



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre**

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	Xalapa Veracruz-Boca del Río Poza Rica-Tuxpan Coatzacoalcos-Minatitlán Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART8005 I	Teoría y Apreciación Musical

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
3	0	No Aplica	45	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
Curso. Virtual.	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
15	5

17. Justificación

La música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del ser humano. Entre otras

ventajas, desarrolla en el alumno su capacidad de escuchar favoreciendo e incrementando su capacidad auditiva, sensorial, de análisis, de interiorización y de reflexión respecto al discurso musical. Ello permite ampliar su criterio y acervo cultural en torno a la apreciación de la música que conforma tanto nuestro entorno cotidiano como el de otros contextos.

18. Unidad de competencia (UC)

La/El estudiante aplica los fundamentos básicos de la teoría y la apreciación musical, a través del desarrollo de destrezas de percepción, del uso de conceptos y lenguaje musicales, de la identificación de los elementos de la música, cualidades del sonido y formas de distintos estilos y géneros musicales; en un ambiente de apertura, sensibilidad, interés por la reflexión, gusto y responsabilidad, con la finalidad de contribuir al desarrollo de su sensibilidad ante la estética y su capacidad de expresión, y por ende valorar la importancia de la música en su entorno.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Acceso, evaluación, recuperación y uso de información en fuentes diversas • Análisis • Aplicación de la cohesión, coherencia, adecuación y corrección en la escritura • Argumentación • Asociación de ideas • Clasificación • Comparación • Comprensión y expresión oral, escrita y musical • Conceptualización • Descripción • Generalización • Habilidades básicas y analíticas de pensamiento • Identificación de los elementos del sonido, de la música y de la notación musical. • Lectura musical básica • Manejo de tecnologías en general. • Manejo de paquetería básica de Office, Vista previa (jpg, pdf etc.) • Organización de información • Reconocimiento de códigos no verbales • Uso de conceptos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografías conceptuales • Elementos teóricos y prácticos del sonido. • Elementos teóricos y prácticos de los elementos de la música. • Elementos teóricos y prácticos de la notación musical. • Elementos teóricos y prácticos de los valores. • Elementos teóricos y prácticos de la lectura musical. • Elementos de desarrollo y estimulación de la capacidad auditiva y memoria musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en el desarrollo de actividades y foros. • Creatividad • Imaginación • Iniciativa • Curiosidad • sensibilidad y apertura en la búsqueda y asimilación de materiales propios de la EE • Gusto, perseverancia • Flexibilidad • autocrítica y resiliencia durante el desarrollo y realización de actividades de la EE • Apreciación de la diversidad y multiculturalidad expuesta en la EE.

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	() Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje		<p>= Inicialmente, el alumno deberá leer la sección de “Contenido” de la plataforma EMINUS 4</p> <p>= Posteriormente irá a la sección de “Foros” y leerá lo establecido en ellos.</p> <p>= En cada actividad, analizará las videgrabaciones, audios, lecturas y bibliografía disponibles para cada actividad.</p> <p>= Deberá contestar -de acuerdo a lo analizado- el cuestionario preparado para cada una de las actividades apoyándose en el material proporcionado y en la consulta de diversas fuentes de información.</p> <p>= Entregará en tiempo y forma cada una de las actividades encomendadas.</p>
De enseñanza		<p>= El docente establecerá la dinámica de trabajo y recomendaciones pertinentes previamente al inicio del curso.</p> <p>= Así mismo proporcionará al alumno videgrabaciones, audios, lecturas y bibliografía necesarios para la pertinente realización de las actividades encomendadas a lo largo de la E.E.</p> <p>= Permanentemente a lo largo del curso dará el asesoramiento y seguimiento necesario para el buen desempeño del alumno.</p> <p>= Dará retroalimentación puntual a las actividades entregadas.</p> <p>= Informará e invitará a los alumnos a eventos relacionados con la E.E.</p>

21. Apoyos educativos.

<p>Materiales: Guía elaborada por el docente, videgrabaciones, audios, materiales de lectura, bibliografía digitalizada o en línea, plataforma EMINUS 4 y correo electrónico.</p> <p>Recursos: Computadora con aplicaciones especializadas, cámara de video, plataforma EMINUS 4</p>
--

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Elaboración de 10 actividades escritas a lo largo del curso.	<ul style="list-style-type: none"> • Asertividad • Pertinencia • Argumentación • Claridad • Coherencia • Relación con el tema • Ortografía • Seguimiento y apego a la dinámica de trabajo. • Entrega oportuna de las actividades 	Técnica: Lectura puntual de las actividades entregadas por los estudiantes con la retroalimentación correspondiente. Instrumento: Los señalados en los indicadores generales de desempeño.	100%
		Porcentaje total	100%

23. Acreditación de la EE

“Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008”.

Por ser un curso virtual, “el 80% de asistencia” mencionado en el párrafo anterior, será el equivalente a la entrega oportuna, con suficiencia y pertinencia de un mínimo de 8 actividades.

Si el alumno deja de entregar dos o más actividades, quedará fuera de la posibilidad de ser evaluado.

24. Perfil académico del docente

Licenciado en Educación Artística, Educación Musical o equivalentes con experiencia instrumental o vocal de dos años en el ámbito clásico o popular en grupos musicales y orquestas. Experiencia docente a nivel universitario de un año como mínimo; con interés en el proceso enseñanza – aprendizaje de la música, con recursos didácticos que motiven al alumno a asociar y transferir información musical dentro de un aprendizaje significativo; ubicado en el contexto musical contemporáneo.

25. Fuentes de información

Videos tutoriales creados por el facilitador.

Material didáctico creado por el facilitador.

Videos y audios complementarios. (Material de apoyo):

Historia de la música https://www.youtube.com/watch?v=lf_TlQ9u6FM Pablo Morales de los Ríos

Fisiología Oído <https://www.youtube.com/watch?v=R4nICXhhVRE>

Sonido y audición <https://www.youtube.com/watch?v=FUQSHkFvT3I>

Sonido. <https://www.youtube.com/watch?v=fiAIGlImIjs>

Armónicos <https://www.youtube.com/watch?v=IMzm0FbgdyQ>

Pato Donald en el país de las matemáticas https://www.youtube.com/watch?v=eNTu_pUPf-Y

Audio Honores a la Bandera Armada Mexicana SEDENA

Audio Canto gregoriano Os lusi - Benedictine Monks of Santo Domingo de Silos

Trp. Solo Orq. <https://www.youtube.com/watch?v=uM6AXdnq7nQ>

Taps Funeral Militar <https://www.youtube.com/watch?v=Taml8B0bBf4>

Video Acordes - Video casero

Audio Acordes- Grabación casera

<https://www.youtube.com/watch?v=UvyS6SViGCO>

<https://www.youtube.com/watch?v=XIPkSBRC7Pw>

Músico callejero <https://www.youtube.com/watch?v=4-ywHNqkFR8>

El mechón <https://www.youtube.com/watch?v=VWeQIFZeFqU>

Vocal People <https://www.youtube.com/watch?v=PSMCKNkKyFA>

Barbero de Sevilla <https://www.youtube.com/watch?v=IBKpkECzGcE>

Audio Fandango jarocho Tlen Huicani - Veracruz Son y Huapango

La maquina de escribir <https://www.youtube.com/watch?v=G4nX0Xrn-wo>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Noviembre 2009	Agosto 2021 Junio 2024	Consejo Técnico de la Dirección General de difusión Cultural

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Roberto Oropeza Olivares
