



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular
Programa de experiencia educativa
Área de Formación de Elección Libre

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias	<ul style="list-style-type: none">• Xalapa;• Veracruz-Boca del Río;• Poza Rica-Tuxpan;• Coatzacoalcos-Minatitlán;• Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
ILL80001	Fomento al disfrute de la lectura

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
• Pensamiento innovador y emprendimiento

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	No Aplica	60	6	No Aplica

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinaria	14. Oportunidades de evaluación
Curso. <i>Híbrido/ mixto</i>	Múltiples	Interdisciplinaria	Ordinario

15. EE prerequisito(s)
No Aplica

Máximo	Mínimo
20	5

17. Justificación
La lectura es un proceso múltiple: mejora la expresión oral y escrita, desarrolla el pensamiento crítico y creativo, y proporciona información. Por ello, se relaciona directamente con el autoaprendizaje, mueve hacia el conocimiento de otros: individuos, pueblos, lugares, tiempos, ciencias, artes, entre otros, y aumenta el horizonte cultural de quien la práctica.
La lectura de textos literarios desarrolla, además, la sensibilidad estética, y fortalece actitudes y valores relacionados con el autoconocimiento y la convivencia.
Por lo tanto, la lectura está relacionada con el estudio y con el placer, al menos, de tres tipos: estético, cognitivo y social.
Como la sociedad actual necesita profesionistas formados tanto en su profesión como en las dimensiones: intelectual, humana y social, se manifiesta la importancia de la práctica cotidiana de la lectura por placer.
En consecuencia, es necesario que las y los estudiantes ejerciten la habilidad lectora y la comparten con distintos grupos sociales.

18. Unidad de competencia (UC)
La/el estudiante se involucra en la experiencia de la lectura junto a diversos grupos sociales, seleccionando una variedad de textos y aplicando estrategias para su disfrute en un ambiente de apertura, colaboración y respeto. Esta actividad tiene como objetivo principal contribuir a la socialización del conocimiento y al fomento de la lectura por placer. Además, se utilizan los saberes teóricos, como la comprensión de lectura, el análisis de diferentes tipos de textos, y el uso de bibliotecas, archivos o fondos digitales. Se trabaja en conjunto con habilidades heurísticas, como la selección adecuada de textos, la lectura en voz alta, ejercicios analíticos, interpretativos y creativos, así como con valores axiológicos como la imaginación, el compromiso y la iniciativa, para enriquecer la experiencia y fomentar el desarrollo integral del estudiante.

19. Saberes:						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Heurísticos</th> <th>Teóricos</th> <th>Axiológicos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Accede, evalúa, recupera y utiliza información en fuentes diversas en español y otras lenguas • Asocia ideas • Analiza y compara diferentes tipos de discursos </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de lectura, cultura, valores y sociedad • Reflexiones ¿para qué leer?, el lector, ¿nace o se hace?, ¿qué leer? ¿Canon vs. literatura no canónicas? • Contextualización del libro y </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Apertura a explorar nuevos mundos a través de la lectura • Autocrítica, autonomía y autorreflexión • Colaboración y flexibilidad con el docente y los compañeros </td> </tr> </tbody> </table>	Heurísticos	Teóricos	Axiológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Accede, evalúa, recupera y utiliza información en fuentes diversas en español y otras lenguas • Asocia ideas • Analiza y compara diferentes tipos de discursos 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de lectura, cultura, valores y sociedad • Reflexiones ¿para qué leer?, el lector, ¿nace o se hace?, ¿qué leer? ¿Canon vs. literatura no canónicas? • Contextualización del libro y 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura a explorar nuevos mundos a través de la lectura • Autocrítica, autonomía y autorreflexión • Colaboración y flexibilidad con el docente y los compañeros
Heurísticos	Teóricos	Axiológicos				
<ul style="list-style-type: none"> • Accede, evalúa, recupera y utiliza información en fuentes diversas en español y otras lenguas • Asocia ideas • Analiza y compara diferentes tipos de discursos 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de lectura, cultura, valores y sociedad • Reflexiones ¿para qué leer?, el lector, ¿nace o se hace?, ¿qué leer? ¿Canon vs. literatura no canónicas? • Contextualización del libro y 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura a explorar nuevos mundos a través de la lectura • Autocrítica, autonomía y autorreflexión • Colaboración y flexibilidad con el docente y los compañeros 				

<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta • Comprende y se expresa de forma oral y escrita, en español u otras lenguas • Construye soluciones alternativas • Describe • Distingue, organiza y jerarquiza ideas e información • Genera habilidades básicas, analíticas, interpretativas y creativas del pensamiento • Elabora bitácoras • Maneja TIC's • Elabora planes y proyectos de trabajo • Reconoce códigos no verbales • Genera estrategias de aprendizaje • Toma decisiones • Selecciona textos • Participa en actividades lúdicas • Genera información a partir de saberes previos • Identifica la estructura del discurso • Reconoce figuras del lenguaje y del pensamiento • Identifica variantes dialectales • Identifica características acústicas del discurso • Identifica marcadores textuales • Identifica la situación comunicativa • Dialoga con otros discursos 	<ul style="list-style-type: none"> • la revista en la sociedad de la información • Evolución de la biblioteca • Vínculos entre la lectura e interacción social • Principales tipos de textos: académico, científico, literario (teatro, poesía, novela, cuento, cómic, entre otros), periodístico-literario (crónica, ensayo, semblanza, caricatura, etc.) • Principales tipos de discurso • Concepto de tradición oral • Concepto de cultura popular • Principales obras y autores • Reflexiones sobre: lectura utilitaria/lectura por placer; lectura silenciosa/lectura en voz alta; leer para sí mismo/leer para otros/leer con otros; leer cantidad/leer calidad; ¿por qué leer los clásicos?, ¿cuándo leer?, ¿dónde leer? • Fundamentos de la expresión oral • Objetivos de la escritura: como fuente de comunicación, forma de conocimiento y de autoconocimiento, entre otros • Conceptos de promotor o gestor de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso y constancia en la lectura • Fomento a la creatividad para estimular la imaginación y la capacidad de crear a través de la lectura • Fomento a la curiosidad intelectual para explorar propuestas nuevas de lectura y para seguir descubriendo • Respeto por la diversidad y experiencias presentes en las lecturas • Respeto intelectual al otro • Responsabilidad para adquirir el compromiso de dedicar tiempo regularmente a la lectura • Seguridad, sensibilidad y solidaridad • Tolerancia a las opiniones de los demás • Empatía con los personajes para comprender sus emociones • Atención y respeto en el uso de la palabra de otros
---	---	--

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

Señale las actividades necesarias, puede indicar más de una.	() Actividad presencial	(X) Actividad virtual/ (X)En línea
De aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas de lectura y escrituras • Actividades lúdicas verbales • Analogías

		<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de información • Asistencia a presentaciones o foros en línea, entre otros • Búsqueda y consulta de fuentes de información • Comentario • Comparación • Creación de cuestionarios • Dar y seguir instrucciones • Dramatización • Debates en línea • Elaboración de bitácoras • Elaboración de proyectos • Entrevistas • Escritura creativa • Estudios de casos • Estrategias de lectura • Exposición de motivos y metas • Exposición oral (individual y grupal) mediante el uso de las TIC's • Expresión escrita • Historias personales • Identificación de géneros textuales • Identificación y solución de problemas • Imitación de modelos • Lecturas individuales • Lecturas por placer • Lectura, síntesis e interpretación • Práctica de promoción de lectura y escritura • Propuesta de argumento para organizar una historia • Representaciones visuales y multimedia • Utilización de las TIC's
De enseñanza		<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas de lectura y escrituras • Actividades lúdicas verbales • Anticipación de información

		<ul style="list-style-type: none"> • Asesorías en línea sobre prácticas o proyectos • Comentario • Comparación • Dar instrucciones • Debates en línea • Diálogo y discusión • Dramatización mediante el uso de las TIC's • Ejercicios de comprensión • Exposición oral en línea • Fomentar la lectura y la escritura • Foros en línea • Lectura comentada • Lectura en voz alta • Lluvia de ideas • Organización de grupos colaborativos en línea • Pistas tipográficas y discursivas • Presentación del programa FDL • Uso de las TIC's • Uso de material multimedia
--	--	--

21. Apoyos educativos.

Recursos didácticos:

- Equipo de cómputo con paquetería básica
- Dispositivos de almacenamiento externo
- Acceso a Internet
- Portal Web
- Plataforma Institucional
- Presentaciones electrónicas

Materiales didácticos:

- Distintos tipos de textos
- Programa del curso
- Cronograma de actividades
- Libros, revistas y periódicos en PDF, material de audio y video
- Cuestionarios guía
- Películas o series
- Diccionarios
- Páginas web
- Música
- Narraciones y testimonios orales

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento de evaluación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Reportes orales o escritos de lecturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia (contenido) • Pertinencia • Congruencia • Estilo y redacción • Puntualidad • Ortografía • Pulcritud • Claridad • Eficiencia • Viabilidad • Autenticidad • Originalidad • Creatividad 	<p>Técnica: evidencia integradora, análisis de desempeño</p> <p>Instrumento: rúbrica holística</p>	30%
<ul style="list-style-type: none"> • Participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia • Congruencia • Concisión • Pertinencia • Eficiencia • Eficacia • Expresividad 	<p>Técnica: análisis de desempeño, observación sistemática</p> <p>Instrumento: rúbrica holística</p>	20%
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición individual o en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia • Congruencia • Concisión • Pertinencia • Eficiencia • Eficacia • Expresividad • Pregnancia • Autenticidad • Originalidad • Creatividad • Claridad 	<p>Técnica: Observación directa, evaluación del dominio del tema, análisis de desempeño, coevaluación y autoevaluación</p> <p>Instrumento: rúbrica holística</p>	20%

• Proyecto para promoción de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia (contenido) • Pertinencia • Congruencia • Estilo y redacción • Puntualidad • Ortografía • Pulcritud • Claridad • Eficiencia • Viabilidad • Factibilidad • Autenticidad • Originalidad • Creatividad 	<p>Técnica: evidencia integradora, análisis de desempeño, evaluación por proyecto</p> <p>Instrumento: rúbrica holística</p>	30%
		Porcentaje total:	100%

23. Acreditación de la EE

Para acreditar, el/la estudiante deberá cumplir con el 80% de asistencia al curso, y con al menos el 60% en las evidencias de desempeño, de acuerdo con el Estatuto de Alumnos 2008

24. Perfil académico del docente

Con licenciatura en Lengua y Literatura, Comunicación, Idiomas o afines, preferentemente con estudios de posgrado, con experiencia docente y cursos de formación académica relacionada con los saberes de esta experiencia educativa.

25. Fuentes de información

Fuentes de información
Básicas
Baron, N. S. <i>How we Read Now: Strategic Choices for Print, Screen and Audio</i> . Nueva York: Oxford University Press, 2021.
Beers, Kylene y E. Probst. <i>Forged by Reading: The Power of a Literate Life</i> . Scholastic, 2020.
Burkins, Jan y Kari Yates. <i>Shifting the Balance: 6 Ways to Bring the Science of Reading into the Balanced Literacy Classroom</i> . Stenhouse Publishers, 2021.
Cordon Garcia, J. A. «“Lettura digitale: intelligibilità, usabilità e contesti”». <i>Biblioteche Oggi Trends</i> , 6, núm. 2 (2020): 1-13. http://dx.doi.org/10.3302/2421-3810-202002-028-1 .
—. «Els mites de la lectura digital: cara i creu d'una pràctica emergent.» <i>Revista de biblioteconomia i documentació</i> No. 71 (2021): 6-19. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8245221 .
D., Cecchi. «The exemplary reader: Phenomenology of reading and aesthetics of interaction [Il lettore esemplare Fenomenologia della lettura ed estetica dell'interazione].» <i>Rivista di Estetica</i> 71 (2019).
Hazim, J. «Le plaisir du texte: une expérience esthétique du lecteur.» <i>Litera</i> , 31, no. 2 (2021): 619-632.
Jarvio Fernández, A. O. «La promoción de la lectura en la vinculación universitaria.» <i>Ride Vol. 12</i> ,

- Núm. 23 (2021). <https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.1058>.
- Jarvio Fernández, A. O. «Lectura y escritura en la universidad.» Ramírez Leyva, Elsa M. *De la lectura académica a la lectura estética*. Ciudad de México: UNAM, 2019.
- . «Prácticas y representaciones sociales de la lectura digital en la Universidad Veracruzana.» *Carácteres*, 8, núm. 2 (2019): 355-376.
- Leyva, Elsa M. *Ramírez De la lectura académica a la lectura estética*. México: iibi, UNAM, 2019.
- Lindsey, Julia B. . "Reading Above the Fray: Reliable, Research-Based Routines for Developing Decoding Skills. Scholastic, 2022.
- López Yepes, J. « 2019. "La universidad como tejido de ideas y sentimientos" .» *Biblioteca Universitaria*, 23, 2 (2019): 330-334.
- Mélich, J. C. *La sabiduría de lo incierto. Lectura y condición humana*. Barcelona: Tusquets Editores S.A., 2019.
- Petit, M. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano exprés, 2021.
- Ramírez Leyva, Elsa M. *Los poderes de la lectura por placer*. UNAM, 2022.
- Vallejo, I. *Manifiesto por la lectura*. Madrid: Siruela, 2020.
- Villoro, J. «Leer por placer y ser feliz en un mundo donde existe Marx Arriaga, un acto de disidencia: Juan Villoro.» *El Universal* 29 de 07 de 2021. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/escritores-y-lectores-critican-dichos-de-marx-arr iaga?amp>.
- Histórica**
- Acosta Nieto, Anasella. «El reclusorio de Tepepan ofrece actividades artísticas a sus internas. La Jornada.» *La Jornada* 14 de 05 de 2002. <http://www.jornada.unam.mx/2002/07/14/05an1cul.php?origen=cultura.html>.
- Cairney, T.H. *Enseñanza de la comprensión lectora*. . Madrid: Morata, 2002.
- Calvino, Italo. *Por qué leer a los clásicos*. . Barcelona: Tusquets, 1992.
- Del Palacio, J., Garrido, F., Nandino, E., Pacheco, C. y Vicens, J. *De libros y lecturas*. . México: EDIAPSA, 1984.
- Domingo Argüelles, Juan. *¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tradición y el hábito de leer*. México: Paidós Croma, 2003.
- Freire, Paulo. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. . México: Siglo XXI, 1999.
- García, G. y Torrijos, E. *Juegos para fomentar la lectura infantil*. . México: Lectorum, 2004.
- Garrido, F. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Ariel Practicum, 1999.
- Granados, Antonio. *Poemas de juguete*. México: Alfaguara, 1999.
- Grijelmo, A. *La seducción de las palabras*. Madrid: Taurus, 2002 .
- Jiménez, A., Ayora, G., de Hoyos, I. *Bunko Papalote y las peripecias con la lectura*. Veracruz: Editora de Gobierno., 2002.
- Jobibert, J. y R. Gloton. *El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- Kohan, S. A. *Disfrutar de la lectura*. . Barcelona: Plaza Janés, 1999.
- Kraus, Ethel. *Cómo acercarse a la poesía*. México: Limusa-CONACULTA, 1994.
- Lavín, M. Leo, luego escribo. *Ideas para disfrutar la lectura*. México: Lectorum, 2001.
- Martínez García, C. «Relato de un lector.» *La Jornada* 14 de 03 de 2007. <http://www.jornada.unam.mx/2007/03/14/index.php?section=opinion&article=023a2pol>.
- Núñez Ang, E. *Didáctica de la lectura eficiente*. México: UAEM, 1996 .
- Ojeda, R. *Juegos de palabras*. México: Programación mental positiva, 2004.
- Pennac, D. *Como una novela*. Bogotá: Norma, 1995.
- Petit, M. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE, 2001.
- . *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE (Espacios para la lectura), 1999.
- Ruy Sánchez, A. *Al filo de las hojas*. México: SEP/Plaza y Valdés., 1998.

—. *Con la literatura en el cuerpo*. México: SEP/Plaza y Valdés, 1995.
Sánchez Encino, J., Rincón, F. *Los talleres literarios*. Barcelona: Montesinos, 1985.
Sarto, M. M. *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM, 1984.

Complementaria

Biblioteca Virtual Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Virtual UV. <https://www.uv.mx/bvirtual/>

Proyecto Gutenberg. <http://www.gutenberg.org/>

Red escolar. <http://redescolar.ilce.edu.mx/>

Material audiovisual

Documental: En la luna, la otra cara de la lectura

<https://www.youtube.com/watch?v=pbjyll7-QGk>

Dirección: Pablo Gómez Martínez

Producción: Grupo Literario Los Solos

Guadalajara, Jalisco, México. 2014.

Charla: El poder de las historias

<https://www.youtube.com/watch?v=mWFqtxl4NKM&t=286s>

Eduardo Sáenz de Cabezón. TEDx Talks. Buenos Aires. Abril de 2015.

Charla: Poetry, music and identity

<https://www.youtube.com/watch?v=C2p42GASnUo&t=13s>

Jorge Drexler. TED. Mayo de 2017.

Cápsula: Una declaración de amor a los libros

<https://www.youtube.com/watch?v=nZ0DAHNCUQ8&t=10s>

Irene Vallejo, escritora. Aprendemos juntos 2030, Fundación BBVA. Junio de 2020.

Canal de “Te recomiendo un libro”, trabajo ganador del premio “Arte, Ciencia y Luz” al mejor trabajo recepcional de especialización 2019

<https://www.youtube.com/@jorgeguzman5677/videos>

Jorge Arturo Guzmán Vázquez. Especialización en Promoción de la Lectura, UV, región Córdoba-Orizaba. 2017.

Canal del Reflexionario Mocambo, espacio de difusión del Martes de Lectores y Lecturas UV y del proyecto Lecturas andantes

<https://www.youtube.com/@reflexionariomocambo3562/videos>

Charla: La pasión en la lectura la ponen los jóvenes

https://www.youtube.com/watch?v=5es_G9-x1nc

Sebastián García Mouret. TEDx Talks. Febrero de 2016

Entrevista: ¿Qué es la mediación lectora?

<https://www.youtube.com/watch?v=ub8npnokCZo>

Felipe Munita. Cátedra del Perú. Agosto de 2018.

Conferencia: Las palabras habitables (y las que no lo son)

<https://www.youtube.com/watch?v=jSRgCqFgWU4>

Michèle Petit. Entre comillas. Buenos Aires. 2015

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
05/05/2007	05/06/2024	Consejo Técnico del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

José Miguel Barajas García, Estela Castillo Hernández, Manuel de Jesús Escobar Díaz, María Leticia Medina Salazar y Azucena del Alba Vásquez Velasco.