEL, grupo TLENHUICANI de la Universidad Veracruzana

<https://www.youtube.com/watch?v=BUhk43SL7C8>

Son jarocho EL BUSCAPIES, grupo LOS COJOLITES

<https://www.youtube.com/watch?v=ejwo5II7APg>

Son Jarocho “El Butaquito”, LOS UTRERA,

<https://www.youtube.com/watch?v=kCJoQ9dRaxI>

Reynaldo León “REQUINTO JAROCHO”, La Bamba (solo)

<https://www.youtube.com/watch?v=2tkYxqcIy0g>

Tomas Herrera and Xocoyotzin Moraza (Canelo)

<https://www.youtube.com/watch?v=l-kBhghSfkE>

El Pájaro Carpintero - Ramón Gutiérrez Hernández

<https://www.youtube.com/watch?v=4Y5NUkXvwPI>

Taller de Son Jarocho Carrizal. "La Caña" (son jarocho).

<https://www.youtube.com/watch?v=pf3GedBMJ7A>

<https://www.youtube.com/watch?v=lpzkGYbPqto>

<https://www.youtube.com/watch?v=JXFOVQsJYEs>

<https://www.youtube.com/watch?v=rHhwU2KjupE&t=539s>

<https://www.youtube.com/watch?v=0BBj2gxaG0c>

El Fandango Medieval

<https://www.youtube.com/watch?v=as3WkDOnzRk&list=PL374I6BCDE299F55D>

[https://www.youtube.com/watch?v=puGSpMKS\\_uc&list=RDGMEEMey8r2--hedn2MYI-Zok4rA&start\\_radio=1&rv=SMYPH9n36mU](https://www.youtube.com/watch?v=puGSpMKS_uc&list=RDGMEEMey8r2--hedn2MYI-Zok4rA&start_radio=1&rv=SMYPH9n36mU)

<https://www.youtube.com/watch?v=SMYPH9n36mU>

<https://www.youtube.com/watch?v=tA14jHcdt2M>

<https://www.youtube.com/watch?v=ORxHJfdXkFk>

<https://www.youtube.com/watch?v=9hTr3DJ2bz4>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gez6hhusIag>

<https://www.youtube.com/watch?v=pDVx4KZzsUs>

<https://www.youtube.com/watch?v=W6vHGVIPaeU>

<https://www.youtube.com/watch?v=dGzekZykVMw>

<https://www.youtube.com/watch?v=TiTx72Wn6o8>

<https://www.youtube.com/watch?v=QvIW4rie4A0>

<https://www.youtube.com/watch?v=b6NrkJToSU>

## 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Octubre de 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del grupo Tlen Huicani

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

David Melgarejo Huesca