



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular
Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	Xalapa Veracruz- Boca del Río Poza Rica Tuxpan Coatzacoalcos-Minatitlán Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80047	Canta con la Tuna Universitaria

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones Artísticas y Culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	N/A	60	6	N/A

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

M: Taller	A: Presencial	Múltiple	Multidisciplinaria	Ordinario
-----------	---------------	----------	--------------------	-----------

12. Espacio

13. Relación disciplinar

14. Oportunidades de evaluación

N/A

15. EE prerequisito(s)

Máximo	Mínimo
--------	--------

17. Justificación y contribución a la formación de los estudiantes

Las agrupaciones propias del género Tuna- Estudiantina son conformadas por estudiantes universitarios, desde hace más de un siglo. Estas permiten que el estudiante logre desenvolverse en el ámbito social de su casa de estudios con mayor sentido de pertenencia, al mismo tiempo que desarrolla capacidades artísticas y culturales al dominar su voz o un instrumento musical y expresarse por medio de la interpretación del repertorio.

Conforme los integrantes se van identificando con la agrupación adquieren la motivación y empatía por el trabajo en equipo, permitiéndoles desarrollar el compañerismo, contribuyendo al bienestar social.

Este curso permite que el alumno se identifique con los procesos creativos de este género artístico, además de conocer y apreciar los elementos que lo conforman y que contribuyen a la sensibilidad y expresión artística del ser humano.

18. Unidad de competencia (UC)

El alumno conoce qué es la Tuna-Estudiantina, cómo está conformada, la historia desde sus orígenes y desarrollo hasta la época actual, así como su repertorio tradicional, su vestuario típico y sus costumbres; cómo es el funcionamiento de la voz y su práctica para comprender mejor esta forma de expresión artística y experimentar su potencial.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis • Conceptualización de los instrumentos tradicionales. • Clasificación del repertorio tradicional. • Síntesis de las categorías de los integrantes. • Asociación de ideas • Comparación • Comprensión • Identificación del lenguaje sonoro vocal • Apreciación de ejemplos auditivos • Percepción y asimilación de la expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia y orígenes de la Tuna- Estudiantina. • Historia de los instrumentos tradicionales de la Tuna- Estudiantina. • Estructura del aparato fonador • Técnicas de relajación corporal y técnica de respiración • Análisis del apoyo diafrágmatico y la colocación vocal. • Introducción al repertorio tradicional de la Tuna-estudiantina • Elementos, narrativa y repertorio tradicional de la Tuna-Estudiantina. • Emisión y resonancia del sonido. • Interpretación y expresión corporal escénica • Práctica del repertorio tradicional de la Tuna-estudiantina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Responsabilidad • Compromiso • Disposición • Respeto • Curiosidad • Cooperación • Perseverancia • Flexibilidad • Capacidad de escucha • Apreciación auditiva • Concentración • Disciplina • Autocrítica • Creatividad • Trabajo en equipo • Tolerancia

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

	Actividad presencial	Actividad virtual
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de los temas expuestos mediante la participación oral en clases. • Análisis y comprensión de textos. • Participación en clases prácticas por medio de la ejecución de los ejercicios corporales y vocales. • Demostración de habilidades prácticas mediante presentaciones de la agrupación. 	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos audiovisuales por medio de exposiciones. • Sesiones de práctica vocal • Práctica de repertorio • Imitación y repetición de recursos básicos de la interpretación musical. • Asesoría personal • Retroalimentación 	

21. Apoyos educativos.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones Power Point • Ligas a videos tutoriales o con contenido relacionado con los tópicos que se abordarán en el curso • Lecturas informativas en formato PDF • Equipo de cómputo • Bocinas de equipo de cómputo • Micrófono de equipo de cómputo • Piano eléctrico • Guitarras |
|---|

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento(s) e instrumento(s) de evaluación	Porcentaje

Actividades evaluativas por sesión	Individual, a través de su desempeño	Participación activa en cuestionamientos, así como en ejercicios prácticos.	20%
Bitácoras COL (por tema)	Individual, entrega en físico.	Entrega oportuna, claridad en la expresión de ideas, buena redacción y ortografía	20%
Tareas extra clase	Individual a través de su desempeño.	Envío de evidencias de práctica vocal en videos y audios.	20%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento(s) e instrumento(s) de evaluación	Porcentaje
Evaluación parcial (2 presentaciones en vivo)	Individual / presencial	Desarrollo escénico Memorización del repertorio vocal Puntualidad Cooperación	20%
Evaluación final (Presentación de fin de curso)	Individual / presencial	Desarrollo escénico Dominio del repertorio vocal. Puntualidad Cooperación	20%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60% de calificación.

24. Perfil académico del docente

Ejecutante. Licenciatura en Música, preferentemente en el área de canto. Profesionista con experiencia profesional como ejecutante y docente en el área de la música o afín a la música en otras IES con habilidades pedagógicas y metodológicas para promover aprendizajes significativos y trabajo colaborativo en grupos multi e interdisciplinarios.

25. Fuentes de información

- Richrd. A. (1979) “Complete handbook of voice training”. Parker Publishing Company. Estados Unidos.
- Bonnardot, J. (2004) “Le professeur de chant. Un lutier qui construit une voix. Van de velde. Francia
- Purón J.L. (1990). “Tuniculum vitae o compilación de aventuras eróticas, románticas y divertidas de tunos mexicanos en el viejo y nuevo continentes”. México: Ediciones Nuevo Ingenio México.
- De Proceda, José. (1840) “El estudiante de Salamanca. España.
- Muntaner,D. (2013). “De capas y gorrones”. Periodisme y lletres. España

- De la Cruz. E. (1967) “*Libro del buen tunar*”. Imnasa. España
- García J. M. (2012). “Experiencias de viaje de las tunas universitarias: Una aproximación etnográfica” [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de México].
- Martín, F. O. (2017). “*Mitos y evidencia histórica sobre las Tunas y Estudiantinas*”. Perú: TVNAE MVNDI. <https://tunaemundi.com/component/content/article/15-libros/823-mitos-y-evidencia-historica-sobre-las-tunas-y-estudiantinas>

- <https://youtu.be/MgR1XovCBTs>
- <https://youtu.be/7scJgVLd1XE>
- <https://youtu.be/5psrt-inms0>
- https://youtu.be/rmQUFtq-g_4
- https://youtu.be/fRWM_9K9OJ8
- <https://youtu.be/I27mhB9q3RU>
- <https://youtu.be/fOwlVzae7R0>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01 de marzo de 2023		Consejo Técnico del Coro

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Lic. Teresita Jiménez Cueto