



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular
Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)

Dirección General de Difusión Cultural

4. Región(es)

• Xalapa

5. Código

DART80056

6. Nombre de la Experiencia Educativa

Lenguaje Musical

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional

Área de Formación de Elección Libre

8. Carácter

N/A

9. Agrupación curricular distintiva

Manifestaciones artísticas y culturales.

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
3	0	No Aplica	45	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

M: Curso

A: Presencial y virtual

12. Espacio

Múltiples

13. Relación disciplinaria

• Multidisciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

Ordinario

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
17	5

17. Justificación

La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes, crear un concepto técnico de la apreciación musical por medio de la teoría, el desarrollo auditivo y la historia musical será de suma importancia, además dará armas sustanciales para ejecutar la música que escuchan, cantan y disfrutan en

su vida diaria. El estudiante encontrara las respuestas específicas de que es lo que escucha. Se trabajará en un ambiente sano, creativo donde lo más trascendental será crear a estudiantes críticos y decisivos. Para acreditar la EE el estudiante deberá cumplir con el dominio de los conceptos revisados, así como la realización de un examen escrito final.

18. Unidad de competencia (UC)

La/el estudiante desarrolla capacidades técnicas musicales aprendiendo de los recursos documentales, técnicos e instrumentales proporcionados para el desarrollo del oído por medio de dictados musicales; igualmente conoce la evolución de la música a través de la historia y los períodos musicales, además del trabajo arduo de la teoría musical con la finalidad de apreciar técnicamente la música que le es de su agrado y puede situarse activamente ante las manifestaciones culturales que lo rodean de una manera respetuosa, honesta y de apreciación técnica de la música .

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer auditivamente acordes, intervalos, notas naturales como también progresiones armónicas. • Elaborar una línea del tiempo después que conoce los períodos musicales • Generar dialogo teórico musical • Discutir el porqué de dichas acciones en la historia de la música • Evaluar la apreciación musical de ciertos estilos sonoros • Analizar las distintas frecuencias del sonido. • Apreciar técnicamente la música. • Desarrollar el oído relativo mediante técnicas de reconocimiento y percepción sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para el reconocimiento auditivo. • El proceso del solfeo y la lectura del pentagrama • Solfeo rítmico melódico de distintos autores. • Principales autores • Métodos de exposición. • Principios de la apreciación musical por medio de la historia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la comunidad y los distintos gustos del amplio ecosistema musical. • Honestidad • Decisión • Autorreflexión • Curiosidad • Amor a la música • Sensibilidad • Imaginación • Colaboración • Disciplina • Pensamiento crítico • Paciencia

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ ()En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos de los grupos artísticos UV • Lectura de ejercicios de solfeo • Dictados auditivos • Realización de lecturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio del solfeo mediante videos interactivos • Creación de canales en plataformas para uso de repositorio • Diseño de videos para

	<ul style="list-style-type: none"> recomendadas • Escuchar música y distinguir peculiaridades de estilo • Puntualidad • Exposiciones • Desarrollo mediante exposición de los principales períodos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> envió de tareas • Dispositivas • Uso de herramientas digitales que ayudan el quehacer artístico • Realización de lecturas recomendadas • Uso de la plataforma EMINUS 4 • Uso de salones interactivos • Uso de WhatsApp para envío de actividades y de información
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Tareas acordes a los temas expuestos • Seguimiento de actividades • Desarrollo de temas sobre el lenguaje musical • Promover el respeto y puntualidad • Proporcionar lecturas recomendadas • Proporcionar material de apoyo (solfeo) • Formación de grupos dentro del salón para la resolución de problemas • Examen escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de lecturas recomendadas • Seguimiento de actividades • Proporcionar material de apoyo • Evaluaciones periódicas • Sesiones sincrónicas mediante zoom • Depositar material mediante EMINUS 4 • Envío de audios musicales • Grupos de interacción virtual • Foros en EMINUS • Examen mediante EMINUS 4

21. Apoyos educativos.

- Dictados
- Reproducción de audios
- Grabación de sonidos, acordes e intervalos
- Entonación por medio de arpegios
- Lectura de textos
- Procedimientos de interrogación
- Preguntas intercaladas
- Investigación
- Bitácoras
- Exposiciones
- Diapositivas
- Material didáctico
- Tareas para estudio
- EMINUS y Zoom
- WhatsApp

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Examen • Reportes de lectura 	Concisión, congruencia, calidad, estilo de redacción.	Técnica: evidencia integradora, evaluación por problemas, análisis de desempeño. Instrumento: cuestionarios orales y escritos, coherencia.	60% 10%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición (individual o por equipo) • Ejecución 	Originalidad, creatividad, ritmo, coordinación, tempo, entonación.	Técnica: evaluación por proyecto, producto de investigación, análisis de desempeño. Instrumento: escala de actitudes, cuestionarios orales y escritos.	20% 10%
Porcentaje total:			100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Formación académica en:

Licenciatura en Música o área afín, preferentemente con estudios de posgrado, con experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución instrumental de la música en grupos musicales y orquestas y experiencia docente a nivel licenciatura.

25. Fuentes de información

Libros

- Cristian Caballero, (1984), México, *Introducción a la música*, Editorial EDAMEX
- Lidia Kusielczuk Xalapa Veracruz, *método de solfeo*: Universidad Veracruzana
- D.Hilarion Eslava, *método completo de solfeo sin acompañamiento*, Ricordi americana
- Georges Dandelot (1979), Paris, *manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*, Ricordi
- Nicolás Rimski Korsakov (1886), *Tratado práctico de Armonía*, Ricordi

Páginas web

Historia de la música. [EN LÍNEA] Disponible en: <https://es.wikipedia.org/>
[Último acceso 1 de julio 2019].

- Claves de la música afrocubana en México. [EN LÍNEA] Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/> [Último acceso 1 julio 18].

YouTube

- <https://youtu.be/veYtbTRrN5k>
- <https://youtu.be/qLhPDd2Seoo>
- <https://youtu.be/2-ICD7v9pP8>
- https://youtu.be/RDql_aZD078
- <https://youtu.be/ZsjvGjYcd4E>
- <https://youtu.be/dfeSOT2PpXs>

- <https://youtu.be/VPxHgNMhess>
- <https://youtu.be/XLdzEc6YuGw>
- <https://youtu.be/3uaSnZr9pMw>
- <https://youtu.be/XKuKhh2HfS4>
- <https://youtu.be/nkFTbKkegtY>
- <https://youtu.be/nI1HAWvkm80>
- <https://youtu.be/c4I74E23Emc>
- <https://youtu.be/Y7N6BGHhgWU>
- <https://youtu.be/6WIGOjNABtM>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
17/junio/2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico de la Orquesta de Salsa

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Ramiro Trujillo Cordova
