



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	Veracruz-Boca del Río

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80040	La música a través del tiempo

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
• Manifestaciones artísticas y culturales

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

Curso	Virtual	Múltiples	Multidisciplinaria	Ordinario
-------	---------	-----------	--------------------	-----------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
40	5

17. Justificación

Como muchas otras formas de expresión cultural, la música permite que los humanos se expresen a través de diferentes formas, sus sentimientos, ideas y pensamientos. Por lo tanto, la música no solo es importante por su belleza y valor estético, es también un elemento relevante relacionado con el patrimonio cultural de la comunidad o la civilización en que surge. No solo podemos comunicarnos con los demás, sino también con nosotros mismos, porque la música se puede disfrutar tanto en ocasiones sociales como personales, lo que nos permite cultivar un espíritu crítico y un desarrollo integral armónico.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante analiza y compara los cambios estéticos producidos por los conceptos musicales teóricos, digitales y ejecutantes; sus funciones en diferentes momentos históricos y para diversas culturas; reconoce con respeto y empatía la influencia del entorno cultural o social en la evolución de diferentes géneros y estilos musicales así como su evolución a lo largo de la historia.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> Observación Investigación Habilidades básicas y analíticas del pensamiento Comparación Análisis Argumentación Apreciación auditiva Identificación de épocas, géneros y estilos musicales Acceso, evaluación, Recuperación y uso de información de fuentes. Manejo de paquetería básica de Office (Word, Power Point, Excel, correo electrónico) Elaboración de mapas mentales, mapas conceptuales, diagramas y cuadros comparativos, 	<ul style="list-style-type: none"> LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD. <ul style="list-style-type: none"> La música y el sentido de los pueblos primitivos. Los orígenes y el desarrollo de la música en los pueblos antiguos. EL RENACIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> La importancia de la música vocal religiosa y sus representantes. EL BARROCO <ul style="list-style-type: none"> Los instrumentos de esta época y los compositores representativos. PERIODO CLÁSICO VIENÉS. <ul style="list-style-type: none"> Características de la música del período clásico vienés EL ROMANTICISMO <ul style="list-style-type: none"> Características de la época y principales compositores. EL POST-ROMANTICISMO <ul style="list-style-type: none"> Características de la época y principales compositores. MÚSICA CONTEMPORÁNEA <ul style="list-style-type: none"> Transición de la música y compositores representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Apertura Colaboración Compromiso Confianza Constancia Cooperación Creatividad Curiosidad Disciplina Colaboración Apertura para la interacción y el intercambio de información Flexibilidad Imaginación Iniciativa Interés cognitivo Interés por la reflexión Paciencia Perseverancia Respeto Responsabilidad Tolerancia

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	() Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de fuentes de información electrónica. - Ilustraciones virtuales. - Lectura, síntesis e interpretación. - Trabajos escritos. - Observación de actividades artísticas y culturales en la web. - Participación crítica y argumentativa en foros virtuales. - Debates. - Mapas mentales.
De enseñanza		<ul style="list-style-type: none"> - Encuadre del curso - Foros virtuales de discusión dirigida. - Comunicación y asesorías mediante plataforma virtual. - Resúmenes expositivos. - Exposición con diversos apoyos tecnológicos. - Retroalimentación de trabajos.

21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> - Curso Virtual - Videos. - Recursos tecnológicos. - Material auditivo. - Material de estudio en la web. - Equipo de cómputo. - Herramientas de la plataforma. EMINUS. - Redes sociales
--

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------

Trabajos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Congruencia con el tema. • Objetividad. • Redacción y ortografía. • Entrega en tiempo y forma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de análisis y reflexión. ▪ Apego a los criterios solicitados. ▪ Complejidad, pertinencia, argumentación y conclusión personal. 	Técnica: : Producto de investigación Instrumento: Rúbrica	30%
Trabajo Final		Técnica: Producto de investigación Instrumento: Rúbrica	30%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Participación en foros y debates.	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia. • Coherencia. • Conocimiento del tema • Capacidad de análisis y síntesis. Argumentación	Técnica: Observación directa Instrumento: Cuestionarios escritos	40%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Licenciado en música y/o educación artística. Experiencia docente en el nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años, así como cursos recientes de formación docente.
Conocimiento y uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

25. Fuentes de información

- Agudelo, G. (2004). La música: un factor de evolución social y humana. Instituto de Investigación Sobre la Evolución Humana, AC. Recuperado de: <http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/materiales/pmusica/doc.pdf>
- EL PODER DE LA MÚSICA. LA MÚSICA DEL PODER de Carmen Pardo Salgado. Doctora en filosofía. <https://observatoridemusica.wordpress.com/>
- Freedman, R. & González-Castelao, J. (Trad.). (2018). *La música en el Renacimiento*: (ed.). Ediciones Akal.

- GUARDIA, E. D. L. **Compendio de historia de la música: desde la antigua Grecia hasta fines del siglo XVIII con preliminares sobre formas y géneros.** ed. Buenos Aires, Argentina: Melos, 2020. 293 p.
- Heller, W. (2017). La música en el barroco: (ed.). Ediciones Akal.
- <https://revistadiapason.com/la-musica-en-la-antiguedad/>
- Swafford, J. (2018). *Por amor a la música: una introducción a los principales compositores clásicos:* (ed.). Antoni Bosch editor.
- https://www.youtube.com/watch?v=lf_TlQ9u6FM

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
13/Abril/2020	10/Julio/2024	Órgano Equivalente a Consejo Técnico de Nematatlin

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Hever Gutiérrez Carrasco.