



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)

Dirección General de Difusión Cultural.

4. Región(es)

- Xalapa

5. Código

DART80049

6. Nombre de la Experiencia Educativa

¡Yo bailo en casa y con mis amigos!

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional

Área de Formación de Elección Libre

8. Carácter

N/A

9. Agrupación curricular distintiva

Manifestaciones artísticas y culturales.

10. Valores

| Horas Teóricas | Horas Prácticas | Horas Otras | Total de horas | Créditos | Equivalencia (s) |
|----------------|-----------------|------------------|----------------|----------|------------------|
| 2 | 2 | No Aplica | 60 | 6 | No Aplica |

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

| | | | | |
|-----------------|-------------|------------------|---------------------------|------------------|
| M: Curso-taller | A: Virtual. | Múltiples | Multidisciplinaria | Ordinario |
|-----------------|-------------|------------------|---------------------------|------------------|

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

| Máximo | Mínimo |
|-----------|----------|
| 25 | 5 |

17. Justificación

Los bailes populares han surgido en un momento social determinado de la historia, el ser humano se relaciona de diferentes formas, una de ellas es a través del movimiento corporal a partir del estímulo de la música; hoy en día surgen otros géneros musicales los cuales no fomentan el baile en pareja. La importancia de esta experiencia educativa permite que los jóvenes practiquen diferentes géneros de

bailes populares y bailes urbanos en la intimidad de su casa, ya sea solos o con quien ellos se sientan en confianza con la finalidad de que se desinhiban, exploren, vivencien, disfruten, conozcan contextos y practique el bailen en pareja en sus diferentes formas, todo a partir del estímulo musical. La práctica del baile les dará seguridad para socializar e invitar a bailar o unirse a un grupo que disfruta el movimiento libre, sin prejuicios y sin sentirse observados.

La práctica en su intimidad permitirá explorar al máximo su creatividad, imaginación, sensibilidad y sus emociones, para que los universitarios conecten con su propio cuerpo y tome conciencia de sí mismo, para favorecer la comunicación interpersonal con los otros.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante analiza los diferentes estilos musicales por medio de documentos técnicos e ilustrativos, físicos, digitales y medios electrónicos en el que explora la práctica del baile en pareja desde la intimidad de su hogar, con la finalidad de desarrollar su capacidad cinético – corporal interpersonal- espacial y vivencia a través de la creatividad y sensibilidad de su propio cuerpo, la toma de conciencia y seguridad, para socializar de otras formas con los demás, todo ello en un ambiente de confianza y respeto.

19. Saberes:

| Heurísticos | Teóricos | Axiológicos |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del baile Popular y Urbano • Reconoce los bailes su contexto histórico • Observa el estilo y formas de bailar diferentes géneros musicales • Elabora línea del tiempo • Genera secuencias y práctica de los bailes • Propone y escenifica formas de socializar en un contexto del popular • Describe las formas actuales de socializar en la actualidad • Analiza sus emociones, sensaciones y vivencia a través de la escucha musical • Movimientos a partir del estímulo de la música • Coordinación, agilidad, destreza • Manejo de ritmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo. | <ul style="list-style-type: none"> • Géneros musicales • Contexto del baile • La danza como expresión en la sociedad • Desarrollo y evolución del baile • Lenguajes coreográficos • Fundamento de espacio-tiempo-energía • Procesos creativos • La expresión corporal | <ul style="list-style-type: none"> • Apertura para bailar • Respeto por la diversidad de géneros dancísticos • Honestidad consigo mismo • Creatividad para crear otras formas de movimiento • Humildad • Empatía • Crítica constructiva |

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

| | | |
|--|--------------------------|--|
| Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una. | () Actividad presencial | (X) Actividad virtual/ () En línea |
| De aprendizaje | | <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de fuentes de |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta de fuentes de información. • Improvisaciones. • Calentamiento. • Repetición simple y acumulativa • Visualizaciones de videos • Dramatizaciones • Manifestación del movimiento libre y espontáneo. • Utilización de las vías externas, estímulos visuales y auditivos en el baile en pareja • Identifica los géneros dancísticos, a través de documentales, videos y visualiza la expresión corporal para crear la conceptualización de ésta y graba un video explicando el análisis de los géneros visualizados. • Realiza un cuadro comparativo entre el género popular y urbano • Práctica de los pasos que identifican cada uno de los géneros dancísticos que permita apreciar el estilo y expresión corporal acorde al ritmo de la musical. • Identificación de auditiva de los géneros relacionados con el tema. • Participación en foros en donde expresas tu experiencia al realizar los desplazamientos y la candencia al interpretar el estilo de cada uno de los géneros. Propuesta elegida por el participante para representar el genero elegido para expresar el baile en pareja en donde se demuestre el estilo y |
|--|--|---|

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <p>su contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de reseñas de visualizaciones de los documentales. |
| De enseñanza | | <ul style="list-style-type: none"> • Practica a partir del estímulo musical, visuales y coreográfica • Síntesis y abstracción de los contenidos teóricos para coadyuvar al proceso de creación coreográfica. • Foros. • Exposición con apoyo tecnológico variado. • Diálogos asincrónicos. • Actividades lúdicas. • Preparación física • Tareas individuales para mostrar al grupo, a través de videos grabados. • Representaciones de los bailes en contextos • Realización de mapas mentales para la compresión de los contenidos de la EE. • Apoyo de documentales de cada época para la compresión del contexto con reseña para la compresión de las características del mismo. • Clasificación musical • Practica a partir del estímulo musical, visuales y coreográfica. • Realizar videos de las prácticas de los géneros populares y urbanos • Desglose de pasos de pasos básicos que permitirá desarrollar la secuencias para adaptar a los géneros musicales. |

21. Apoyos educativos.

- Antología.
- Documentales
- Material multimedia
- Material auxiliar bibliográfico.
- Videos de prácticas coreográficas
- Repertorio musical
- Celular con cámara o cámara para grabar sus propuestas
- Plataforma EMINUS 4
- Computadora e internet

22. Evaluación integral del aprendizaje.

| Evidencias de desempeño por productos | Indicadores generales de desempeño | Procedimiento de evaluación | Porcentaje |
|--|--|---|------------|
| Cuadro comparativo | <ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia • Coherencia en las ideas • Gramática • Síntesis • Utilización de manera competente los medios tecnológicos | Técnica: Análisis de documentales Instrumento: Reseña informativa | 25% |
| Participación en foros de discusión y Reseñas. | <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia en sus impresiones • Suficiencia • Manejo de conceptos • Capacidad de síntesis • Interpretación de indicaciones | Técnica: Participación individual y retroalimentación a otros comentarios. Instrumento: Foro de EMINUS 4 | 15% |

| Evidencias de desempeño por demostración | Indicadores generales de desempeño | Procedimiento de evaluación | Porcentaje |
|--|---|---|------------|
| Demostración prácticas (tareas) | <ul style="list-style-type: none"> • Dominio del espacio-tiempo-energía. • Fluidez • Coordinación. • Dominio del estilo | Técnica: Ejecución demostrativa Instrumento: Realización de videos prácticos | 40% |
| Instalación artística | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Utilización del espacio • Coordinación • Fluidez • Estilo • Interpretación de las indicaciones | | 20% |
| | | Porcentaje total: | 100% |

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Ejecutante Artístico con estudios de licenciatura en Música, Danza, Educación Artística o áreas afines, con experiencia mínima de 2 años en la interpretación y ejecución de la música y/o danza nacional y folklórica y con experiencia docente a nivel licenciatura.

25. Fuentes de información

- De José Sánchez Rodríguez, Josefina Martín Frías. (2007). Libro Bailes Del Mundo. Una Propuesta De Bailes Pop Original. Editorial Paidotribo.
- Guillermo Cabrera Infante. (2023). Delito Por Bailar El Chachacha/guilty of Dancing the Cha Cha Cha
- Lamerán Sara. (2020) Bailes Populares Cubanos. Editorial José Martí La Habana.
- Pérez Montfort, Ricardo. (2000), Estampas de nacionalismo popular mexicano, Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo. 2da. Edición. México. Edit. CIESAS Y CIDHEM
- Ramos Smith, Maya (1979), "Danza de salón y popular en los siglos XVII y XVIII", La danza en México durante la época colonial, Alianza Editorial Mexicana-Consejo Nacional Para las Cultura y las Artes, México Reynal, V. (2008). Civilizaciones de occidente: Curso de humanidades. Editorial Plaza Mayor.
- Marta Schinca. (2017) Precursora del teatro de movimiento. Editorial Fundamentos
- Víctor Ullate, Carmen Guaita. (2019) La vida y la danza (Memorias de un bailarín): Editorial La Esfera de los Libros. Editorial Aguazul.
- Videos:
- Clara E. Cortés Díaz (2024) Bailes Urbanos
- José H. Castro Salazar (2024) Bailes Populares
- <https://www.youtube.com/watch?v=4ss0i--5IJU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=iVFmY0GX9Q>
- documental:
- <https://www.youtube.com/watch?v=7Kb--T5Fs2E>
- "La danza es la suma de todas las artes". Igor Yebra, bailarín y coreógrafo
- https://www.youtube.com/watch?v=QYYpR0Vah_E
- 0:21 5:51
- 3 DOCUMENTALES de baile que tienes que ver
- <https://www.youtube.com/watch?v=fdntZtPbXGM>
- CONTACT | Documental sobre la danza
- https://www.youtube.com/watch?v=_rU7KpnOSwk
- 0:38 / 14:14
- Documental Baile Urbano || H2 Crew

26. Formalización de la EE

| Fecha de elaboración | Fecha de modificación | Cuerpo colegiado de aprobación |
|----------------------|-----------------------|---|
| Octubre de 2024 | | Órgano Equivalente al Consejo Técnico del Ballet Folklórico |

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Clara Elena Cortés Díaz, José Honorio Castro Salazar