



Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa  
Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

Todas las áreas académicas

**2. Programa Educativo**

Todos los programas educativos

<b>3. Entidad(es) Académica(s)</b> Dirección General de Difusión Cultural	<b>4. Región(es)</b> • Xalapa
--	----------------------------------

<b>5. Código</b> <b>DART80053</b>	<b>6. Nombre de la Experiencia Educativa</b> Aires de Argentina (ritmo, fuerza y tradición).
--------------------------------------	---

<b>7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional</b> Área de Formación de Elección Libre	<b>8. Carácter</b> <b>N/A</b>
---	----------------------------------

<b>9. Agrupación curricular distintiva</b> • Manifestaciones artísticas y culturales
---

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	<b>No Aplica</b>	60	<b>6</b>	<b>No Aplica</b>

**11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**

**12. Espacio**

**13. Relación disciplinaria**

**14. Oportunidades de evaluación**

• Curso	Híbrido/ mixto	Múltiples	• Multidisciplinar.	Ordinario
---------	-------------------	-----------	---------------------	-----------

**15. EE prerequisito(s)**

**No Aplica**

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
<b>25</b>	<b>5</b>

**17. Justificación**

El patrimonio cultural de un pueblo se refleja en la música y la danza que son expresiones sociales formadoras de su identidad frente a otros pueblos, son patrimonio tangible e intangible reconociendo un reflejo de su entorno, tradiciones y costumbres. Éstas expresiones se muestran inherentes y complementarias, es decir, la música es para la danza y la danza es para la música.

Atendiendo al proceso de transversalidad como una de las características que posee el Modelo Educativo Integral Flexible (MEIF) de nuestra Universidad Veracruzana, los saberes de las diferentes disciplinas contribuyen al desarrollo de habilidades y de conocimientos en los estudiantes universitarios permeando en su currículum valores culturales que se integran a su formación a través del programa de Asignaturas para la Formación de Elección Libre (AFEL) con la línea de conocimientos de manifestaciones artísticas en donde son los académicos de los grupos artísticos quienes enriquecen la experiencia estudiantil dentro de su trayectoria académica, promoviendo habilidades en su desarrollo personal y profesional.

Dentro del contexto social que actualmente vivimos nos permite a través de las tecnologías de la información y comunicación conocer y reconocer expresiones culturales y artísticas no solo de México si no tambien de Latinoamerica, este programa educativo virtual abarca el aprendizaje de la cultura del país de Argentina, específicamente del folklor a través de la música y la danza de ese país, viendo las manifestaciones culturales no solo en el contexto mexicano si no a un nivel de pluralismo artístico y cultural que han sido dinamizadas en nuestra Casa de Estudios gracias a las producciones artísticas y culturales de nuestros grupos artísticos siendo creadores, intérpretes, músicos y bailarines que han llevado a la escena la cultura latinoamericana, por ello los intercambios culturales en la UV se han dado de manera artística desde las creaciones coreográficas y musicales de Ballet Folklórico y Tlen Huicani material artístico que debe de compartirse con otras generaciones de estudiantes de nuestra universidad.

### **18. Unidad de competencia (UC)**

El/la estudiante aplica competencias musicales y dancísticas básicas del folklore de Argentina con la ejecución dancística como eje central de procesos creativos a través distintos géneros del folklore de aquella región como lo es “La Chacarera”, “El Gato”, “El Malambo”, entre otros; en un espacio colaborativo y de sensibilidad social – artística – estética, con responsabilidad, creatividad, imaginación, disciplina y apertura, reconociendo las expresiones culturales de Latinoamerica como parte de la diversidad cultural o multicultural en donde desarrolla su formación integral universitaria.

### **19. Saberes:**

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
Manejo de paquetería básica de Office (word, power point, correo electrónico, chat, navegador) Manejo de medios y archivos digitales. Proceso Creativo Ejecución de pasos dancísticos folklóricos básicos de Argentina Habilidad motriz y kinestésica. Investigación Interpretación Observación Analizar y consultar fuentes bibliográficas Emitir una crítica de manera objetiva Comunicación oral y escrita Análisis de la información Análisis crítico de textos Comprensión y expresión oral y escrita Capacidad de reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte y la cultura en Argentina: historia y características.</li> <li>• Las expresiones culturales en Argentina: tradiciones y valores culturales.</li> <li>• La <b>Chacarera</b>: características musicales y dancísticas.</li> <li>• El <b>Gato</b>: características musicales y dancísticas.</li> <li>• El <b>Malambo</b>: características musicales y dancísticas.</li> <li>• La <b>Zamba</b>: características musicales y dancísticas</li> <li>• Indumentaria del folklore argentino: del hecho folklórico al escenario.</li> <li>• Elementos básicos del movimiento corporal: cuerpo, ritmo, espacio, forma, impulso, público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura</li> <li>• Entusiasmo</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Respeto</li> <li>• Tolerancia a la frustración</li> <li>• Puntualidad</li> <li>• Autoaprendizaje</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Armonía.</li> <li>• Autorreflexión</li> <li>• Higiene personal</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Iniciativa</li> <li>• Paciencia</li> </ul>

Generación de ideas Reflexión		
----------------------------------	--	--

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	( X ) Actividad virtual/ (X )En línea
De aprendizaje	Dominio de secuencia de movimiento que integre los saberes de la E.E. Distinguir los diferentes géneros del folklore argentino. Improvisación corporal Representación artística Demostraciones prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecturas de la antología</li> <li>● Investigación académica</li> <li>● Consulta en fuentes de información electrónica y monografías.</li> <li>● Discusión en foro</li> <li>● Infografías y mapas mentales- conceptuales.</li> </ul>
De enseñanza	Evaluación diagnóstica Encuadre de curso Organización de secuencias Creación de cuadros dancísticos Dinámicas grupales Retroalimentación de actividades dancísticas. Asesorías personalizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Carga de videos, donde se da el hecho Folklórico, y su traslado a escena.</li> <li>● Carga de material digital audiovisual.</li> <li>● Retroalimentación de actividades</li> <li>● Carga de material educativo en EMINUS 4</li> <li>● Generación de foros virtuales y exámenes teóricos disponibles en EMINUS 4</li> <li>● Carga de rubricas de evaluación</li> </ul>

## 21. Apoyos educativos.

Materiales:
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Textos electrónicos</li> <li>● Videofilmaciones</li> <li>● Audiorecargas</li> <li>● Utilización de cámara, puede ser de un celular, tableta o computadora</li> <li>● Computadora</li> <li>● Bases de Datos de la Biblioteca Virtual</li> <li>● Internet</li> <li>● Bocinas</li> <li>● Silla</li> <li>● Zapatos cómodos o de folklore</li> <li>● Mesa</li> </ul>
Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Equipo de cómputo</li> <li>● Herramientas de la plataforma educativa EMINUS</li> <li>● E-mail</li> <li>● Internet</li> <li>● Otras aplicaciones gratuitas de comunicación en la web</li> </ul>

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Portafolio digital de evidencias	• Claridad y fundamentación • Pertinencia • Coherencia • Creatividad • Suficiencia y argumentación • Apegio a las instrucciones • Seguimiento de criterios de formato APA	Rúbrica	30%
Foros de discusión		Rúbrica	
Exámen teórico		Cuestionarios	

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Laboratorios de ejecucion dancistica	Fluidez musicocorporal Ritmo Creatividad Coordinacion psicomotriz Manejo del espacio Creatividad Expresividad	Observación directa Evidencia integradora Analisis de desempeño	70%
Coreografias		Escalas Listas de cotejo	
		Porcentaje total:	100%

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

### 24. Perfil académico del docente

Licenciatura y/o estudios de posgrado en Danza o áreas afines, con conocimiento de la interpretación y ejecución del folklore argentino; así como con experiencia docente mínima de 2 años.

### 25. Fuentes de información

- UNESCO (2014) "Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo sostenible". Manual metodológico. Recuperado de [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- Diaz, C. (2005) "El lugar de la tradición en el folclor argento". Recuperado de <http://produccionalisismusical.com.ar/images/archivos/produccion/bibliografia/claudiiodiaz.pdf>
- Chamosa, O. (2012). Breve historia del folclor argento. Buenos Aires: Edhsa.
- Zubieta, A. M. (comp.). (2002). Cultura popular y cultura de masas. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Cultura (2019) "¿Cuáles son las danzas típicas de Argentina?". Argentina. Recuperado de <https://www.cultura.gob.ar/que-conocemos-acerca-de-nuestras-danzas-8433/>
- Pérez, R. (1999). "Catálogo ilustrado de Instrumentos Musicales Argentinos". Ediciones del Sol. Buenos Aires, Argentina.
- Piconni, M; Rodriguez, A (2005). "El folclor nuestro de cada día." Editorial Comunicarte. Córdoba, Argentina.
- Ministerio de Educación y Justicia (1954) "Danzas Folklóricas Argentinas". Folleto Técnico. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL003446.pdf>
- Vega, C. (2014) "Acerca del origen de las danzas folklóricas argentinas". Revista del Instituto de Investigación Musical. Recuperado de : <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/acerca-origen-danzas-folkloricas.pdf>
- Dallal, Alberto (2007). "Los elementos de la danza". UNAM. México.
- Pacheco, G. (2021). "Malambo: ¿solo una danza? Articulaciones de sentido entre música, memoria e

*identidad(es)". Contrapulso - Revista Latinoamericana De Estudios En Música Popular, 3(1), 36-48.*  
 Recuperado a partir de <https://contrapulso.uahurtado.cl/index.php/cp/article/view/73>

Moya, Colombia (1995). *Hacia una danza educativa.. Perfiles Educativos, (68)*, .[fecha de Consulta 24 de Abril de 2020]. ISSN: 0185-2698. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=132/13206812>

Canal de IAM Venezuela (23 de nov. 2016) "Conceptos de Patrimonio Cultural" [archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=0DQcYYO7owA&t=8s>

Díaz, N. (2021). "Lo social en movimiento": la corriente "expresivo-vivencial" en las danzas populares argentinas." Contrapulso - Revista Latinoamericana De Estudios En Música Popular, 3(1), 22-35.  
 Recuperado a partir de <https://contrapulso.uahurtado.cl/index.php/cp/article/view/24>

Canal Encuentro ( 8 oct. 2015) "Gato: la danza." [archivo de video] Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=ugYIeadur7M>

Coria,J. (14 de junio 2019) "Chacarera en danza: canal encuentro". [archivo de video] Youtube [https://www.youtube.com/watch?v=t5r\\_a9mA6z0](https://www.youtube.com/watch?v=t5r_a9mA6z0)

Canal de Dance Open International Ballet Festival ( 6 sep. 2017) "Malev Malambo" [Archivo de video]  
 Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=rthfOAKqCVc>

Bravo, Francisco. (2015) *Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la Danza Folklórica Mexicana.* Editorial Los Reyes. México.

Canal de Che Casasco (6 de abril 2017) "Che Casasco viva Jujuy" [archivo de video] Yotube <https://www.youtube.com/watch?v=um8pLBCVsMc>

Vila, P. (1991) "Tango to Folk: Hegemony Construction and Popular Identities in Argentina," *Studies in Latin American Popular Culture* 10: 107–139; Chris Moss, "Tango Revival: From Bordello to Ballroom and the Ballet and Back (Almost)," *Dance Magazine* 75, no. 9 (2001): 64–68.

Bockelman, B (1915)."Between the Gaucho and the Tango: Popular Songs and the Shifting Landscape of Modern Argentine Identity", *The American Historical Review*, Volume 116, Issue 3, June 2011, Pages 577–601, <https://doi.org/10.1086/ahr.116.3.577>

Estrada, M. (2019). "Zapateado de ida y Vuelta" Encontrado en Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music, Song and Dance. Editorial Cambrigde USA. Pag. 228.

## 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Junio 2024		Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Erasto Ortiz Oloarte  
 Emmanuel Martínez Hernández  
 Ángela María Pérez Salazar