



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80054	Fiestas de México

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
Curso- taller	Virtual	Múltiples	Ordinario

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

Para la formación universitaria así como también para el humanismo y cientificismo del siglo XXI es

inegable que la cultura es una dimension general y abstracta de la vida social generando identidades colectivas con su representacion material. Como seres humanos nos agrupamos en sociedad creando comunidades que nos dan rasgos distintivos, pluralidad, tradición, preservacion social y cultura. Las expresiones culturales del pueblo de México son una fiesta viva en cada rincon en donde se llevan a cabo, desde la **"Fiesta del Sol" de Baja California Norte** hasta la **"Vaqueria" de Yucatán**, reconocer las particularidades culturales y artísticas de algunas de ellas nos permitirán impulsar y fomentar el aprecio, la sensibilidad, la comprensión, el respeto y la conservación de nuestro patrimonio cultural material e inmaterial el cual ha sido objeto de representaciones artísticas llevadas a grandes escenarios nacionales e internacionales.

De tal manera, la importancia de esta Experiencia Educativa se centra en conocer las tradiciones y fiestas vivas de las regiones mexicanas de **Yucatán, Oaxaca, Veracruz y Guerrero**, a través de su historia y su representación dancística, herencias de nuestros antepasados, que son parte de nuestra historia; contribuyendo a la apreciación por parte del estudiante de la diversidad cultural, reconociendo la indumentaria, vestuario, elementos característicos propios de cada danza o baile, origen de los instrumentos musicales, y demás rasgos identitarios y de significación que cada festividad representa. Así es México, único y diverso en la representación espiritual, material, intelectual, afectiva, cultural y artística de sus pueblos.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante aprecia las manifestaciones socio-culturales de los estados de **Yucatán, Oaxaca, Veracruz y Guerrero** a través las tradiciones populares y fiestas vivas de esas regiones de nuestro país en un espacio de sensibilidad artístico-cultural por medio del análisis de elementos dancísticos y socioculturales con creatividad, imaginación, disciplina y apertura, reconociendo en las expresiones culturales un elemento educativo primordial dentro de su formación integral universitaria y valorando el patrimonio cultural como un signo de identidad de su comunidad.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
Manejo de paquetería básica de Office (word, power point, correo electrónico, chat, navegador) Manejar medios y archivos digitales. Proceso Creativo Investigación Interpretación Observación Analizar y consultar fuentes bibliográficas Emitir una crítica de manera objetiva Comunicación oral y escrita Análisis de la información Análisis crítico de textos Apreciación de la ^{SEP} diversidad. Comprensión y expresión ^{SEP} oral y escrita Capacidad de reflexión Generación de ideas Reflexión Comunidades virtuales Construcción y argumentación	<ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio cultural: diversidad, historia y folklore. • Las manifestaciones culturales vivas de Yucatán: identidad, color y tradición. • El arte de la fiesta oaxaqueña: escenario social y ceremonias colectivas. • Tradiciones de Veracruz: herencia y patrimonio de nuestros antepasados. • Las fiestas populares de Guerrero: el jolgorio comunitario. • La danza como expresión del pueblo: Elementos básicos del movimiento corporal: cuerpo, ritmo, espacio, forma, impulso, público 	Honestidad en el procedimiento Compromiso y puntualidad en entrega de actividades Ética ante los errores. Creatividad Autoreflexión Curiosidad Amor por la cultura Sensibilidad Imaginación Motivación Colaboración Disciplina Autonomía Pensamiento crítico Paciencia Respeto

del conocimiento. Reconocimiento de festividades mexicanas. Identificación de elementos culturales de las tradiciones vivas en México.		
--	--	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia.

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	() Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ Actividad en línea
De aprendizaje		Investigación académica y dancística. Infografías y mapas mentales- conceptuales. Discusión Grupal Consulta de Fuentes de Información Electrónicas Lectura, Síntesis e Interpretación de trabajos Repeticiones dancísticas Ejecución de danzas y bailes festivos Demostraciones dancísticas parciales.
De enseñanza		Se articulan en torno a: 1.Objetivo de Competencia 2.Exploración socio dancística. Algunas actividades específicas a realizar son: Encuadre del curso Exposición de temas Uso de material digital cargado en EMINUS Discusión dirigida Generación de tutoriales de bailes festivos. Retroalimentación de actividades Análisis de temas y bailes Expertos invitados Uso de música folklórica

21. Apoyos educativos.

Revistas Paginas Web Libros y textos electrónico Material audiovisual Computadora y móvil, Tablet. Bases de Datos de la Biblioteca Virtual Asistentes basados en Inteligencia Artificial para la creación de indumentaria social. Aulas virtuales Repositorios electrónicos para el almacenamiento, acceso y distribución de los materiales del Curso. Bocinas Zapatos Espacio para bailar Plataforma EMINUS Email Internet Otras aplicaciones gratuitas con formato Mobile learning.
--

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Reportes de lectura	Redacción y Síntesis.	Rúbrica	80%
Foros de discusión	Claridad y pertinencia.	Rúbrica	
Análisis de investigación	Apego a normas APA Apego a las instrucciones Creatividad	Rúbrica	

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Exposición	Claridad y pertinencia	Rúbrica	20%
Demostración de competencias de habilidades dancísticas	Suficiencia	Registro de video	
	Creatividad		
	Ritmo		
	Cooridnacion		
	Sensibilidad		
	Apego a las instrucciones.		
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Ejecutante artístico con estudios de licenciatura en Música, Danza, Educación Artística o áreas afines, y/o experiencia mínima de 5 años en la interpretación y ejecución de la música y/o danza nacional y Latinoamérica folklórica y con experiencia docente a nivel licenciatura.

25. Fuentes de información

Florescano, E. y Santana, B. (2018) "La fiesta mexicana tomo I". México. Fondo de Cultura Económica.
Chartier, R. (1995) "Disciplina e invención: la fiesta", en Sociedad y escritura en la Edad Moderna, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, p. 8-36.

Florescano, E. y Santana, B. (2018) “La fiesta mexicana tomo II”. México. Fondo de Cultura Económica.

Universidad de Alicante (2005). “Fiesta religiosa y teatralidad popular en México”. Revista América sin nombre no. 25. España. Recuperado de <https://americasinnombre.ua.es/issue/view/2006-n8>

Iglesias, S.(2009). “ Las fiestas tradicionales de México”. Editorial Selector.

Gregorio, S. (2015). “La fiesta de san Miguel en la montaña nahua de Guerrero”. Revista “Cuiculco” No. 63. Págs. 207-225. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v22n63/v22n63a8.pdf>

Guerrero, A. (2002). “ Guía etnográfica para la sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas”. Ediciones Abya-Yala. Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11428/1/Guia%20etnografica.pdf>

Aguilar, M. (2020) “El arte en la historia y la cultura yucateca: la Vaquería” [archivo de video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=464euDEToPY>

Sánchez, C. (2012) “Las Velas en Juchitán Oaxaca”. [archivo de video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=ZCil3nn3ydl>

Macara, C. (2018) “ La alegre fiesta de la Virgen de la Candelaria” [archivo de video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=bghVWceRv0LE>

González, A. Y Gayabet, A. (2016). “Documental "Le maya o'ok'ot Vaquería. Fiesta música y cantos" : maaya / Maayat'aan / maayáa : Yucatán”. Recuperado de <http://alin.inali.gob.mx/xmlui/handle/123456789/681>

Díaz Arias, D. (2006). Memoria Colectiva y Ceremonias Conmemorativas. Una Aproximación Teórica. Diálogos Revista Electrónica de Historia, 7(2),170-191.[fecha de Consulta 15 de abril de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43970207>

Miche, A. (2006). Treinta años de modernización en Juchitán velas, fiestas y cultura zapoteca en los procesos de transformación social. Trace. Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre, (50),63-76.[fecha de Consulta 2 de abril de 2021]. ISSN: 0185-6286. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423839506005>

Losa C. (2023), « Devoción y patronazgo en la ciudad de México. La representación del poder capitular en las festividades religiosas », Mélanges de la Casa de Velázquez [En ligne], 53-2 | 2023, mis en ligne le 24 novembre 2023, URL : <http://journals.openedition.org/mcv/19848>

Walsh, A. S., & Azmitia, M. (2022). Mexican-Heritage Ethnic Identity: How Coco Serves as Context for Ethnic Socialization. Hispanic Journal of Behavioral Sciences, 44(1), 44-70. <https://doi.org/10.1177/07399863221112484>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Junio 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico Ballet Folklórico

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Erasto Ortiz Oloarte
Emmanuel Martínez Hernández
María de los Ángeles Luna Ramírez
Ángela María Pérez Salazar