



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**I. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

<b>3. Entidad(es) Académica(s)</b>	<b>4. Región(es)</b>
Coordinación Regional de Difusión Cultural y Extensión Universitaria.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Xalapa</li><li>• Veracruz-Boca del Río</li><li>• Poza Rica-Tuxpan</li><li>• Coatzacoalcos-Minatitlán</li><li>• Orizaba-Córdoba</li></ul>

<b>5. Código</b>	<b>6. Nombre de la Experiencia Educativa</b>
<b>DART80038</b>	<b>Colores de los instrumentos musicales.</b>

<b>7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional</b>	<b>8. Carácter</b>
<b>Área de Formacion de Elección Libre</b>	<b>N/A</b>

<b>9. Agrupación curricular distintiva</b>
• <i>Manifestaciones artísticas y culturales.</i>

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	1	<b>No Aplica</b>	45	<b>5</b>	<b>No Aplica</b>

**11. Modalidad y ambiente de aprendizaje**

• Curso	• Virtual	<b>Múltiples</b>	<i>Multidisciplinaria</i>	<b>Ordinario</b>
---------	-----------	------------------	---------------------------	------------------

**12. Espacio**

**13. Relación disciplinaria**

**14. Oportunidades de evaluación**

**15. EE prerequisito(s)****No Aplica****16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
<b>20</b>	<b>5</b>

**17. Justificación**

Si la música es el arte de organizar sonido (con el fin de expresar algo), podemos concluir que un instrumento musical es cualquier objeto que sea utilizado por el ser humano para producir sonidos en el marco de una creación estética. En el aspecto intelectual, desarrolla una adecuada relación con el propio organismo (autoestima), también favorece la observación, concentración y memorización; propicia el desarrollo del lenguaje, la agilidad mental, percepción auditiva y la creatividad. Entre otras ventajas, desarrolla en el estudiante su capacidad de escuchar favoreciendo e incrementando su capacidad auditiva y sensorial para identificar los diferentes instrumentos musicales.

**18. Unidad de competencia (UC)**

El estudiante conoce el timbre y color de los diferentes instrumentos musicales dentro de las orquestas en los diferentes géneros y estilos de música, a través del desarrollo de habilidades visuales y auditivas en un ambiente de gusto, apertura, compromiso y responsabilidad, con la finalidad de acrecentar su acervo cultural y desarrollar sensibilidad en las cualidades del sonido de los instrumentos, todo ello a través de una plataforma educativa virtual.

**19. Saberes**

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Observación</li> <li>• Concentración</li> <li>• Clasificación de los instrumentos musicales</li> <li>• Argumentación de ideas</li> <li>• Reconocimiento de los elementos de la música</li> <li>• Análisis</li> <li>• Distinción de la estructura física de los instrumentos</li> <li>• Distinción de los sonidos y colores de los instrumentos</li> <li>• Apreciación musical</li> <li>• Comparación</li> <li>• Descripción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I. Breve historia de la música.</b></li> <li>• <b>II. Categorías en la música:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros musicales</li> <li>- Estilos musicales</li> </ul> </li> <li>• <b>III. Familias de instrumentos musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viento</li> <li>- Cuerda</li> <li>- Percusión</li> <li>- Instrumentos eléctricos           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de color de un instrumento</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>IV. Función de los instrumentos musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Función tonal</li> <li>- Función dinámica</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Constancia</li> <li>• Colaboración • Respeto</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Cordialidad • Curiosidad</li> <li>• Flexibilidad • Apertura</li> <li>• Gusto</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Apreciación a la música</li> </ul>

**20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia.**

Señale las actividades	( ) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/
------------------------	--------------------------	------------------------

necesarias, puede indicar más de una.		( )En línea
De aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, síntesis e interpretación</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Observación de conciertos y cápsulas musicales en la web.</li> <li>• Discusiones grupales mediante videoconferencias</li> <li>• Participación argumentada en foros virtuales.</li> </ul>
De enseñanza		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre del curso</li> <li>• Exposición y Ejemplificación mediante videos</li> <li>• Tareas para estudio independiente</li> <li>• Lectura comentada</li> <li>• Discusión dirigida</li> <li>• Debates</li> </ul>

## 21. Apoyos educativos.

- Curso virtual
- Materiales de estudio en línea.
- Material audiovisual en línea.
- Material auxiliar en línea.
- Equipo de cómputo
- Internet
- Plataforma educativa Eminus.
- Aplicaciones gratuitas para videoconferencia:  
Zoom, Google Duo, WhatsApp, etc.

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Trabajos escritos	Creatividad. Síntesis. Argumentación Apego a las indicaciones.	Investigacion y desarrollo del tema.	50%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
Participación en debates y foros virtuales.	Coherencia de ideas. Claridad en sus conceptos. Capacidad de expresión. Escucha activa.	Observacion directa y demostracion practica.	50%

	Porcentaje total:	100%
--	-------------------	------

### 23. Acreditación de la EE

La acreditación de esta experiencia educativa se logrará con la presentación de cada evidencia de desempeño solicitada en el curso, así como participación en foros y debates, con calidad de suficiencia; esto es, alcanzar un promedio mínimo de 60%.

### 24. Perfil académico del docente

Licenciado en Música, Educación Musical, Educación Artística o equivalente, con experiencia en la ejecución instrumental en el ámbito clásico o popular, así como experiencia docente en nivel superior mínima de 1 año, capacitación pedagógica y en educación en línea. Con interés en el proceso enseñanza-aprendizaje con recursos didácticos que motiven al alumno a despertar su atención en los instrumentos musicales.

### 25. Fuentes de información

Básicas.

- Música UNAM. (20 junio 2020). Cómo leer y comprender una partitura musical - Programa Coral Universitario, Música UNAM. (Archivo de video). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=nxynu5KLKcU&t=77s>
- Lifeder Educación. (30 mayo 2020). Historia de la música y su evolución desde la prehistoria hasta la época reciente. (Archivo de video). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=pHaR2IDLKb0>
- Explora Planet. (14 oct 2021). Historia de la Musica | Los Instrumentos Musicales. (Archivo de video). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=xu6qGctOAYs>

Complementarias

- Trumpeting. (30 dic 2021). 5 Canciones Fáciles de Trompeta ↗ Aprende canciones #1 ✅. (Archivo de video). Yuotube. [https://www.youtube.com/watch?v=NVNqyid4\\_KM](https://www.youtube.com/watch?v=NVNqyid4_KM)
- Sharp Eleven Music. (26 marzo 2021). Insane Latin Jazz Trumpet Solo by Yuliesky Gonzalez on "Sofrito" (With the Mambisimo Big Band). (Archivo de video). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=TI5T05jq5UU>
- EJERCICIOS MUSICALES. (24 oct 2023). ESCALAS Y ARPEGIOS - DO mayor para Trompeta, SOL Mayor Saxo, etc. EJERCICIOS MUSICALES. (Archivo de video). Yuotube. [https://www.youtube.com/watch?v=JFxYMLmmJ\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=JFxYMLmmJ_w)

### 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01/04/20	05/07/24	Organo equivalente a Consejo Técnico.

### 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Ricardo Torres Morales

Gerardo Villar Cortés

José Francisco Hernández Martínez