



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

**Todas las áreas académicas**

**2. Programa Educativo**

**Todos los programas educativos**

<b>3. Entidad(es) Académica(s)</b>	<b>4. Región(es)</b>
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Xalapa;</i></li><li>• <i>Veracruz-Boca del Río;</i></li><li>• <i>Poza Rica-Tuxpan;</i></li><li>• <i>Coatzacoalcos-Minatitlán;</i></li><li>• <i>Orizaba-Córdoba</i></li></ul>

<b>5. Código</b>	<b>6. Nombre de la Experiencia Educativa</b>
<b>IILL80001</b>	<b>Fomento al disfrute de la lectura</b>

<b>7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional</b>	<b>8. Carácter</b>
<b>Área de Formación de Elección Libre</b>	<b>N/A</b>

<b>9. Agrupación curricular distintiva</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Pensamiento innovador y emprendimiento</i></li></ul>

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>No Aplica</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>No Aplica</b>

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje		12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
Curso.	Híbrido/ mixto	Múltiples	Interdisciplinaria	Ordinario

#### 15. EE prerequisite(s)

No Aplica

#### 16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
20	5

#### 17. Justificación

La lectura es un proceso múltiple: mejora la expresión oral y escrita, desarrolla el pensamiento crítico y creativo, y proporciona información. Por ello, se relaciona directamente con el autoaprendizaje, mueve hacia el conocimiento de otros: individuos, pueblos, lugares, tiempos, ciencias, artes, entre otros, y aumenta el horizonte cultural de quien la práctica.

La lectura de textos literarios desarrolla, además, la sensibilidad estética, y fortalece actitudes y valores relacionados con el autoconocimiento y la convivencia.

Por lo tanto, la lectura está relacionada con el estudio y con el placer, al menos, de tres tipos: estético, cognitivo y social.

Como la sociedad actual necesita profesionistas formados tanto en su profesión como en las dimensiones: intelectual, humana y social, se manifiesta la importancia de la práctica cotidiana de la lectura por placer.

En consecuencia, es necesario que las y los estudiantes ejerciten la habilidad lectora y la compartan con distintos grupos sociales.

#### 18. Unidad de competencia (UC)

La/el estudiante se involucra en la experiencia de la lectura junto a diversos grupos sociales, seleccionando una variedad de textos y aplicando estrategias para su disfrute en un ambiente de apertura, colaboración y respeto. Esta actividad tiene como objetivo principal contribuir a la socialización del conocimiento y al fomento de la lectura por placer. Además, se utilizan los saberes teóricos, como la comprensión de lectura, el análisis de diferentes tipos de textos, y el uso de bibliotecas, archivos o fondos digitales. Se trabaja en conjunto con habilidades heurísticas, como la selección adecuada de textos, la lectura en voz alta, ejercicios analíticos, interpretativos y creativos, así como con valores axiológicos como la imaginación, el compromiso y la iniciativa, para enriquecer la experiencia y fomentar el desarrollo integral del estudiante.

#### 19. Saberes:

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accede, evalúa, recupera y utiliza información en fuentes diversas en español y otras lenguas</li> <li>• Asocia ideas</li> <li>• Analiza y compara diferentes tipos de discursos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de lectura, cultura, valores y sociedad</li> <li>• Reflexiones ¿para qué leer?, el lector, ¿nace o se hace?, ¿qué leer? ¿Canon vs. literatura no canónicas?</li> <li>• Contextualización del libro y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura a explorar nuevos mundos a través de la lectura</li> <li>• Autocrítica, autonomía y autorreflexión</li> <li>• Colaboración y flexibilidad con el docente y los compañeros</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta</li> <li>• Comprende y se expresa de forma oral y escrita, en español u otras lenguas</li> <li>• Construye soluciones alternativas</li> <li>• Describe</li> <li>• Distingue, organiza y jerarquiza ideas e información</li> <li>• Genera habilidades básicas, analíticas, interpretativas y creativas del pensamiento</li> <li>• Elabora bitácoras</li> <li>• Maneja TIC's</li> <li>• Elabora planes y proyectos de trabajo</li> <li>• Reconoce códigos no verbales</li> <li>• Genera estrategias de aprendizaje</li> <li>• Toma decisiones</li> <li>• Selecciona textos</li> <li>• Participa en actividades lúdicas</li> <li>• Genera información a partir de saberes previos</li> <li>• Identifica la estructura del discurso</li> <li>• Reconoce figuras del lenguaje y del pensamiento</li> <li>• Identifica variantes dialectales</li> <li>• Identifica características acústicas del discurso</li> <li>• Identifica marcadores textuales</li> <li>• Identifica la situación comunicativa</li> <li>• Dialoga con otros discursos</li> </ul>	<p>la revista en la sociedad de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la biblioteca</li> <li>• Vínculos entre la lectura e interacción social</li> <li>• Principales tipos de textos: académico, científico, literario (teatro, poesía, novela, cuento, cómic, entre otros), periodístico-literario (crónica, ensayo, semblanza, caricatura, etc.)</li> <li>• Principales tipos de discurso</li> <li>• Concepto de tradición oral</li> <li>• Concepto de cultura popular</li> <li>• Principales obras y autores</li> <li>• Reflexiones sobre: lectura utilitaria/lectura por placer; lectura silenciosa/lectura en voz alta; leer para sí mismo/leer para otros/leer con otros; leer cantidad/leer calidad; ¿por qué leer los clásicos?, ¿cuándo leer?, ¿dónde leer?</li> <li>• Fundamentos de la expresión oral</li> <li>• Objetivos de la escritura: como fuente de comunicación, forma de conocimiento y de autoconocimiento, entre otros</li> <li>• Conceptos de promotor o gestor de lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso y constancia en la lectura</li> <li>• Fomento a la creatividad para estimular la imaginación y la capacidad de crear a través de la lectura</li> <li>• Fomento a la curiosidad intelectual para explorar propuestas nuevas de lectura y para seguir descubriendo</li> <li>• Respeto por la diversidad y experiencias presentes en las lecturas</li> <li>• Respeto intelectual al otro</li> <li>• Responsabilidad para adquirir el compromiso de dedicar tiempo regularmente a la lectura</li> <li>• Seguridad, sensibilidad y solidaridad</li> <li>• Tolerancia a las opiniones de los demás</li> <li>• Empatía con los personajes para comprender sus emociones</li> <li>• Atención y respeto en el uso de la palabra de otros</li> </ul>
---	---	--

## 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	( ) Actividad presencial	( X ) Actividad virtual/ (X)En línea
De aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades lúdicas de lectura y escrituras</li> <li>• Actividades lúdicas verbales</li> <li>• Analogías</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación de información</li> <li>• Asistencia a presentaciones o foros en línea, entre otros</li> <li>• Búsqueda y consulta de fuentes de información</li> <li>• Comentario</li> <li>• Comparación</li> <li>• Creación de cuestionarios</li> <li>• Dar y seguir instrucciones</li> <li>• Dramatización</li> <li>• Debates en línea</li> <li>• Elaboración de bitácoras</li> <li>• Elaboración de proyectos</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Escritura creativa</li> <li>• Estudios de casos</li> <li>• Estrategias de lectura</li> <li>• Exposición de motivos y metas</li> <li>• Exposición oral (individual y grupal) mediante el uso de las TIC's</li> <li>• Expresión escrita</li> <li>• Historias personales</li> <li>• Identificación de géneros textuales</li> <li>• Identificación y solución de problemas</li> <li>• Imitación de modelos</li> <li>• Lecturas individuales</li> <li>• Lecturas por placer</li> <li>• Lectura, síntesis e interpretación</li> <li>• Práctica de promoción de lectura y escritura</li> <li>• Propuesta de argumento para organizar una historia</li> <li>• Representaciones visuales y multimedia</li> <li>• Utilización de las TIC's</li> </ul>
De enseñanza		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades lúdicas de lectura y escrituras</li> <li>• Actividades lúdicas verbales</li> <li>• Anticipación de información</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asesorías en línea sobre prácticas o proyectos</li> <li>• Comentario</li> <li>• Comparación</li> <li>• Dar instrucciones</li> <li>• Debates en línea</li> <li>• Diálogo y discusión</li> <li>• Dramatización mediante el uso de las TIC's</li> <li>• Ejercicios de comprensión</li> <li>• Exposición oral en línea</li> <li>• Fomentar la lectura y la escritura</li> <li>• Foros en línea</li> <li>• Lectura comentada</li> <li>• Lectura en voz alta</li> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Organización de grupos colaborativos en línea</li> <li>• Pistas tipográficas y discursivas</li> <li>• Presentación del programa FDL</li> <li>• Uso de las TIC's</li> <li>• Uso de material multimedia</li> </ul>
--	--	--

## 21. Apoyos educativos.

### Recursos didácticos:

- Equipo de cómputo con paquetería básica
- Dispositivos de almacenamiento externo
- Acceso a Internet
- Portal Web
- Plataforma Institucional
- Presentaciones electrónicas

### Materiales didácticos:

- Distintos tipos de textos
- Programa del curso
- Cronograma de actividades
- Libros, revistas y periódicos en PDF, material de audio y video
- Cuestionarios guía
- Películas o series
- Diccionarios
- Páginas web
- Música
- Narraciones y testimonios orales

## 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reportes orales o escritos de lecturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suficiencia (contenido)</li> <li>Pertinencia</li> <li>Congruencia</li> <li>Estilo y redacción</li> <li>Puntualidad</li> <li>Ortografía</li> <li>Pulcritud</li> <li>Claridad</li> <li>Eficiencia</li> <li>Viabilidad</li> <li>Autenticidad</li> <li>Originalidad</li> <li>Creatividad</li> </ul>	<p>Técnica: evidencia integradora, análisis de desempeño</p> <p>Instrumento: rúbrica holística</p>	30%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suficiencia</li> <li>Congruencia</li> <li>Concisión</li> <li>Pertinencia</li> <li>Eficiencia</li> <li>Eficacia</li> <li>Expresividad</li> </ul>	<p>Técnica: análisis de desempeño, observación sistemática</p> <p>Instrumento: rúbrica holística</p>	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición individual o en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suficiencia</li> <li>Congruencia</li> <li>Concisión</li> <li>Pertinencia</li> <li>Eficiencia</li> <li>Eficacia</li> <li>Expresividad</li> <li>Pregnancia</li> <li>Autenticidad</li> <li>Originalidad</li> <li>Creatividad</li> <li>Claridad</li> </ul>	<p>Técnica: Observación directa, evaluación del dominio del tema, análisis de desempeño, coevaluación y autoevaluación</p> <p>Instrumento: rúbrica holística</p>	20%

<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto para promoción de la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suficiencia (contenido)</li> <li>Pertinencia</li> <li>Congruencia</li> <li>Estilo y redacción</li> <li>Puntualidad</li> <li>Ortografía</li> <li>Pulcritud</li> <li>Claridad</li> <li>Eficiencia</li> <li>Viabilidad</li> <li>Factibilidad</li> <li>Autenticidad</li> <li>Originalidad</li> <li>Creatividad</li> </ul>	Técnica: evidencia integradora, análisis de desempeño, evaluación por proyecto  Instrumento: rúbrica holística	30%
		Porcentaje total:	100%

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008

### 24. Perfil académico del docente

Con licenciatura en Lengua y Literatura, Comunicación, Idiomas o afines, preferentemente con estudios de posgrado, con experiencia docente y cursos de formación académica relacionada con los saberes de esta experiencia educativa.

### 25. Fuentes de información

Fuentes de información

Básicas

Baron, N. S. *How we Read Now: Strategic Choices for Print, Screen and Audio*. Nueva York: Oxford University Press, 2021.

Beers, Kylene y E. Probst. *Forged by Reading: The Power of a Literate Life*. Scholastic, 2020.

Burkins, Jan y Kari Yates. *Shifting the Balance: 6 Ways to Bring the Science of Reading into the Balanced Literacy Classroom*. Stenhouse Publishers, 2021.

Cordon Garcia, J. A. «“Lettura digitale: intelligibilità, usabilità e contesti”. » *Biblioteche Oggi Trends*, 6, núm. 2 (2020): 1-13. <http://dx.doi.org/10.3302/2421-3810-202002-028-1>.

—. «Els mites de la lectura digital: cara i creu d'una pràctica emergent.» *Revista de biblioteconomia i documentació No. 71* (2021): 6-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8245221>.

D., Cecchi. «The exemplary reader: Phenomenology of reading and aesthetics of interaction [Il lettore esemplare Fenomenologia della lettura ed estetica dell'interazione].» *Rivista di Estetica 71* (2019).

Hazim, J. «Le plaisir du texte: une expérience esthétique du lecteur.» *Litera*, 31, no. 2 (2021): 619-632.

Jarvio Fernández, A. O. «La promoción de la lectura en la vinculación universitaria.» *Ride Vol. 12*,

Núm. 23 (2021). <https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.1058>.

Jarvio Fernández, A. O. «Lectura y escritura en la universidad.» Ramírez Leyva, Elsa M. *De la lectura académica a la lectura estética*. Ciudad de México: UNAM, 2019.

—. «Prácticas y representaciones sociales de la lectura digital en la Universidad Veracruzana.» *Caracteres*, 8, núm. 2 (2019): 355-376.

Leyva, Elsa M. Ramírez *De la lectura académica a la lectura estética*. México: iibi, UNAM, 2019.

Lindsey, Julia B. . "Reading Above the Fray: Reliable, Research-Based Routines for Developing Decoding Skills. Scholastic, 2022.

López Yepes, J. « 2019. "La universidad como tejido de ideas y sentimientos" .» *Biblioteca Universitaria*, 23, 2 (2019): 330-334.

Mélich, J. C. *La sabiduría de lo incierto. Lectura y condición humana*. Barcelona: Tusquets Editores S.A., 2019.

Petit, M. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano exprés, 2021.

Ramírez Leyva, Elsa M. *Los poderes de la lectura por placer*. UNAM, 2022.

Vallejo, I. *Manifiesto por la lectura*. Madrid: Siruela, 2020.

Villoro, J. «Leer por placer y ser feliz en un mundo donde existe Marx Arriaga, un acto de disidencia: Juan Villoro.» *El Universal* 29 de 07 de 2021. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/escriitores-y-lectores-critican-dichos-de-marx-arriaga?amp>.

#### Histórica

Acosta Nieto, Anasella. «El reclusorio de Tepepan ofrece actividades artísticas a sus internas. La Jornada.» *La Jornada* 14 de 05 de 2002. <http://www.jornada.unam.mx/2002/07/14/05anlcul.php?origen=cultura.html>.

Cairney, T.H. *Enseñanza de la comprensión lectora*. . Madrid: Morata, 2002.

Calvino, Italo. *Por qué leer a los clásicos*. . Barcelona: Tusquets, 1992.

Del Palacio, J., Garrido, F., Nandino, E., Pacheco, C. y Vicens, J. *De libros y lecturas*. . México: EDIAPSA, 1984.

Domingo Argüelles, Juan. *¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tradición y el hábito de leer*. México: Paidós Croma, 2003.

Freire, Paulo. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. . México: Siglo XXI, 1999.

García, G. y Torrijos, E. *Juegos para fomentar la lectura infantil*. . México: Lectorum, 2004.

Garrido, F. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Ariel Practicum, 1999.

Granados, Antonio. *Poemas de juguete*. México: Alfaguara, 1999.

Grijelmo, A. *La seducción de las palabras*. Madrid: Taurus, 2002 .

Jiménez, A., Ayora, G., de Hoyos, I. *Bunko Papalote y las peripecias con la lectura*. Veracruz: Editora de Gobierno., 2002.

Jobibert, J. y R. Gloton. *El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Barcelona: Gedisa, 1999.

Kohan, S. A. *Disfrutar de la lectura*. . Barcelona: Plaza Janés, 1999.

Kraus, Ethel. *Cómo acercarse a la poesía*. México: Limusa-CONACULTA, 1994.

Lavín, M. Leo, luego escribo. *Ideas para disfrutar la lectura*. México: Lectorum, 2001.

Martínez García, C. «Relato de un lector.» *La Jornada* 14 de 03 de 2007.

<http://www.jornada.unam.mx/2007/03/14/index.php?section=opinion&article=023a2pol>.

Núñez Ang, E. *Didáctica de la lectura eficiente*. México: UAEM, 1996 .

Ojeda, R. *Juegos de palabras*. México: Programación mental positiva, 2004.

Pennac, D. *Como una novela*. Bogotá: Norma, 1995.

Petit, M. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE, 2001.

—. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE (Espacios para la lectura), 1999.

Ruy Sánchez, A. *Al filo de las hojas*. México: SEP/Plaza y Valdés., 1998.



—. *Con la literatura en el cuerpo*. México: SEP/Plaza y Valdés, 1995.  
Sánchez Encino, J., Rincón, F. *Los talleres literarios*. Barcelona: Montesinos, 1985.  
Sarto, M. M. *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM, 1984.

#### Complementaria

Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Virtual UV. <https://www.uv.mx/bvirtual/>

Proyecto Gutenberg. <http://www.gutenberg.org/>

Red escolar. <http://redescolar.ilce.edu.mx/>

#### Material audiovisual

Documental: En la luna, la otra cara de la lectura

<https://www.youtube.com/watch?v=pbjyl7-QGk>

Dirección: Pablo Gómez Martínez

Producción: Grupo Literario Los Solos

Guadalajara, Jalisco, México. 2014.

Charla: El poder de las historias

<https://www.youtube.com/watch?v=mWFqtxl4NKM&t=286s>

Eduardo Sáenz de Cabezón. TEDx Talks. Buenos Aires. Abril de 2015.

Charla: Poetry, music and identity

<https://www.youtube.com/watch?v=C2p42GASnUo&t=13s>

Jorge Drexler. TED. Mayo de 2017.

Cápsula: Una declaración de amor a los libros

<https://www.youtube.com/watch?v=nZ0DAHNCUQ8&t=10s>

Irene Vallejo, escritora. Aprendemos juntos 2030, Fundación BBVA. Junio de 2020.

Canal de “Te recomiendo un libro”, trabajo ganador del premio “Arte, Ciencia y Luz” al mejor trabajo recepcional de especialización 2019

<https://www.youtube.com/@jorgeguzman5677/videos>

Jorge Arturo Guzmán Vázquez. Especialización en Promoción de la Lectura, UV, región Córdoba-Orizaba. 2017.

Canal del Reflexionario Mocambo, espacio de difusión del Martes de Lectores y Lecturas UV y del proyecto Lecturas andantes

<https://www.youtube.com/@reflexionariomocambo3562/videos>

Charla: La pasión en la lectura la ponen los jóvenes

[https://www.youtube.com/watch?v=5es\\_G9-xInc](https://www.youtube.com/watch?v=5es_G9-xInc)

Sebastián García Mouret. TEDx Talks. Febrero de 2016

Entrevista: ¿Qué es la mediación lectora?

<https://www.youtube.com/watch?v=ub8npnokCZo>

Felipe Munita. Cátedra del Perú. Agosto de 2018.

Conferencia: Las palabras habitables (y las que no lo son)

<https://www.youtube.com/watch?v=jSRgCqFgWU4>

Michèle Petit. Entre comillas. Buenos Aires. 2015

**26. Formalización de la EE**

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
05/05/2007	05/06/2024	Consejo Técnico del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

**27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron**

José Miguel Barajas García, Estela Castillo Hernández, Manuel de Jesús Escobar Díaz, María Leticia Medina Salazar y Azucena del Alba Vásquez Velasco.