



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	• Xalapa

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80053	Aires de Argentina (ritmo, fuerza y tradición).

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
• Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje		12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
• Curso	Híbrido/ mixto	Múltiples	• Multidisciplinar.	Ordinario

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

El patrimonio cultural de un pueblo se refleja en la música y la danza que son expresiones sociales formadoras de su identidad frente a otros pueblos, son patrimonio tangible e intangible reconociendo un reflejo de su entorno, tradiciones y costumbres. Estas expresiones se muestran inherentes y complementarias, es decir, la música es para la danza y la danza es para la música.

Atendiendo al proceso de transversalidad como una de las características que posee el Modelo Educativo Integral Flexible (MEIF) de nuestra Universidad Veracruzana, los saberes de las diferentes disciplinas contribuyen al desarrollo de habilidades y de conocimientos en los estudiantes universitarios permeando en su currículum valores culturales que se integran a su formación a través del programa de Asignaturas para la Formación de Elección Libre (AFEL) con la línea de conocimientos de manifestaciones artísticas en donde son los académicos de los grupos artísticos quienes enriquecen la experiencia estudiantil dentro de su trayectoria académica, promoviendo habilidades en su desarrollo personal y profesional.

Dentro del contexto social que actualmente vivimos nos permite a través de las tecnologías de la información y comunicación conocer y reconocer expresiones culturales y artísticas no solo de México si no también de Latinoamérica, este programa educativo virtual abarca el aprendizaje de la cultura del país de Argentina, específicamente del folklor a través de la música y la danza de ese país, viendo las manifestaciones culturales no solo en el contexto mexicano si no a un nivel de pluralismo artístico y cultural que han sido dinamizadas en nuestra Casa de Estudios gracias a las producciones artísticas y culturales de nuestros grupos artísticos siendo creadores, intérpretes, músicos y bailarines que han llevado a la escena la cultura latinoamericana, por ello los intercambios culturales en la UV se han dado de manera artística desde las creaciones coreográficas y musicales de Ballet Folklórico y Tlen Huicani material artístico que debe de compartirse con otras generaciones de estudiantes de nuestra universidad.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante aplica competencias musicales y dancísticas básicas del folklor de Argentina con la ejecución dancística como eje central de procesos creativos a través distintos géneros del folklor de aquella región como lo es “La Chacarera”, “El Gato”, “El Malambo”, entre otros; en un espacio colaborativo y de sensibilidad social – artística – estética, con responsabilidad, creatividad, imaginación, disciplina y apertura, reconociendo las expresiones culturales de Latinoamérica como parte de la diversidad cultural o multicultural en donde desarrolla su formación integral universitaria.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
Manejo de paquetería básica de Office (word, power point, correo electrónico, chat, navegador) Manejo de medios y archivos digitales. Proceso Creativo Ejecución de pasos dancísticos folklóricos básicos de Argentina Habilidad motriz y kinestésica. Investigación Interpretación Observación Analizar y consultar fuentes bibliográficas Emitir una crítica de manera objetiva Comunicación oral y escrita Análisis de la información Análisis crítico de textos Comprensión y expresión oral y escrita Capacidad de reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • El arte y la cultura en Argentina: historia y características. • Las expresiones culturales en Argentina: tradiciones y valores culturales. • La Chacarera: características musicales y dancísticas. • El Gato: características musicales y dancísticas. • El Malambo: características musicales y dancísticas. • La Zamba: características musicales y dancísticas • Indumentaria del folklor argentino: del hecho folklórico al escenario. • Elementos básicos del movimiento corporal: cuerpo, ritmo, espacio, forma, impulso, público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura • Entusiasmo • Pensamiento crítico • Respeto • Tolerancia a la frustración • Puntualidad • Autoaprendizaje • Colaboración • Responsabilidad • Disciplina • Honestidad • Creatividad • Imaginación • Armonía. • Autorreflexión • Higiene personal • Compromiso • Iniciativa • Paciencia

Generación de ideas Reflexión		
----------------------------------	--	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ (X)En línea
De aprendizaje	Dominio de secuencia de movimiento que integre los saberes de la E.E. Distinguir los diferentes generos del folklore argentino. Improvisacion corporal Representación artística Demostraciones prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de la antología • Investigación académica • Consulta en fuentes de información electrónica y monografías. • Discusión en foro • Infografías y mapas mentales- conceptuales.
De enseñanza	Evaluación diagnóstica Encuadre de curso Organización de secuencias Creación de cuadros dancísticos Dinámicas grupales Retroalimentación de actividades dancísticas. Asesorías personalizadas	<ul style="list-style-type: none"> • Carga de videos, donde se da el hecho Folklorico, y su traslado a escena. • Carga de material digital audiovisual. • Retroalimentación de actividades • Carga de material educativo en EMINUS 4 • Generación de foros virtuales y exámenes teóricos disponibles en EMINUS 4 • Carga de rubricas de evaluación

21. Apoyos educativos.

Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Textos electrónicos • Videofilmaciones • Audiograbaciones • Utilización de cámara, puede ser de un celular, tableta o computadora • Computadora • Bases de Datos de la Biblioteca Virtual • Internet • Bocinas • Silla • Zapatos cómodos o de folklore • Mesa Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de cómputo • Herramientas de la plataforma educativa EMINUS • E-mail • Internet • Otras aplicaciones gratuitas de comunicación en la web

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Portafolio digital de evidencias	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad y fundamentación • Pertinencia • Coherencia • Creatividad • Suficiencia y argumentación • Apego a las instrucciones • Seguimiento de criterios de formato APA 	Rúbrica	30%
Foros de discusión		Rúbrica	
Exámen teórico		Cuestionarios	

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Laboratorios de ejecución dancística	Fluidez musicocorporal	Observación directa	70%
Coreografías	Ritmo	Evidencia integradora	
	Creatividad	Análisis de desempeño	
	Coordinación	Escalas	
	psicomotriz	Listas de cotejo	
	Manejo del espacio		
	Creatividad		
	Expresividad		
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Licenciatura y/o estudios de posgrado en Danza o áreas afines, con conocimiento de la interpretación y ejecución del folklore argentino; así como con experiencia docente mínima de 2 años.

25. Fuentes de información

UNESCO (2014) "Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo sostenible". Manual metodológico. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Díaz, C. (2005) "El lugar de la tradición en el folklore argentino". Recuperado de <http://producciony analisis musical.com.ar/images/archivos/produccion1/bibliografia/clauidiaz.pdf>

Chamosa, O. (2012). *Breve historia del folklore argentino*. Buenos Aires: Edhasa.

Zubieta, A. M. (comp.). (2002). *Cultura popular y cultura de masas*. Buenos Aires: Paidós.

Ministerio de Cultura (2019) "¿Cuáles son las danzas típicas de Argentina?". Argentina. Recuperado de <https://www.cultura.gob.ar/que-conocemos-acerca-de-nuestras-danzas-8433/>

Pérez, R. (1999). "Catálogo ilustrado de Instrumentos Musicales Argentinos". Ediciones del Sol. Buenos Aires, Argentina.

Piconni, M; Rodriguez, A (2005). "El folklore nuestro de cada día." Editorial Comunicarte. Córdoba, Argentina.

Ministerio de Educación y Justicia (1954) "Danzas Folklóricas Argentinas". Folleto Técnico. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL003446.pdf>

Vega, C. (2014) "Acerca del origen de las danzas folklóricas argentinas". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica* Recuperado de : <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/acerca-origen-danzas-folkloricas.pdf>

Dallal, Alberto (2007). "Los elementos de la danza". UNAM. México.

Pacheco, G. (2021). "Malambo: ¿solo una danza? Articulaciones de sentido entre música, memoria e

identidad(es)". *Contrapulso - Revista Latinoamericana De Estudios En Música Popular*, 3(1), 36-48. Recuperado a partir de <https://contrapulso.uahurtado.cl/index.php/cp/article/view/73>

Moya, Colombia (1995). *Hacia una danza educativa..* Perfiles Educativos, (68), .[fecha de Consulta 24 de Abril de 2020]. ISSN: 0185-2698. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=132/13206812>

Canal de IAM Venezuela (23 de nov. 2016) "Conceptos de Patrimonio Cultural" [archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=0DQcYYO7owA&t=8s>

Díaz, N. (2021). "Lo social en movimiento": la corriente "expresivo-vivencial" en las danzas populares argentinas." *Contrapulso - Revista Latinoamericana De Estudios En Música Popular*, 3(1), 22-35. Recuperado a partir de <https://contrapulso.uahurtado.cl/index.php/cp/article/view/24>

Canal Encuentro (8 oct. 2015) "Gato: la danza." [archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=ugYIEadur7M>

Coria,J. (14 de junio 2019) "Chacarera en danza: canal encuentro". [archivo de video] Youtube https://www.youtube.com/watch?v=t5r_a9mA6z0

Canal de Dance Open International Ballet Festival (6 sep. 2017) "Malev Malambo" [Archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=rthfOAKqCVc>

Bravo, Francisco. (2015) *Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la Danza Folklórica Mexicana*. Editorial Los Reyes. México.

Canal de Che Casasco (6 de abril 2017) "Che Casasco viva Jujuy" [archivo de video] Yotube <https://www.youtube.com/watch?v=um8pLBCVsMc>

Vila, P. (1991) "Tango to Folk: Hegemony Construction and Popular Identities in Argentina," *Studies in Latin American Popular Culture* 10: 107–139; Chris Moss, "Tango Revival: From Bordello to Ballroom and the Ballet and Back (Almost)," *Dance Magazine* 75, no. 9 (2001): 64–68.

Bockelman, B (1915). "Between the Gaucho and the Tango: Popular Songs and the Shifting Landscape of Modern Argentine Identity", *The American Historical Review*, Volume 116, Issue 3, June 2011, Pages 577–601, <https://doi.org/10.1086/ahr.116.3.577>

Estrada, M. (2019). "Zapateado de ida y Vuelta" Encontrado en Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music, Song and Dance. Editorial Cambrigde USA. Pag. 228.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Junio 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Erasto Ortiz Oloarte
Emmanuel Martínez Hernández
Ángela María Pérez Salazar