



## **Tutorías para la apreciación artística** **Planeación didáctica**

**Nombre de la Tutoría:** VERACRUZ Y SU MÚSICA A TRAVÉS DEL TIEMPO  
**Académico que imparte:** DAVID MELGAREJO HUESCA  
**Entidad académica:** TLEN HUICANI

### **1. Competencia General de la TAA**

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura Veracruzana, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes artísticos y estéticos, fomentando una actitud participativa, abierta y reflexiva.

#### **1.1 Competencia específica TAA**

El alumno valora la importancia de la historia de la música de Veracruz, distinguiendo sus diferentes formas, estructuras y sonidos. Así, podrá sensibilizar su oído y apreciará los géneros musicales folclóricos del estado, todo esto en un ambiente cordial y de respeto a la diversidad cultural.

### **2. Descripción general del curso**

El alumno podrá desarrollar y sensibilizar su oído y su gusto por la música Veracruzana, sus tradiciones y sus diferentes expresiones artísticas, como parte fundamental de su cultura, enriqueciendo el potencial humano, impulsando en el participante la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes artísticos y culturales, fomentando una actitud participativa, abierta y reflexiva.



### 3. Articulación de los ejes

El alumno valora la importancia de nuestra cultura veracruzana dentro del entorno de la diversidad cultural, desarrollando en él un pensamiento crítico y reflexivo.

#### 3 - Cuadro de operatividad de competencias

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Competencia de apoyo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia musical de Veracruz y su ubicación geográfica</li> <li>• Música regional veracruzana</li> <li>• Compositores del Son Jarocho</li> <li>• Compositores del Son Huasteco Veracruzano</li> <li>• Tradiciones y Festividades de Veracruz</li> <li>• Diferenciar ritmos folclóricos de la huasteca veracruzana y región de sotavento y barlovento</li> <li>• Vestimenta tradicional de Veracruz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad de comprensión de textos</li> <li>• Habilidad de comunicación</li> <li>• Habilidad de asimilar conceptos específicos</li> <li>• Habilidad de retención</li> <li>• Habilidad auditiva para diferenciar entre los sones huastecos y sones jarochos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la diversidad cultural</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Motivación</li> <li>• Disposición.</li> <li>• Iniciativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento analítico</li> <li>• Pensamiento reflexivo</li> <li>• Uso de las TIC</li> <li>• Trabajo en Equipo.</li> </ul>

#### 4. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

- Lectura y análisis de textos
- Consulta en fuentes de información y bases digitales
- Acercamiento a los instrumentos musicales de Veracruz
- Investigación en fuentes confiables
- Asistencia a presentaciones y talleres didácticos
- Interacción con los artistas
- Tareas para apoyo
- Uso de evaluaciones (diagnostica, intermedia y final)



## 5. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos del Son Jarocho</li> <li>• Sistema reproductor de audio</li> <li>• Proyector</li> <li>• Espacio físico</li> <li>• Mesas de trabajo</li> <li>• Uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación en PowerPoint</li> <li>• Libros de música de Veracruz</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Consultas en internet</li> <li>• Guías de trabajo</li> <li>• Material impreso para estudio en casa</li> <li>• Grabaciones de audio de la música folclórica Mexicana.</li> </ul>

## 6. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Bitácora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comprensión del texto</li> <li>• Congruencia</li> <li>• Claridad</li> <li>• Síntesis</li> </ul>	20 %
Participación en clase/ actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación diagnóstica <i>*(primera sesión)</i></li> <li>• Interrelación con los alumnos</li> <li>• Congruencia</li> <li>• Aportes significativos</li> <li>• Gusto por la cultura Veracruzana</li> <li>• Evaluación intermedia <i>*(sexta sesión)</i></li> </ul>	50%
Asistencia a eventos 1 concierto 1 taller didáctico <i>(Fechas por confirmar)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y puntualidad</li> <li>• Reflexión oral y escrita</li> </ul>	10%
Evaluación final mediante cuestionario <i>*(última sesión)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de todas las actividades que se señalan en cada sesión de clases</li> <li>• Comentarios personales</li> <li>• Aclaración de dudas</li> <li>• Recolección de evidencias</li> <li>• Puntualidad</li> </ul>	20%
		Total 100 %

## 7. Acreditación

*Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia, participación en clase y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo, bajo los criterios establecidos.*



## 8. Fuentes de consulta

### Básicas

#### Libros, Revistas, Tesis.

- García, Ricardo (2013), Veracruz, *Tlacotalpan y el renacimiento del son jarocho*, Editorial Universidad Veracruzana
- Melgarejo, José Luis (1979), Veracruz, *LOS JAROCHOS*, Universidad Veracruzana.
- Rafael Figueroa Hernández, Historia del Son Jarocho, <http://www.comosuen.com>
- Marco Velázquez, Historiografía de la Música durante la Colonia
- SON JAROCHO, El origen de la palabra.
- Zúñiga Irám, Universidad Veracruzana “Apreciación de la Música Popular Mexicana”
- Wojtarowski Leal Astrid, Antropología del Arte Popular, Universidad Veracruzana.
- Carbajo Martínez Concha, TESIS DOCTORAL, “El perfil profesional del Mtro. de música en el aula”.
- Confluentes culturales y raciales en el proceso de conformación de la música jarocho. (Siglos XVI y XIX). *Conferencia presentada en el marco del Tercer Encuentro de Jaraneros de Córdoba, Veracruz. Sábado, 25 de abril de 2009.*
- Juárez Hernández Yolanda, BAILES AFRO MESTIZOS VISTOS POR VIAJEROS EN VERACRUZ, SIGLO XIX.
- Ivanov Gotchev Borislav, Universidad Veracruzana, *El son jarocho y la fiesta del fandango: Una expresión de la cultura popular en el sur veracruzano. la inclusión del son jarocho en la música “CULTA”*, Xalapa, Ver., México, 2013.
- Loza, Steven J. (1982). Origins, Form, and Development of the Son Jarocho: Veracruz, México. Aztlán, International Journal of Chicano Studies Research
- García Ranz, Francisco. Gutiérrez Hernández, Ramón. (2002). LA GUITARRA DE SON. Cuadernos de Cultura Popular, Instituto Veracruzana de la Cultura. ISBN 970-687-021-0
- Attali, Jaques. (1995) Ruidos: Ensayo sobre la economía política de la música. México, siglo XXI.
- Pérez Fernández, Rolando Antonio. (1990) LA MÚSICA AFROMESTÍZA MEXICANA. Xalapa, ver: Universidad Veracruzana.
- Ramos Smith, Maya. (1990) LA DANZA EN MÉXICO DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL. México: Alianza: CONACULTA.
- Cardona, Ishtar. Los actores culturales entre la tentación comunitaria y el mercado global: EL RESURGIMIENTO DEL SON JAROCHO. En: política y cultura, otoño (2006), núm. 26
- Requito Jarocho, Nivel 1, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) de la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Primera edición 1999
- Andrés Moreno Nájera, recopilación, CRÓNICAS DEL SON Y EL FANDANGO, edición Eduardo García Acosta.
- Romero Luna Francisco J., CURSO DE SON JAROCHO “LA JARANA”, PRIMERA EDICION, INCONCLUSA. Coyoacán, México D.F. 2009
- Perry Ricardo, revista: SON DEL SUR, Centro de documentación del Son Jarocho A.C, Primera edición, agosto de 1995.
- Ramírez Rocío, revista, EL SON JAROCHO “Tradición que se niega a morir”, fonoteca del INAH
- Camastra Caterina, ARILES Y MÁS ARILES, “Los animales en el Son Jarocho”, ediciones el naranjo, 2007, ISBN 978-968-5389-49-5



Complementarias

Páginas web YOUTUBE

- Sones jarochos: EL CASCABEL, grupo *TLENHUICANI* de la Universidad Veracruzana  
<https://www.youtube.com/watch?v=BUhk43SL7C8>
- Son jarocho EL BUSCAPIES, grupo *LOS COJOLITES*  
<https://www.youtube.com/watch?v=eJwo5II7APg>
- Son Jarocho “El Butaquito”, LOS UTRERA,  
<https://www.youtube.com/watch?v=kCJoQ9dRaxI>
- Reynaldo León “REQUINTO JAROCHO”, La Bamba (solo)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2tkYxqc1y0g>
- Tomas Herrera and Xocoyotzin Moraza (Canelo)  
<https://www.youtube.com/watch?v=l-kBhghSfkE>
- El Pájaro Carpintero - Ramón Gutiérrez Hernández  
<https://www.youtube.com/watch?v=4Y5NUkXvwPI>
- Taller de Son Jarocho Carrizal. "La Caña" (son jarocho).  
<https://www.youtube.com/watch?v=pf3GedBMJ7A>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1pzkgYbPqto>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JXFOVQsJYEs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rHhwU2KjupE&t=539s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0BBj2gxaG0c>
- El Fandango Medieval  
<https://www.youtube.com/watch?v=as3WkDOnzRk&list=PL37416BCDE299F55D>
- Video de improvisación versada
- MUSICA COLONIAL DE AMERICA LATINA
- Las decimas jarochas
- Música de la Colonia en México
- EL ZAPATEADO Jarocho
- Danza de LOS NEGRITOS
- Danza de LOS CHULES

REPOSABLE DE LA TUTORIA

**DR. DAVID MELGAREJO HUESCA**

GRUPO “TLEN-HUICANI”

NO. PERSONAL: 23435

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**