



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	• Xalapa

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80056	Lenguaje Musical

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales.

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
3	0	No Aplica	45	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje		12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
M: Curso	A: Presencial y virtual	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario

**15. EE prerequisite(s)**

**No Aplica**

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
17	5

**17. Justificación**

La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes, crear un concepto técnico de la apreciación musical por medio de la teoría, el desarrollo auditivo y la historia musical será de suma importancia, además dará armas sustanciales para ejecutar la música que escuchan, cantan y disfrutan en

su vida diaria. El estudiante encontrara las respuestas específicas de que es lo que escucha. Se trabajará en un ambiente sano, creativo donde lo más trascendental será crear a estudiantes críticos y decisivos. Para acreditar la EE el estudiante deberá cumplir con el dominio de los conceptos revisados, así como la realización de un examen escrito final.

### 18. Unidad de competencia (UC)

La/el estudiante desarrolla capacidades técnicas musicales aprendiendo de los recursos documentales, técnicos e instrumentales proporcionados para el desarrollo del oído por medio de dictados musicales; igualmente conoce la evolución de la música a través de la historia y los periodos musicales, además del trabajo arduo de la teoría musical con la finalidad de apreciar técnicamente la música que le es de su agrado y puede situarse activamente ante las manifestaciones culturales que lo rodean de una manera respetuosa, honesta y de apreciación técnica de la música .

### 19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer auditivamente acordes, intervalos, notas naturales como también progresiones armónicas.</li> <li>• Elaborar una línea del tiempo después que conoce los periodos musicales</li> <li>• Generar dialogo teórico musical</li> <li>• Discutir el porqué de dichas acciones en la historia de la música</li> <li>• Evaluar la apreciación musical de ciertos estilos sonoros</li> <li>• Analizar las distintas frecuencias del sonido.</li> <li>• Apreciar técnicamente la música.</li> <li>• Desarrollar el oído relativo mediante técnicas de reconocimiento y percepción sonora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas para el reconocimiento auditivo.</li> <li>• El proceso del solfeo y la lectura del pentagrama</li> <li>• Solfeo rítmico melódico de distintos autores.</li> <li>• Principales autores</li> <li>• Métodos de exposición.</li> <li>• Principios de la apreciación musical por medio de la historia musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la comunidad y los distintos gustos del amplio ecosistema musical.</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Decisión</li> <li>• Autorreflexión</li> <li>• Curiosidad</li> <li>• Amor a la música</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Paciencia</li> </ul>

### 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X ) Actividad presencial	(X ) Actividad virtual/ ( )En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos de los grupos artísticos UV</li> <li>• Lectura de ejercicios de solfeo</li> <li>• Dictados auditivos</li> <li>• Realización de lecturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del solfeo mediante videos interactivos</li> <li>• Creación de canales en plataformas para uso de repositorio</li> <li>• Diseño de videos para</li> </ul>

	recomendadas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar música y distinguir peculiaridades de estilo</li> <li>• Puntualidad</li> <li>• Exposiciones</li> <li>• Desarrollo mediante exposición de los principales periodos musicales</li> </ul>	envió de tareas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositivas</li> <li>• Uso de herramientas digitales que ayudan el quehacer artístico</li> <li>• Realización de lecturas recomendadas</li> <li>• Uso de la plataforma EMINUS 4</li> <li>• Uso de salones interactivos</li> <li>• Uso de WhatsApp para envío de actividades he información</li> </ul>
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas acordes a los temas expuestos</li> <li>• Seguimiento de actividades</li> <li>• Desarrollo de temas sobre el lenguaje musical</li> <li>• Promover el respeto y puntualidad</li> <li>• Proporcionar lecturas recomendadas</li> <li>• Proporcionar material de apoyo(solfeo)</li> <li>• Formación de grupos dentro del salón para la resolución de problemas</li> <li>• Examen escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de lecturas recomendadas</li> <li>• Seguimiento de actividades</li> <li>• Proporcionar material de apoyo</li> <li>• Evaluaciones periódicas</li> <li>• Sesiones sincrónicas mediante zoom</li> <li>• Depositar material mediante EMINUS 4</li> <li>• Envío de audios musicales</li> <li>• Grupos de interacción virtual</li> <li>• Foros en EMINUS</li> <li>• Examen mediante EMINUS 4</li> </ul>

## 21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictados</li> <li>• Reproducción de audios</li> <li>• Grabación de sonidos, acordes e intervalos</li> <li>• Entonación por medio de arpeggios</li> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Procedimientos de interrogación</li> <li>• Preguntas intercaladas</li> <li>• Investigación</li> <li>• Bitácoras</li> <li>• Exposiciones</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Material didáctico</li> <li>• Tareas para estudio</li> <li>• EMINUS y Zoom</li> <li>• WhatsApp</li> </ul>
---

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen</li> <li>Reportes de lectura</li> </ul>	Concisión, congruencia, calidad, estilo de redacción.	Técnica: evidencia integradora, evaluación por problemas, análisis de desempeño. Instrumento: cuestionarios orales y escritos, coherencia.	60%  10%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición (individual o por equipo)</li> <li>Ejecución</li> </ul>	Originalidad, creatividad, ritmo, coordinación, tempo, entonación.	Técnica: evaluación por proyecto, producto de investigación, análisis de desempeño. Instrumento: escala de actitudes, cuestionarios orales y escritos.	20%  10%
		Porcentaje total:	100%

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

### 24. Perfil académico del docente

#### Formación académica en:

Licenciatura en Música o área afín, preferentemente con estudios de posgrado, con experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución instrumental de la música en grupos musicales y orquestas y experiencia docente a nivel licenciatura.

### 25. Fuentes de información

#### Libros

- Cristian Caballero, (1984), México, *Introducción a la música*, Editorial EDAMEX
- Lidia Kusielczuk Xalapa Veracruz, *método de solfeo*: Universidad Veracruzana
- D.Hilarion Eslava, *método completo de solfeo sin acompañamiento*, Ricordi americana
- Georges Dandelot (1979), Paris, *manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*, Ricordi
- Nicolás Rimski Korsakov (1886), *Tratado práctico de Armonía*, Ricordi

#### Páginas web

Historia de la música. [EN LÍNEA] Disponible en: <https://es.wikipedia.org/>  
[Último acceso 1 de julio 2019].

- Claves de la música afrocubana en México. [EN LÍNEA] Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/> [Último acceso 1 julio 18].

#### YouTube

- <https://youtu.be/veYtbTRrN5k>
- <https://youtu.be/qLhPDd2Seoo>
- <https://youtu.be/2-ICD7v9pP8>
- [https://youtu.be/RDql\\_aZD078](https://youtu.be/RDql_aZD078)
- <https://youtu.be/ZsjvGjYcd4E>
- <https://youtu.be/dfeSOT2PpXs>

- <https://youtu.be/VPxHgNMhess>
- <https://youtu.be/XLdzEc6YuGw>
- <https://youtu.be/3uaSnZr9pMw>
- <https://youtu.be/XKuKhh2HfS4>
- <https://youtu.be/nkFTbKkegtY>
- <https://youtu.be/nlIHAWvkm80>
- <https://youtu.be/c4l74E23Emc>
- <https://youtu.be/Y7N6BGHhgWU>
- <https://youtu.be/6WIGOjNABtM>

## 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
17/junio/2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico de la Orquesta de Salsa

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Ramiro Trujillo Cordova