



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	• Xalapa

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80057	Bailes Nacionales de México

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
• Curso-taller	• Presencial.	Múltiples	• Multidisciplinaria: Ordinario

**15. EE prerequisite(s)**

**No Aplica**

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
25	5

## 17. Justificación

Históricamente, la danza en México se ha concebido bajo los escritos de cronistas que sirven como referencia para poder identificar los estilos y las características de la cultura del pueblo mexicano, a través de estos referentes se han podido conocer las bases dancísticas del folklore mexicano y la evolución de las mismas hasta el día de hoy; por ello Bailes Nacionales de México es una EE que se fundamenta en el contexto de un nacionalismo posrevolucionario y los discursos que se le contraponen, partiendo de un espacio para investigar, analizar y reflexionar el origen de los bailes que formaron la identidad nacional y cultural de nuestro país con referentes teóricos confiables logrando trasladar dancísticamente la historia nacional a la ejecución o interpretación de la danza folklórica de distintas regiones de nuestro país, con distintas actividades dancísticas y académicas que permitirán al estudiante reconocer sus competencias dancísticas contribuyendo al mismo tiempo al aprecio y a la sensibilización del arte de la danza como un patrimonio cultural, permitiendo una interrelación entre el discurso escénico e histórico desde una perspectiva pedagógica, artística, estética y académica.

## 18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante desarrolla y aplica los saberes socio-dancísticos como parte de su interculturalidad dentro de su formación universitaria mediante la ejecución dancística de bailes regionales mexicanos instruidos documental y técnicamente con una actitud respetuosa hacia la diversidad de culturas, creencias y valores sociales de manera presencial en un ambiente de respeto y tolerancia con democracia y rechazo a la discriminación.

## 19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"><li>Reconocer geográfica y dancísticamente los estados a estudiar.</li><li>Analizar eventos, festividades y tradiciones de cada región.</li><li>Diferenciar y desarrollar los distintos bailes regionales.</li><li>Valorar la complejidad dancística.</li><li>Desarrollar la habilidad de trabajar en pareja.</li><li>Identificar la indumentaria de cada región.</li><li>Reconocer los instrumentos musicales de cada región.</li><li>Ejecución artística de pasos básicos de acuerdo a estilos.</li><li>Describir ritmos y compases musicales y dancísticos.</li><li>Desarrollar su capacidad motriz y auditiva.</li><li>Análisis</li><li>Comparación</li><li>Reflexión.</li><li>Clasificación.</li><li>Síntesis.</li><li>Argumentación y construcción del conocimiento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Contexto histórico de los estados de la República Mexicana.</li><li>Características culturales de México.</li><li>Conceptos fundamentales de patrimonio cultural.</li><li>Elementos básicos de la danza.</li><li>Terminología de la danza folklórica: pasos, formas estilos, secuencias. (valseados, descansos, zapateados, deslizados, guachapeados, carretillas, tornillos, volados, entre otros)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Iniciativa</li><li>Respeto</li><li>Tolerancia a la frustración</li><li>Trabajo en equipo</li><li>Puntualidad</li><li>Perseverancia</li><li>Sensibilidad artística</li><li>Solidaridad</li><li>Paciencia</li><li>Apertura</li><li>Flexibilidad</li><li>Compromiso</li></ul>

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( X ) Actividad presencial	( ) Actividad virtual/ ( ) En línea
De aprendizaje	Lectura, síntesis e interpretación. Demostraciones prácticas. Consulta y búsqueda de fuentes de información. Exposición de motivos y metas. Representación artística Infografías Discusiones grupales Demostraciones prácticas Identificación de instrumentos musicales. Investigación académica	
De enseñanza	Encuadre Organización coreográfica Prácticas escénicas Retroalimentación de actividades. Dinámicas grupales Diseño de actividades Desarrollo de secuencias de baile. Exposiciones Proyecciones de danza	

## 21. Apoyos educativos.

Películas documentales Antología Libros Música Textos electrónicos Audiograbaciones Computadora Bases de Datos de la Biblioteca Virtual Internet Bocinas Silla Zapatos cómodos o de folklore Mesa E-mail Otras aplicaciones gratuitas de comunicación en la web
---

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reportes de lectura, de investigación y discusiones grupales</li> </ul>	Pertinencia Coherencia Ortografía y redacción Apego a las instrucciones Fundamentación	Técnica: Productos académicos Instrumento: Rúbricas Observación	30%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Laboratorio de ejecución artística Coreografías	Fluidez musicocorporal Ritmo Coordinación psicomotriz Manejo del espacio Creatividad Expresividad	Técnica: Muestras escénicas Instrumento: Observación directa Análisis creativo Desenvolvimiento escénico Dominio del repertorio	70%
		Porcentaje total:	100%

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

### 24. Perfil académico del docente

Licenciatura en Danza o áreas afines, preferentemente con estudios de posgrado, con experiencia mínima de 2 años en el conocimiento de la interpretación y ejecución de los bailes nacionales y experiencia docente.

### 25. Fuentes de información

Acevedo, D. (2014). Descubriendo la Danza. Universidad Veracruzana. México. Recuperado en: <http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/view/TU171/39/289-1>.

Ramos, M (1979) "Danza de salon y popular en los siglos XVII y XVIII", la danza en México durante la epoca colonial. Alianza Editorial para la Cultura y las Artes.

Ramos, M; Cardona, P. (2002). La danza en México. Visiones de cinco siglos. Tomo I: Ensayos históricos y analíticos. Tomo II: Antología: cinco siglos de crónicas, críticas y documentos (1521-2002). México, D.F.: Cenidi Danza/INBA/CONACULTA/Escenología, 2002, recuperado de <http://hdl.handle.net/11271/759>

Dallal, Alberto (2007). Los elementos de la danza. UNAM. México.

Dallal, A. (2001). Cómo acercarse a la danza. Ciudad de México: Plaza y Valdés.

Bravo, Francisco. (2015) Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la Danza Folklórica Mexicana. Editorial Los Reyes. México.

Madrid, A. L. (2010). Música y nacionalismos en Latinoamérica. En A. Recasens Barbera y C. Spencer Espinosa (Eds.), A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (pp. 227-236). Madrid, España: Akal.

Núñez, Douglas, & Sánchez, Marisela (2011). Antecedentes de la cultura popular tradicional o folklore en Venezuela. Omnia, 17(1), 157-170. [fecha de Consulta 24 de Abril de 2020]. ISSN: 1315-8856. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=737/73718406011>

Olavarri, Ferrari, E. (1961) "Reseña histórica del teatro en México" México; Editorial Porrúa recuperado de [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080019194\\_C/1080019194\\_TI/1080019194\\_MA.PDF](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080019194_C/1080019194_TI/1080019194_MA.PDF)

Jiménez, E. (2018). La Danza de la Pluma: sonido, movimiento, tradición y cultura. Ciudad de México: Secretaría de Cultura, INBAL, Cenidi Danza, recuperado de <http://hdl.handle.net/11271/2331>

Universidad Veracruzana (2019). Raíces del pueblo: cantos y danzas de Veracruz, Ballet Folklórico de la UV. Video de YouTube. Recuperado de <https://youtu.be/BGGPyfAJR18?si=RiTzMjzSR8GFI-fv>

Vive el folklore(2023) Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana programa "Matices". Video de YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nucXfqlwwwQ>

**26. Formalización de la EE**

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01/noviembre/2011	Octubre de 2024	Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

**27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron**

Julio Cesar Flores Prado María Guadalupe Cortez Sánchez
--