



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

I. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General De Difusión Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Xalapa;</i> • <i>Veracruz-Boca del Río;</i> • <i>Poza Rica-Tuxpan;</i> • <i>Coatzacoalcos-Minatitlán;</i> • <i>Orizaba-Córdoba</i>

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
DART80034	Ritmo y percusión en casa

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifestaciones artísticas y culturales</i>

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje

12. Espacio

13. Relación disciplinaria

14. Oportunidades de evaluación

• Curso.	• Virtual.	Múltiples	• Multidisciplinaria	Ordinario
----------	------------	-----------	----------------------	-----------

15. EE prerequisite(s)

No Aplica

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
25	5

17. Justificación

A partir de las necesidades emergentes a nivel mundial de alternativas en materia de gestión de la enseñanza-aprendizaje y el interés por brindar una mayor oferta que sea accesible y que contribuya a una formación integral a través de la experiencia artística, resulta pertinente destacar la importancia de las EE AFEL en modalidad a distancia o presencial para enriquecer el desarrollo profesional de los estudiantes. En este caso particular se proponen estrategias para la enseñanza de la música a partir de instrumentos de percusión, mediante el uso, complemento y combinación de tecnologías electrónicas y materiales de uso cotidiano, promoviendo la convivencia grupal, identificando intereses comunes, promoviendo el respeto, tolerancia e integración y fomentando una mayor exploración de su creatividad y habilidad corporal-mental, en un ambiente de calma, confianza, seguridad, fraternidad, observación autocrítica e integración; aspectos sumamente importantes en el desarrollo de la personalidad e identidad de cada individuo.

18. Unidad de competencia (UC)

El/la estudiante reconoce la morfología, funcionamiento, timbre y color (acústico) de los diferentes instrumentos de percusión en diversos ensambles y estilos de música popular, con la finalidad de poder emularlos con cualquier material accesible de uso cotidiano; a través de la ejecución de piezas con sus instrumentos de invención casera, de manera individual y grupal, a partir de lo aprendido mediante las clases y material de apoyo, desarrollando habilidades auditivas, visuales y cognitivas, en un ambiente de cordialidad, confianza, creatividad, disciplina, autocrítica y tolerancia.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> Investigación de conceptos. Observación de modelos. Clasificación de los instrumentos de percusión. Argumentación de ideas. Reconocimiento de los elementos de la música afrocaribeña. Distinción de la morfología de los instrumentos de percusión. Distinción características acústicas de los instrumentos. Apreciación musical. Descripción. Interpretación de piezas musicales Play Along Participación en un ensamble 	<p>Historia de las percusiones. La percusión en la prehistoria como instrumento musical primigenio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Origen de los tambores. La percusión en el siglo XXI; la evolución de los instrumentos en cuanto a materiales, sonoridades y estructura, el empleo de nuevos recursos tecnológicos como pads electrónicos, loops, sampleos, programación y su uso en las expresiones musicales emergentes. <p>Instrumentos de percusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Clave, bongó, tumbadora, güiro, güira, batería, timbal, maracas, campanas y tambora (dominicana y colombiana), Morfología. Cualidades sonoras. Funcionamiento (manera como funciona determinado instrumento). 	<ul style="list-style-type: none"> Disciplina Constancia Colaboración Respeto Tolerancia Cordialidad Flexibilidad Apertura Gusto Sensibilidad Honestidad Apreciación a la música Autocrítica Autorreflexión

	<p>La música afrocaribeña y sus estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia africana de regiones como Nigeria, Congo, Guinea y Senegal en la música americana. • La música Afrocaribeña: Son cubano, bolero, cha - cha - chá, plena, bomba, merengue, cumbia • La música "latina" en el Siglo XXI <p>Lectoescritura rítmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentido y conciencia del ritmo, como comprenderlo a través de la observación de nosotros mismos y nuestros entornos. • Tempo (variaciones de velocidad) y compases binarios. • Simbologías y sus valores (notación musical). · Lectura vocal y lectura percutida con palmas. 	
--	---	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	() Actividad presencial	(x) Actividad virtual/ () En línea
De aprendizaje:		<ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Exposición. • Observación de material audiovisual en la web. • Discusiones grupales mediante fotos y videoconferencias. • Lecturas en formato digital • Participación en las sesiones en línea de los contenidos señalados en el programa . • Reportes y retroalimentación escrita mediante EMINUS 4 • Interpretación de piezas musicales Play Along.

De enseñanza:		<ul style="list-style-type: none"> ● Encuadre del curso. ● Exposición y ejemplificación con apoyo tecnológico variado (audios, videos, pdf, video conferencia). ● Videos de modelaje de la técnica. ● Seguimiento de prácticas ● Coordinación de Actividades individuales y grupales. ● Selección y organización del material educativo ● Foros virtuales de discusión dirigida. ● Distribución de material didáctico por medio de EMINUS (archivos de audio, video, pdf).
----------------------	--	--

21. Apoyos educativos.

Materiales Didácticos	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> ● Curso virtual. ● Materiales de estudio en línea. ● Material audiovisual en línea. ● Material auxiliar en línea. ● Programa de la experiencia educativa. ● Guías instruccionales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Computadora. ● Internet ● Mezcladora/interface de dos canales XLR en adelante ● Software de escritura musical (Sibelius o similar) ● Teclado controlador midi. ● Instrumentos de percusión. ● Par de micrófonos. ● Par de cables XLR. ● Cable RCA. ● Plataforma educativa Eminus. ● Aplicaciones gratuitas para videoconferencia: Zoom, Google Dúo, WhatsApp, etc.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos escritos (3): (ensayo, mapa conceptual, mapa mental o resumen) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Congruencia con el tema. ● Objetividad. ● Redacción y ortografía. 	Investigación y desarrollo del tema	15%
<ul style="list-style-type: none"> ● Lectoescritura Rítmica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión ● Fluidez ● Fraseo 	Observación directa y demostración práctica	15%
<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en debates y foros virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Coherencia de ideas ● Claridad en sus conceptos ● Capacidad de expresión ● Escucha activa 		15%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
---	---	------------------------------------	-------------------

• Lectoescritura Rítmica	• Comprensión • Fluidez • Fraseo	Observación directa y demostración práctica	15%
• Interpretación de piezas musicales Play Along	• Dominio de los patrones rítmicos • Tempo • Creatividad en elección de instrumento	Observación directa y demostración	20%
• Dos evaluaciones parciales	• Capacidad de análisis • Apego a los criterios solicitados	Cuestionario y demostración práctica	20%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60% .

24. Perfil académico del docente

Licenciado en Música, Educación Musical, Educación Artística o equivalente, con experiencia en la ejecución de instrumentos de percusión en el ámbito popular, así como experiencia docente en nivel superior mínima de 1 año. Con interés en el proceso enseñanza-aprendizaje a través de recursos didácticos que motiven al alumno a despertar su interés y valorar los instrumentos de percusión correspondiente a los estilos de música afrocaribeña.

25. Fuentes de información

Básicas

- Música UNAM. (28 junio 2021). *Cátedra Eduardo Mata / Origen y evolución de los instrumentos de percusión. Sesión 1.* (Archivo de vídeo). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=w4-WWxaVclU>
- Maestricademúsica. (23 marzo 2020). *Instrumentos de la Familia de Percusión.* (Archivo de vídeo). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=iexVtCGcLs>.
- Klenier Krave. (19 febrero 2022). *Origen de la Musica AfroCaribeña.* (Archivo de vídeo). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=ENguO0scG64>
- Música UNAM. (20 junio 2020). *Cómo leer y comprender una partitura musical - Programa Coral Universitario, Música UNAM.* (Archivo de vídeo). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=nxynu5KLKcU>
- REVOLT. (2 julio 2020). *The Evolution Of African-American Music.* (Video file). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=sjEC7h444-8>

Complementarias

- Andy Fornet. (22 junio 2020). *Andy Fornet - CLASE #1 COMO APRENDER PERCUSION DESDE CERO.* (Archivo de vídeo). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=FQ8sEXtkIfc>
- Sight Read Drums. (1 marzo 2023). *Rhythm Exercises For Musicians - 15 Levels Of Difficulty* ♪. (Archivo de vídeo). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=p9qynMmBz30>
- Nicolas Bras. (14 nov 2020). *Hacer música con tapas de latas.* (Video file). Yuotube. https://www.youtube.com/watch?v=A3X0zr_-Mjw
- La Bombocova. (10 junio 2020). *Banquete de ritmos CON PARTITURAS #3 Cumbia ✓ JUEGOS DE RITMO con lectura musical.* (Archivo de vídeo). Yuotube. <https://www.youtube.com/watch?v=6CZNF6ZxJOY>
- Nallely Vergara. (9 junio 2021). *CÁPSULA PERCUTIVA I "Historia de las Percusiones" APOYARTE 2021 Querétaro, México.* (Archivo de vídeo). Yuotube.

<https://www.youtube.com/watch?v=jj8hcyLohzU>

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Abril 2020	20/junio/2024	Órgano Equivalente a Consejo Técnico de la Orquesta Tradicional Moscovita

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Jesús Alberto García Ramírez
Ángel Rubén Cuéllar Martínez
Dimitrios Karakasidis López
José Ricardo Ramírez Saucedo