



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa  
Área de Formación de Elección Libre**

**I. Área Académica**

Todas las áreas académicas

**2. Programa Educativo**

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	Xalapa Veracruz-Boca del Río Poza Rica-Tuxpan Coatzacoalcos-Minatitlán Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART8005I	Teoría y Apreciación Musical

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones artísticas y culturales

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
3	0	No Aplica	45	6	No Aplica

**11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**

**12. Espacio**

**13. Relación disciplinaria**

**14. Oportunidades de evaluación**

Curso.	Virtual.	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario
--------	----------	-----------	--------------------	-----------

**15. EE prerequisito(s)**

No Aplica

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
15	5

**17. Justificación**

La música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del ser humano. Entre otras

ventajas, desarrolla en el alumno su capacidad de escuchar favoreciendo e incrementando su capacidad auditiva, sensorial, de análisis, de interiorización y de reflexión respecto al discurso musical. Ello permite ampliar su criterio y acervo cultural en torno a la apreciación de la música que conforma tanto nuestro entorno cotidiano como el de otros contextos.

## 18. Unidad de competencia (UC)

La/El estudiante aplica los fundamentos básicos de la teoría y la apreciación musical, a través del desarrollo de destrezas de percepción, del uso de conceptos y lenguaje musicales, de la identificación de los elementos de la música, cualidades del sonido y formas de distintos estilos y géneros musicales; en un ambiente de apertura, sensibilidad, interés por la reflexión, gusto y responsabilidad, con la finalidad de contribuir al desarrollo de su sensibilidad ante la estética y su capacidad de expresión, y por ende valorar la importancia de la música en su entorno.

## 19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso, evaluación, recuperación y uso de información en fuentes diversas</li> <li>• Análisis</li> <li>• Aplicación de la cohesión, coherencia, adecuación y corrección en la escritura</li> <li>• Argumentación</li> <li>• Asociación de ideas</li> <li>• Clasificación</li> <li>• Comparación</li> <li>• Comprensión y expresión oral, escrita y musical</li> <li>• Conceptualización</li> <li>• Descripción</li> <li>• Generalización</li> <li>• Habilidades básicas y analíticas de pensamiento</li> <li>• Identificación de los elementos del sonido, de la música y de la notación musical.</li> <li>• Lectura musical básica</li> <li>• Manejo de tecnologías en general.</li> <li>• Manejo de paquetería básica de Office, Vista previa (jpg, pdf etc.)</li> <li>• Organización de información</li> <li>• Reconocimiento de códigos no verbales</li> <li>• Uso de conceptos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartografías conceptuales</li> <li>• Elementos teóricos y prácticos del sonido.</li> <li>• Elementos teóricos y prácticos de los elementos de la música.</li> <li>• Elementos teóricos y prácticos de la notación musical.</li> <li>• Elementos teóricos y prácticos de los valores.</li> <li>• Elementos teóricos y prácticos de la lectura musical.</li> <li>• Elementos de desarrollo y estimulación de la capacidad auditiva y memoria musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa en el desarrollo de actividades y foros.</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Iniciativa</li> <li>• Curiosidad</li> <li>• sensibilidad y apertura en la búsqueda y asimilación de materiales propios de la EE</li> <li>• Gusto, perseverancia</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• autocrítica y resiliencia durante el desarrollo y realización de actividades de la EE</li> <li>• Apreciación de la diversidad y multiculturalidad expuesta en la EE.</li> </ul>

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( ) Actividad presencial	( X ) Actividad virtual/ ( )En línea
De aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> <li>= Inicialmente, el alumno deberá leer la sección de “Contenido” de la plataforma EMINUS 4</li> <li>= Posteriormente irá a la sección de “Foros” y leerá lo establecido en ellos.</li> <li>= En cada actividad, analizará las videogramaciones, audios, lecturas y bibliografía disponibles para cada actividad.</li> <li>= Deberá contestar -de acuerdo a lo analizado- el cuestionario preparado para cada una de las actividades apoyándose en el material proporcionado y en la consulta de diversas fuentes de información.</li> <li>= Entregará en tiempo y forma cada una de las actividades encomendadas.</li> </ul>
De enseñanza		<ul style="list-style-type: none"> <li>= El docente establecerá la dinámica de trabajo y recomendaciones pertinentes previamente al inicio del curso.</li> <li>= Así mismo proporcionará al alumno videogramaciones, audios, lecturas y bibliografía necesarios para la pertinente realización de las actividades encomendadas a lo largo de la E.E.</li> <li>= Permanentemente a lo largo del curso dará el asesoramiento y seguimiento necesario para el buen desempeño del alumno.</li> <li>= Dará retroalimentación puntual a las actividades entregadas.</li> <li>= Informará e invitará a los alumnos a eventos relacionados con la E.E.</li> </ul>

## 21. Apoyos educativos.

Materiales:

Guía elaborada por el docente, videogramaciones, audios, materiales de lectura, bibliografía digitalizada o en linea, plataforma EMINUS 4 y correo electrónico.

Recursos:

Computadora con aplicaciones especializadas, cámara de video, plataforma EMINUS 4

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje

Elaboración de 10 actividades escritas a lo largo del curso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asertividad</li> <li>● Pertinencia</li> <li>● Argumentación</li> <li>● Claridad</li> <li>● Coherencia</li> <li>● Relación con el tema</li> <li>● Ortografía</li> <li>● Seguimiento y apego a la dinámica de trabajo.</li> <li>● Entrega oportuna de las actividades</li> </ul>	<p>Técnica: Lectura puntual de las actividades entregadas por los estudiantes con la retroalimentación correspondiente.</p> <p>Instrumento: Los señalados en los indicadores generales de desempeño.</p>	100%
		Porcentaje total	100%

### 23. Acreditación de la EE

"Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008".

Por ser un curso virtual, "el 80% de asistencia" mencionado en el párrafo anterior, será el equivalente a la entrega oportuna, con suficiencia y pertinencia de un mínimo de 8 actividades.

Si el alumno deja de entregar dos o más actividades, quedará fuera de la posibilidad de ser evaluado.

### 24. Perfil académico del docente

Licenciado en Educación Artística, Educación Musical o equivalentes con experiencia instrumental o vocal de dos años en el ámbito clásico o popular en grupos musicales y orquestas. Experiencia docente a nivel universitario de un año como mínimo; con interés en el proceso enseñanza – aprendizaje de la música, con recursos didácticos que motiven al alumno a asociar y transferir información musical dentro de un aprendizaje significativo; ubicado en el contexto musical contemporáneo.

### 25. Fuentes de información

Videos tutoriales creados por el facilitador.

Material didáctico creado por el facilitador.

Videos y audios complementarios. (Material de apoyo):

Historia de la música [https://www.youtube.com/watch?v=lf\\_TlQ9u6FM](https://www.youtube.com/watch?v=lf_TlQ9u6FM) Pablo Morales de los Ríos

Fisiología Oído <https://www.youtube.com/watch?v=R4n1CXhhVRE>

Sonido y audición <https://www.youtube.com/watch?v=FUQSHkFvT3I>

Sonido. <https://www.youtube.com/watch?v=fiAIG1Imlj8>

Armónicos <https://www.youtube.com/watch?v=lMzm0FbgdyQ>

Pato Donald en el país de las matemáticas [https://www.youtube.com/watch?v=eNTu\\_pUpf-Y](https://www.youtube.com/watch?v=eNTu_pUpf-Y)

Audio Honores a la Bandera Armada Mexicana SEDENA

Audio Canto gregoriano Os lusti - Benedictine Monks of Santo Domingo de Silos

Trp. Solo Orq. <https://www.youtube.com/watch?v=uM6AXdnq7nQ>

Taps Funeral Militar <https://www.youtube.com/watch?v=Taml8B0bBf4>

Video Acordes - Video casero

Audio Acordes- Grabación casera

<https://www.youtube.com/watch?v=UvyS6SViGCQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=XIPkSBRC7Pw>

Músico callejero <https://www.youtube.com/watch?v=4-ywHNqkFR8>

El mechón <https://www.youtube.com/watch?v=VVWeQIFZeFqU>

Vocal People <https://www.youtube.com/watch?v=PSMCKNkKyFA>

Barbero de Sevilla <https://www.youtube.com/watch?v=IBKpkECzGcE>

Audio Fandango jarocho Tlen Huicani - Veracruz Son y Huapango

La maquina de escribir <https://www.youtube.com/watch?v=G4nX0Xrn-wo>

**26. Formalización de la EE**

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Noviembre 2009	Agosto 2021 Junio 2024	Consejo Técnico de la Dirección General de difusión Cultural

**27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron**

Roberto Oropeza Olivares