



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	• Xalapa

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80050	Un recorrido por México

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
• Manifestaciones artísticas y culturales.

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

M: Curso-taller

A: Presencial

12. Espacio

Múltiples

13. Relación disciplinaria

Multidisciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

Ordinario

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

La educación artística es de gran importancia en el desarrollo integral de los sujetos y su presencia en los programas responde de manera directa al compromiso de la educación integral, ya que el arte en la educación representa un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del estudiante. La experiencia educativa ofrece a sus estudiantes de desarrollar comprensión de las posibilidades del movimiento como elemento de representación personal y autónoma,

aprendiendo a utilizarlo; aplican los contenidos musicales al movimiento corporal, realizan actividades artísticas por medio de representaciones de las manifestaciones culturales; tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias y grupales, disfrutando con su realización y apreciando su contribución al goce y respeto por la Cultura Popular ; creando sus propias coreografías y secuencias de pasos, con base en el enfoque de educación integral.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante ejecuta sones de tres regiones del país; bajío, la huasteca y del norte del país, a partir de la revisión documental, visita in situ, observación, atención auditiva, práctica y repetición acumulativa de movimientos, mediante la coordinación en pareja, dominando la ejecución, el estilo, y desarrollo de habilidades, por lo que se descubre en un ambiente de apertura, reconocimiento y aprecio de estos territorios, valorando la riqueza de las manifestaciones populares con respeto a las tradiciones, humildad en su aprendizaje y creatividad en su práctica.

19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la práctica de las tradiciones en la sociedad • Observa los estilos de los sones • Elabora secuencias variadas de zapateados • Discute similitudes y diferencia de acentos al zapatear. • Propone coreográfica para los sones • Describe la importancia de las celebraciones populares de las regiones • Analiza la diferencia de los sones y sus características de las tradiciones populares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de los géneros dancísticos • Importancia de las tradiciones radica no sólo por la manifestación cultural en sí misma, sino por el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación y que trascienden de lo material a lo intangible generando un vínculo entre el pasado y nuestro presente. • Contexto histórico de las tradiciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sones del Bajío ○ Sones de la huasteca ○ Schotis de la región norte ○ Introducción al baile de pareja • Influencia y similitudes entre los sones de las regiones • Principales técnicas del zapateado y de los deslizados, descansos, seguidillas, repiques, remates. • Dominio del estilo en la ejecución de los bailes de las regiones • Repetición de las secuencias acumulativas • Principales sones de cada región • Desarrollo de coreográfico en el tiempo-espacio-energía 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura para la ejecución de los bailes • Respeto con o hacia tradiciones • Comprender y valorar el rol de la danza tradicional en la vida de los pueblos • Respeto a sus compañeros: tolerancia; comprensión y flexibilidad

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	() Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de documentales • Búsqueda de fuentes de información de apoyo al diseño de coreografías. • Comprensión de lecturas: establecimiento del propósito. • Activación del conocimiento previo; determinación de partes relevantes de los textos; identificación de la idea principal; procedimientos de formulación y contestación de preguntas. • Abordar cooperativamente el diseño de secuencias de pasos. • Desarrollar y crear coreografías en equipo. • Síntesis y abstracción de los contenidos teóricos para coadyuvar al proceso de creación coreográfica. • Discusión acerca de la importancia de la Cultura Popular: Danza Folklórica, Región del Sotavento. • Análisis de las coreografías creadas por los grupos cooperativos. • Elaboración de bitácoras, donde manifieste ¿Qué aprendió?, ¿Qué sintió?, ¿Qué le costó trabajo desarrollar?, etc. 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre del curso. Organización de grupos colaborativos. • Discusión dirigida. • Preguntas intercaladas, acerca de la articulación de los contenidos teóricos con las propuestas coreográficas de los alumnos. • Proyección de videos, donde se da el hecho folklórico, y su traslado a escena (Región del Sotavento). • Pistas discursivas: para 	

	<p>destacar los elementos que se presenten en los videos, como pistas para sus propias propuestas coreográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones descriptivas de la indumentaria que se utiliza en esta manifestación dancística. • Uso de música moderna, para los ejercicios de calentamiento. • Analogías de propuestas coreográficas de grupos folklóricos, para la creación de sus propuestas coreográficas. • Escenificación de la propuesta coreográfica de los alumnos. 	
--	--	--

21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> • Programa • Antología. • Videos. • Bibliografía complementaria • Pistas musicales • Música moderna • Formato de bitácora • Espacio educativo, enduelado y de preferencia con espejos. • Pintarrón y marcadores para usos varios. • Equipo de sonido. • Tambor. • TV • Reproductor de video.
--

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
• Reportes de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia. • Coherencia. • Claridad. 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colectivo, tanto en el análisis de las lecturas. • Instrumento: Documento digital 	20%
• Bitácora	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia. • Coherencia. • Claridad. 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual Instrumento: • Bitácora COL 	10%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
--	------------------------------------	-----------------------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> Participación en los grupos cooperativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés. Iniciativa Cooperativos. Puntualidad 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> Desglose de pasos Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> Precisión del zapateado 	30%
<ul style="list-style-type: none"> Coreografía creada por los propios alumnos en grupos colaborativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Coherencia. Creatividad. Coordinación de los pasos, con los elementos que presenta la manifestación dancística en su lugar de origen. Coordinación Complejidad 	<ul style="list-style-type: none"> Aula o extramuros donde se realicen reuniones de trabajo colectivo, para la creación de sus propias propuestas coreográficas 	40%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Ejecutante Artístico con estudios de licenciatura en Música, Danza, Educación Artística o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución de la música y/o danza nacional y folklórica y con experiencia docente a nivel licenciatura.

25. Fuentes de información

- Anguiano, M., & Munich, G. (1991). *Peinados y Tocados femeninos*. México: México.
- Álvarez Boada, M. (1990). *La música popular en la huasteca Veracruzana*. México: Premia Editora.
- Cruz, M. (2009).
- Hernández Azuara, C. (2003). *Huapango El son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX y XX*.
- Los Indios ante la modernidad*. México: Instituto Nacional de Antropología.
- García, E., & Romero, I. (2004). *Los pueblos indígenas de Veracruz Atlas Etnografico*. México: Pedro Molinero.
- Lechuga, R. (1995). *El traje de los indígenas de México*. México: Panorama Editorial.
- Meade, J. (1962). *La Huasteca Veracruzana*. México: Citlaltepetl.
- Mendieta, A. (1995). *La magia de los hilos: arte y tradición en el textil de Veracruz*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- México: Programa de desarrollo cultural de la huasteca.
- Mompradé, E., & Gutierrez, T. (1976). *Historia general del Arte mexicano*. Barcelona: Hermés S.A.
- Ochoa, L. (2007). *Cinco miradas en torno a la Huasteca*. Veracruz: Consejo Veracruzano de arte popular.
- Pavis, P. (2002). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Pérez, A. (2007). *Equilibrio, intercambio y reciprocidad: principios de la vida y sentidos de la muerte en la Huasteca*. Veracruz: Gobierno del estado de Veracruz.
- Ramírez Castilla, G. A., Güemez Jimenez, R., Arroyo Mosqueda, A., & Pérez Zevallos, J. (2008). *De aquí somos La Huasteca*. México: Culturas Populares de México.
- Stresser-Péanenta, C. (2012). *De la vestimenta y los hombres*. México: Fondo de cultura

económica.

- Vélez, M. (2010). *Mi segunda piel*. Veracruz: Instituto Veracruzano de la Cultura.
- (1991). *XX Congreso nacional de la danza 6 al 13 de Julio 1991, Tantoyuca, Veracruz*. Veracruz: Gobierno del estado de Veracruz.
- Zaleta, L. (1998). *La Huasteca y el Huapango*. Poza Rica: Ediciones y gráficos Eón.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
<i>Octubre de 2024</i>		<i>Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico</i>

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

<i>Julio César Flores Prado</i>
