



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa  
Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	Xalapa Veracruz-Boca del Río Poza Rica-Tuxpan Coatzacoalcos-Minatitlán Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
<b>DART 80052</b>	<b>Músicos y músicas, historias y leyendas</b>

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
<b>Área de Formación de Elección Libre</b>	<b>N/A</b>

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
3	0	<b>No Aplica</b>	45	<b>6</b>	<b>No Aplica</b>

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje		12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
Curso.	Virtual.	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario

**15. EE prerequisite(s)**

**No Aplica**

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
<b>20</b>	<b>5</b>

## 17. Justificación

La experiencia educativa da la oportunidad al estudiante de conocer todo lo relacionado con diferentes aspectos de la apreciación musical, los músicos que han compuesto la música que escuchamos y sus historias, abarcando desde el análisis del concepto música, fundamentos y cualidades del sonido, la evolución a lo largo de la historia de la forma en que escuchamos música, el surgimiento y desarrollo de la radio, algunos tipos de dotaciones orquestales, géneros musicales, así como vida y obra de algunos compositores mexicanos.

Lo anterior, les permitirá ampliar su conocimiento, criterio y acervo cultural en torno a la apreciación de la música que conforma tanto nuestro entorno cotidiano como el de otros contextos. Es por ello que al ser, la música recurso pedagógico, enriquece la formación integral del ser humano, entre otras ventajas, de desarrollo para el alumno en su capacidad de escuchar, favoreciendo e incrementando su capacidad auditiva, sensorial, de análisis, de interiorización y de reflexión respecto al discurso musical.

## 18. Unidad de competencia (UC)

La/el estudiante comprenderá de manera amplia con ayuda de materiales audiovisuales tales como videos tutoriales, complementarios y documentales, además de audios, ejemplos gráficos y la bibliografía e integral, el concepto músico elaborando una cartografía conceptual que le permitirá aplicarla a cualquier concepto que en el presente o futuro sea de su interés analizar. Comprende lo que es el sonido, sus fundamentos y cualidades con un mayor conocimiento de la materia prima de la música. Aprende cuál ha sido la evolución de la manera en que escuchamos música, la historia, la evolución que esta ha tenido, la importancia y las diferentes etapas de la radio en México incrementado su acervo histórico/cultural. Conoce algunos formatos orquestales clásicos y populares, los diversos géneros e instrumentos musicales adquiriendo una visión más amplia de la diversidad existente en el ámbito musical, así como la vida y obra de algunos compositores mexicanos que han dejado un legado a las generaciones actuales y venideras, viéndose involucrado en un ambiente de creatividad, crítica constructiva y respeto; para la realización de las actividades y enriquecimiento de su formación profesional.

## 19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Acceso, evaluación, recuperación y uso de información en fuentes diversas.</li><li>• Análisis de los materiales didácticos proporcionados.</li><li>• Aplicación de la cohesión, coherencia, adecuación y corrección en la escritura.</li><li>• Argumentación en las respuestas.</li><li>• Asociación de ideas y vinculación del temario de la E.E.</li><li>• Clasificación de la información proporcionada.</li><li>• Comparación de las diversas fuentes de información.</li><li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li><li>• Conceptualización</li><li>• Descripción congruente del material proporcionado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartografía conceptual.</li><li>• Elementos teóricos y prácticos del sonido.</li><li>• Historia de la reproducción del sonido.</li><li>• Historia de la radio.</li><li>• Orquestas clásicas, principales ensambles y conjuntos orquestales.</li><li>• Instrumentos musicales.</li><li>• Orquestas y géneros populares.</li><li>• Vida y obra de algunos compositores mexicanos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participación activa en el desarrollo de actividades y foros.</li><li>• Creatividad.</li><li>• Imaginación.</li><li>• Iniciativa.</li><li>• Curiosidad.</li><li>• Sensibilidad.</li><li>• Apertura en la búsqueda y asimilación de materiales propios de la EE.</li><li>• Gusto, perseverancia, flexibilidad, autocrítica y resiliencia durante el desarrollo y realización de actividades de la EE.</li><li>• Apreciación de la diversidad y multiculturalidad expuesta en la EE.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalización de ideas</li> <li>• Habilidades básicas y analíticas de pensamiento.</li> <li>• Caracterización de los géneros y estilos musicales</li> <li>• Manejo de paquetería básica de Office, Vista previa (jpg, pdf etc.)</li> <li>• Organización de información.</li> </ul>		
--	--	--

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( ) Actividad presencial	( X ) Actividad virtual/ ( ) En línea
De aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de videgrabaciones, audios y lecturas disponibles en EMINUS 4.</li> <li>• Elaboración de cartografías conceptuales.</li> <li>• Realización de actividades encomendadas.</li> <li>• Consulta en fuentes de información.</li> <li>• Lecturas, síntesis e interpretación.</li> <li>• Investigación documental.</li> <li>• Asistencia a eventos relacionados.</li> <li>• Audición inteligente</li> </ul>
De enseñanza		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar a los estudiantes la dinámica de trabajo y recomendaciones previamente al inicio del curso.</li> <li>• Encuadre general del objeto de aprendizaje.</li> <li>• Exposición y ejemplificación de temas.</li> <li>• Proporcionar videgrabaciones, audios, lecturas y tareas previamente cargadas en EMINUS 4.</li> <li>• Asesoría permanente en línea a través del foro diseñado para este fin, mensajes privados vía EMINUS 4 y en caso necesario en línea.</li> <li>• Seguimiento permanente al estudiante durante el desarrollo de la EE.</li> <li>• Retroalimentación puntual de las actividades realizadas por los estudiantes.</li> </ul>

		•Invitaciones permanentes a eventos relacionados con la EE
--	--	--

## 21. Apoyos educativos.

<p><b>Materiales:</b>          Guía elaborada por el docente, videograbaciones, audios, materiales de lectura, bibliografía digitalizada o en línea, plataforma EMINUS 4 y correo electrónico.</p> <p><b>Recursos:</b>          Computadora con aplicaciones especializadas, cámara de video, plataforma EMINUS 4.</p>
--

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Elaboración de 10 actividades escritas a lo largo del curso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asertividad</li> <li>• Pertinencia</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Claridad</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Relación con el tema</li> <li>• Ortografía</li> <li>• Seguimiento y apego a la dinámica de trabajo.</li> <li>• Entrega oportuna de las actividades</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b>          Lectura puntual de las actividades entregadas por los estudiantes con la retroalimentación correspondiente.</p> <p><b>Instrumento:</b>          Los señalados en los indicadores generales de desempeño.</p>	100%
		Total del porcentaje	100%

## 23. Acreditación de la EE

Para acreditar el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.
---

## 24. Perfil académico del docente

Licenciado en Educación Artística, Educación Musical o equivalentes con experiencia instrumental o vocal de dos años en el ámbito clásico o popular en grupos musicales y orquestas. Experiencia docente a nivel universitario de un año como mínimo; con interés en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música, con recursos didácticos que motiven al alumno a asociar y transferir información musical dentro de un aprendizaje significativo; ubicado en el contexto musical contemporáneo.
--

## 25. Fuentes de información



Evolución [https://www.youtube.com/watch?v=dUdx0\\_tUpgk](https://www.youtube.com/watch?v=dUdx0_tUpgk)  
 Película <https://youtu.be/F-vTfae4iiU>  
 Bibliografía: Cri Cri 100 temas:  
<https://www.youtube.com/watch?v=NifPCUcO2AQ&list=PLIShjSxlwg0UnrxaNXGbes4Mydstpxd4K>  
 Página oficial (videos):  
[https://www.youtube.com/channel/UCwww0AVUMYNUhmCRRUffG\\_w/videos](https://www.youtube.com/channel/UCwww0AVUMYNUhmCRRUffG_w/videos)  
<https://www.excelsior.com.mx/funcion/el-teatro-es-mi-vida-ignacio-lopez-tarso/1358271>

## 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Febrero 2024		Dirección General de Difusión Cultural

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Roberto Oropeza Olivares