



I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General De Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80037	Arte, cultura y desarrollo individual

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
• <i>Manifestaciones artísticas y culturales</i>

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

• Curso.	• Presencial • Virtual.	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario
----------	----------------------------	-----------	----------------------	-----------

15. EE prerequisito(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
40	5

17. Justificación

El conocimiento teórico, disfrute y contacto vivencial con actividades artísticas y culturales a través de la red virtual, permitirán al estudiante desarrollar su sensibilidad, creatividad, tolerancia, apertura, aprecio y respeto por la multiculturalidad y las manifestaciones artísticas como productos de la sociedad, además de reforzar su identidad cultural. La organización y participación en debates a través plataformas de videoconferencias de libre acceso, promueve en él la metacognición, reforzada mediante el ejercicio de la investigación, el análisis, la reflexión y la argumentación, adquiriendo además habilidades de expresión oral, seguridad en sí mismo y fortaleciendo su formación integral.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante reconoce cómo inciden el arte y la cultura en su formación personal a través del análisis y reflexión de dichos conceptos, así como del conocimiento general de las diversas clasificaciones actuales del arte, discusiones grupales, así como del contacto vivencial a través de plataformas virtuales, con diversas manifestaciones artísticas y culturales del mundo, en un ambiente de respeto, apertura, confianza, reflexión, para desarrollar sensibilidad, valoración y aprecio, además de fortalecer su propia identidad cultural y contribuir a su formación integral.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">Reconoce los conceptos y características de los temas que se abordan durante el cursoAnaliza, compara y reflexiona la información.Sintetiza y elabora productos gráficos y escritos con los recursos que se le proporcionan y complementa de manera autónoma.Argumenta y construye su conocimiento de manera colaborativaReconoce códigos artísticos y culturales no verbales.Construye y/o refuerza su identidad cultural a partir de identificación de la cultura universal y regional.Acercamiento a las artes visuales, escénicas y literarias e identificación de sus	<ul style="list-style-type: none">Concepto de Cultura<ul style="list-style-type: none">La cultura como producto de las sociedades.Cultura universal, diversidad cultural y cultura regional.Identidad cultural.El arte como producto cultural<ul style="list-style-type: none">Clasificación contemporánea de las artes.Artes visuales.Artes escénicas.Literatura.Nuevas formas de arte y el uso de tecnología.Influencia del arte y la cultura en los seres humanos<ul style="list-style-type: none">Arte y tradiciones.Arte y calidad de vida.Utilidad del arte para para el desarrollo integral del ser	<ul style="list-style-type: none">Apertura y curiosidad a nuevas formas de percibir el mundo a través del arte y la cultura.Respeto y tolerancia a la opinión, cosmovisión y cultura de otros.Imaginación, sensibilidad y creatividad para disfrutar diversas formas de arte y cultura.Constancia y compromiso con el curso.Honestidad en el desarrollo de sus actividades y evidencias de aprendizaje.Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

principales formas, características y géneros. • Reflexiona e identifica la influencia del arte y la cultura en el ser humano.	humano y para construir una cultura de paz.	
---	---	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	(X) Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ ()En línea
De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a actividades artísticas y culturales en vivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación. Bitácoras personales. Observación de actividades artísticas y culturales en la web. Mapas conceptuales. Mapas mentales. Foro de participación crítica y argumentativa.
De enseñanza		<ul style="list-style-type: none"> Encuadre. Exposición con apoyo tecnológico diverso. Selección y organización del material educativo. Organización de grupos colaborativos. Foros virtuales de discusión dirigida. Plenaria a través de videoconferencia.

21. Apoyos educativos.

Materiales didácticos
<ul style="list-style-type: none"> Curso virtual. Materiales de estudio en línea. Material audiovisual en línea. Material auxiliar en línea. Programa de la experiencia educativa. Guías instructionales Rúbricas
Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> Computadora. Internet. Plataforma educativa Eminus 4. Aplicaciones gratuitas de comunicación interactiva: Zoom, Google Classroom, Teams, etc. Programas gratuitos de diseño de presentaciones e interacciones dinámicas: (Genially, Canva, Prezi, Mentimeter, Google Slides, etc).

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
1. Resumen 2. Mapa conceptual 3. Mapa mental 4. Organizadores gráficos 5. Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> • Congruencia con el tema. • Objetividad, organización de la información y suficiencia. • Calidad y originalidad. • Redacción y ortografía. • Entrega en tiempo y forma. 	Técnica: Evidencia integradora, producto de investigación, análisis de desempeño. Instrumento: Rúbrica holística	65%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
1. Foro 2. Bitácora de campo	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia. • Coherencia. • Conocimiento del tema • Capacidad de análisis y síntesis. • Argumentación 	Técnica: Observación sistemática, evidencia integradora, análisis de desempeño. Instrumento: Lista de cotejo, registro de observación, registro anecdótico.	35%
Porcentaje total:			100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008.

24. Perfil académico del docente

Licenciado en cualquier área de las artes o las humanidades, con experiencia docente en nivel superior en IES públicas o privadas, mínimo 2 años; con experiencia artística y/o en gestión cultural mínima de 3 años, capacitación pedagógica o disciplinar reciente, experiencia en educación a distancia y en el uso de tecnologías de la información mínima de 1 año.

25. Fuentes de información

Aguirre, I. (2008) Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. Revista Digital do LAV, 1 (1), Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3370/337027033002>.

- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales, en Revista de Claseshistoria. Dialnet. Art. No. 343. ISSN 1989-4988- Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwitzeXKp4HpAhVSA6wKHcAhAyQQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5173324.pdf&usg=AOvVaw2ddQBu058PUlygylpkQ7>.
- Cohelo, T. (2018). El marco decisivo. Arte y tecnología en el siglo XXI. En revista virtual Manual Atalaya. Apoyo a la gestión cultural. No. 10. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/pdf/10.3.pdf>.
- García, A. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. KAIROS. Revista de Temas Sociales. Universidad Nacional de San Luis. España. ISSN 1514-9331. Recuperado de: https://www.google.com/search?q=Dialnet-LaInfluenciaDeLaCulturaYLasIdentidadesEnLasRelacion-2777529&rlz=1C1UEAD_enMX1056MX1056&oq=Dialnet-LaInfluenciaDeLaCulturaYLasIdentidadesEnLasRelacion-2777529&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdlBCDlyODRqMGo3qAIAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Giménez, G. (2006). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Artículo. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. Recuperado de: <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>.
- Guardiola, E. y Baños, Josep, E. (2020). ¿Y si prescribimos arte? El papel del arte en la mejora de la salud y el bienestar. Revista de Medicina y Cine, 16(3), 149-153. Epub 16 de noviembre de 2020. Recuperado de: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1885-52102020000300002.
- Jiménez, L. (2012). Gestión cultural y lectura en tiempos de diversidad. CONACULTA. Cuadernos de salas de lectura. México. Recuperado en: <https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/12-gestion-cultural.pdf>.
- Litus. (2019). Desborde: capítulo 8 arte y tecnología. [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JE5G1bY5Sdk&t=84s>
- Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7), 69-84. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- One. (2016). Así crea sus obras Daito Manabe, el artista digital más importante de nuestro tiempo. [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pu05dDGGdrk&t=31s>
- Ruiz, L. (2008). Formación Integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. Revista Universidad de Sonora. Recuperado de: <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>
- Sánchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. Revista Tradición, Segunda época 2017 N° 17 pp 18-24. Revista de la Universidad Ricardo Palma. ISSN N° 2415-2153 (versión virtual). Recuperado de: <file:///C:/Users/UV/Downloads/1362-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2963-1-10-20180515.pdf>
- Suárez, M. (2014). Las Artes Escénicas: Cuerpo, presencia y esencia. Artículo. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/aa4069be-1a05-4f93-a35f-287db9a47001/content>.
- Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. En: El Artista. Revista de investigaciones en música y artes plásticas No. 2. Colombia. Recuperado en: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi3m6uksoHpAhUFWa0KHSRsvD5QQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F874%2F87400203.pdf&usg=AOvVaw3YRaUo_kpiCRqEpINJu50r.
- UNESCO (sin fecha). Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro). Página web. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-00054>.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
04/2020	20/06/2024	Órgano Equivalente a Consejo Técnico de Nematatlín

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

María Ysabel de los Ángeles Ramírez Hernández
Daniel del Valle Hernández
Amir Oswaldo Cigarroa Bolaños
Elhuikaj Yasej Hernández