



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e
Innovación Educativa
Programa de Formación de Académicos
Programa de Experiencia Educativa
FA-FD-F-06



0. Nombre de la experiencia educativa

Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias

1. Modalidad

Virtual / Presencial

2. Valores de la experiencia educativa

2.1 Horas de teoría	2.2 Horas de práctica	2.3 Total de horas	2.4 Valor en créditos
15	15	30	3

3. Fecha

3.1 Elaboración	3.2 Modificación
30 de noviembre de 2011	30 abril 2018 / 16 febrero 2022

4. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.

José Iram Zúñiga Lobato/ Carlos IV Escudero Ocampo/ Carlos Alonso Pulido Ocampo

5. Descripción

La experiencia educativa “Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias” es un curso-taller de 30 horas, 15 horas teóricas y 15 horas prácticas con 3 créditos, está orientado a promover en los ejecutantes y académicos de la Dirección General del Área Académica de Artes intervenciones pedagógicas en la formación de estudiantes en las diferentes expresiones del arte. Forma parte de la oferta del Departamento de Apoyo al Desarrollo Integral del Estudiante y se encuentra registrado en el Programa de Formación de Académicos (ProFA).

La evidencia se centra en la recuperación del análisis teórico y reflexivo sobre las características del aprendizaje significativo, así como en una práctica centrada en metodologías de enseñanza-aprendizaje-evaluación, modalidades y métodos de enseñanza, impacto en los procesos formativos de la enseñanza universitaria y revisión de las implicaciones del enfoque por competencias. Como elemento integrador se desarrollará una planeación para la intervención didáctica hacia la formación de los estudiantes para la apreciación de la disciplina artística que se podrá ofrecer en diversas modalidades.

6. Justificación

Ante la situación sanitaria derivada de la COVID 19, es imprescindible formar a los ejecutantes para desarrollar procesos de acompañamiento desde la apreciación artística en diversas modalidades, que busque diversificar y capitalizar la experiencia de los ejecutantes en procesos visibles y que aporten a consolidación de las dimensiones del Modelo Educativo Institucional. La tutoría para la apreciación artística, es un espacio formativo que contribuye al desarrollo humano y académico del estudiante, dotando de sentido crítico para la valoración de las diferentes expresiones del arte, precisa, por una parte que los ejecutantes dimensionen la importancia de la formación y su impacto en el logro de la visión, misión y objetivos institucionales, y por otra, de la necesidad de establecer metodologías de enseñanza desde planeaciones de intervención didácticas congruentes y con fundamento pedagógico acordes con las tendencias internacionales de la educación de las artes. Así, esta experiencia educativa permite a los participantes realizar una aproximación epistémica de su saber artístico generando como evidencia de aprendizaje, una intervención didáctica-pedagógica que implica la organización de una propuesta de formación.

7. Unidad de competencia

El participante planea una intervención didáctico pedagógica para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias para la formación de los estudiantes, mediante la integración de saberes, estrategias y técnicas desarrolladas y ordenadas mediadas por tecnología, con el fin de generar una opción formativa que promueva el desarrollo de la capacidad reflexiva, la creatividad artística, el trabajo colaborativo con una actitud de apertura hacia las nuevas tendencias y paradigmas educativos del arte.

8. Articulación de los ejes

La articulación se dará a partir del conocimiento las propuestas pedagógicas para el siglo XXI, gestado una posibilidad de trabajo con los estudiantes desde diversas modalidades mediadas por tecnología (Teórico) poniendo en perspectiva el desarrollo del planeaciones para una intervención, que implica el diseño de la estrategia de enseñanza-aprendizaje-evaluación para el logro de las metas de las tutorías y garanticen las evidencias necesarias que validarán su formación (Heurístico), por último, se relacionará el conocer con el hacer a partir de la promoción del diálogo, de negociación de ideas y resolución de conflictos para lograr un alto desempeño en actividades que implican el trabajo colaborativo (axiológico).

9. Saberes

9.1 Teóricos	9.2 Heurísticos	9.3 Axiológicos
<p>Propuestas pedagógicas para el siglo XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> Informe Delors (La educación encierra un tesoro) Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. 	<p>Habilidad de aplicar estrategias fundadas en la planeación para intervención didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseño inverso Formación cognitiva del aprendiz Identificación de competencias a lograr Determinación de las evidencias aceptadas 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud de autoanálisis y autocrítica Actitud de apertura a las ideas de los demás Capacidad de negociación de conflictos Respeto Compromiso Colaboración

<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque por competencias, proyecto Deseco y Tunnig • Objetivos de desarrollo ODS 2030. <p>La Planeación didáctica para la intervención educativa desde un enfoque por competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del contexto • Pertinencia y relevancia de la intervención desde el enfoque por competencias • Modalidades y método de enseñanza. • Metodología de enseñanza-aprendizaje por competencias. <p>Saberes digitales y herramientas institucionales Para el aprendizaje mediado por tecnología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de las actividades de enseñanza-aprendizaje • Selección de la modalidad y método de enseñanza • Selección del sistema de evaluación y material, y recursos de apoyo <p>Habilidad de reconocer e integrar sistemas de evaluación acordes al modelo basado en competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de evidencia • La evaluación ampliada como medio de aprendizaje <p>Habilidad de integrar conceptos, teorías y estrategias en la planeación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño actividades de aprendizaje • Reconfiguración a partir de la revisión preliminar. • Diálogo en el saber de la apreciación artística. • Análisis de la técnica <p>Habilidad de contrastar la información teórica con la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vinculación del contexto • Aporte de la apreciación artística a la formación integral <p>Habilidad de gestionar una tutoría para educación artística en el entorno universitario.</p> <p>Habilidades para el trabajo en línea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de planeaciones para una intervención didáctica • Conocimiento del uso y aplicación de la herramienta LIENZOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de actividades de aprendizaje para modalidad virtual. • Conocimiento del uso de las herramientas de la plataforma educativa institucional EMINUS 	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

10. Estrategias metodológicas

10.1 De aprendizaje:	10.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos • Elaboración de resúmenes y mapas conceptuales • Análisis reflexivo • Debate por equipos sobre tópicos teóricos del curso (paneles de discusión) 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Estudio de casos • Análisis grupal de artículos, textos y documentos • Foros virtuales • Proyecto de grupo (Group Project) • Resolución de Problemas

11. Apoyos educativos

11.1 Recursos	11.2 Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • PC 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas
<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet inalámbrico 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Educativa EMINUS 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros electrónicos
<ul style="list-style-type: none"> • Softwares libres 	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía
<ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencias Zoom /Meet/ Teams 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos
	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de planeación

12. Evaluación del desempeño

12.1 Evidencia(s) de desempeño	12.2 Criterios de desempeño	12.3 Ámbito(s) de aplicación	12.4 Porcentaje
Documento de pertinencia y relevancia de la tutoría	<ul style="list-style-type: none"> • Congruencia • Redacción • Contextualización • Apertura 	Extra aula	15%
Video de presentación de la tutoría	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Coherencia • Fluidez • actitud 	Extra aula	20%
Planeación de la intervención	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura 	Aula y Extraula	65%

didáctico para la formación de estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas y conceptos • Entrega en tiempo y forma 		
			Total: 100%

13. Acreditación

Para acreditar esta EE el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 70%.

14. Fuentes de información

14.1 Básicas

Argudín, Y. (2006). *Educación Basada en Competencias*. Trillas.

Ausbel, D. (1994). *Comprender y enseñar a comprender*. Morata.

Bereiter, C. & Scardamalia, M. (2002). *Schooling and the growth of intentional cognition*:
Díaz-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. McCraw-Hill. 171 pp.

Smith B. (2002) Helping children take charge of their own minds. Liberal education in a knowledge society (pp. 245-277). Open Court.

Bereiter, C. (2002). *Design research for sustained innovation. Cognitives studies. Bulletin of the Japanes Cognitive Science Society*, 9, 321-327

Boyatzis, R. and McKee, A. (2005). *Liderazgo resonante*. Harvard Business School Press

Colom, A., (2002). *La (de) construcción del conocimiento pedagógico. Nuevas perspectivas en teoría de la educación*. Paidós.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la Educación para el siglo XXI*, Ediciones UNESCO.

Durana, A., Hernández, O. y Sánchez, J. (2006). *Knowledge Building and metacognition: dialogue between two frameworks. Ponencia presentada en el Summer Institute 2006*. OISE University of Toronto.

Espíndola C. J. (2000). *Reingeniería educativa*. Pax.

Ferreiro, R. (2006). *Nuevas alternativas de aprender y enseñar. Aprendizaje cooperativo*. Editorial Trillas.

Hernández, O. y Sánchez, J. (2005). *Seeking conditions for collaborative knowledge construction supported by knowledge forum in higher education. An experience of design research. Ponencia presentada en el Summer Institute 2005*. OISE University of Toronto.

Hernández, O. (2005). *Desarrollo de habilidades cognitivas en educación a distancia usando internet. Tesis doctoral en educación*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Universidad Veracruzana (2020). *Manuales y tutoriales de la herramienta lienzos y portal institucional Eminus4* publicados en el portal de la Universidad Veracruzana:
[Lienzos \(uv.mx\)](#)
[Eminus \(uv.mx\)](#)

14.2 Complementarias

Objetivos de Desarrollo Sostenibles (16 de febrero 2002) <http://www.learn.org>

Lipman, M. (1986). *Asombrándose ante el mundo*. Ediciones de la Torre.

Lipman M. (1998). *Pensamiento complejo y educación*. Ediciones de la Torre.

Lonergan, B. (1998). *Filosofía de la educación*. Universidad Iberoamericana.

Meneses, E. (2000). *Manual didáctico del docente universitario*. Universidad Iberoamericana.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO

Morin, E. (2000). *La mente bien ordenada*. Editorial Six Barral.

Morin, E. (2001). *El método, Tomo I, la naturaleza de la naturaleza*. Cátedra.

Morin, E. (2002). *Ética y globalización. Conferencia dictada en el marco del Seminario Internacional "Los Desafíos Éticos del Desarrollo"*, Buenos Aires.

Morin, E., E. Ciurana y R. Motta. (2003). *Educación en la era planetaria*. Gedisa.

Ornelas, C. (2006). *El sistema educativo mexicano*. Fondo de cultura Económica.

Poblete Ruíz M. y García Olalla A. (2007). *Desarrollo de competencias y créditos transferibles*. Ediciones mensajero.

Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1994). *Computer support for knowledge-building communities*. *The Journal of the Learning Sciences*, 3, 256-283.

Scardamalia, M. (2002). *Collective cognitive responsibility for the advancement of knowledge*. In B.Smith (Ed.), *Liberal education in a knowledge society* (pp. 67-98). Open Court.

Villa A.; Poblete M. (2008) *Aprendizaje Basado en Competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Ediciones Mensajero.

Yurén C. T. (1995). *Eticidad, valores sociales y educación*. UPN.