



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría

Deconstrucción de la música y su aplicación en otras disciplinas

2. Tutor

Armando Salgado Garza

3. Dependencia o grupo artístico

Orquesta Sinfónica de Xalapa

4. Descripción del programa de tutoría

La música es un lenguaje universal que nos une a todos y podemos entenderla, así como emplearla. En este curso se identificarán y apreciarán los elementos que contiene la música que te gusta, tanto la que se compuso desde el siglo 17 hasta lo que se oye actualmente. Elementos musicales como: las notas musicales, la melodía, el ritmo, los acordes, entre otros. Además, descubrirás disciplinas que han empleado la música para un mayor alcance o beneficio como la psicología, la publicidad, la medicina, el deporte y los medios audiovisuales (televisión, cine y videojuegos).

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

La música se conceptualiza como un arte abstracto, lleno de "virtuosismo o magia", que solo los talentosos, los estudiosos o las eminencias entienden. La música es un arte que no es divino sino humano, y así como otras disciplinas, tiene elementos que la componen y la integran, que son tanto descriptibles como identificables e incluso realizables por el que sepa incorporarlos.

Como es un arte que tiene conexión con las emociones y las percepciones, su aplicación en otra disciplina ha tenido alcances que han impulsado el beneficio de su uso en las áreas descritas anteriormente (entre otras...)

6. Unidad de competencia

El cursante adquirirá habilidades para identificar elementos musicales como los intervalos, la escala musical, la línea melódica y la del bajo, los diferentes acordes y ritmos de piezas desde barrocas hasta obras y canciones populares actuales. Además, podrá reconocer su aplicación en otras disciplinas de la cotidianidad como en los medios audiovisuales, el deporte, la medicina, la psicología y en los procesos cognitivos.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> - Las notas musicales. - La escala musical. - Los tipos de intervalos básicos. - Registros diversos (agudos y graves). - Rítmica. - Armonía. - La música en diferentes disciplinas: deporte, medicina, tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir diferentes ritmos e intervalos. - Identificar melodías, acordes y la línea del bajo. - Reconocer diferentes alturas de sonidos. - Distinguir elementos musicales en diferentes estilos musicales. - Asociar elementos musicales en otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Respeto - Autoanálisis - Compromiso - Análisis crítico - Curiosidad - Apertura - Disposición - Sensibilidad

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Lectura de textos académicos, visualización de videos, retroalimentación analítica, exposición por parte del tutor.
Aprendizaje	Exposición temática, indagación de recursos audiovisuales como ejemplificación, participación, mesa de debate.

9. Apoyos educativos

Materiales	Bocinas, internet, cuaderno, lápiz, dispositivos digitales, tapete de yoga.
Recursos	Eminus, Material audiovisual, textos académicos.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
A. Participación.	Asertiva. Pertinente. Respetuosa. Coherente. Original.	25%
B. Infografía o reseña: Trabajo sobre la aplicación de la música en una disciplina.	Creatividad. Originalidad. Coherencia.	25%
D. Trabajo escrito: Reseña sobre las aplicaciones de la música en la vida personal propia.	Ortografía. Lenguaje correcto y adecuado.	25%
E. Bitácora y/o cuestionario de opción múltiple.	Respuestas correctas. Ortografía.	25%

	Total	100%
--	-------	------

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas libros, videos, audios

Custodio, N. y Cano, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Revista Neuropsiquiatría*, 80(1), 60-69.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100008&script=sci_abstract

Gutiérrez, A. (2018). *La música en el tratamiento de patologías físicas y psíquicas. AV notas, Revista del CSM Andrés de Vandelvira de Jaén. Núm. 4*

<http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/127/103>

Harmon, M. y Kravitz, L. (2007). *The beats goes on: The effects of music on exercise. IDEA Fitness Journal*, 4(8)

<http://www.kinesiologists.ca/wp/wp-content/uploads/music2017.pdf>

Lorenzo de Reizábal, M. y A. (2009). *Análisis musical. Claves para entender e interpretar la música. Barcelona: E.M. BOILEAU, S.A.*

<https://vdocuments.mx/reizabal-lorenzo-analisis-musical-claves-para-entender-e-interpretar-la.html?page=9>

Oñate, K. (2004). *Unidad e identidad de la música de cine. Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*

<http://ojs.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/9842>

Poch, S. (2001). *Importancia de la Musicoterapia en el área emocional del ser humano.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233619>

Complementarias

Altozano, J. (2019). *Qué es un intervalo musical*. Video de youtube. Recuperado el 03 / 02 / 2023

<https://youtu.be/KbIRXKP6GFY>

Altozano, J. (2018). *Qué es un acorde. Tipos de acordes*. Video de youtube. Recuperado el 03 / 02 / 2023

<https://youtu.be/YDX4xULLkwc>

Altozano, J. (2018). *Qué es una escala musical*. Video de youtube. Recuperado el 03 / 02 / 2023

<https://youtu.be/OdYIS8KXdFI>

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1

- a) **Saberes:** Introducción, notas musicales, intervalos y escalas musicales.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Relacionar intervalos.
- c) **Evidencias:** Entrega de bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital, bocina y bitácora.

Sesión 2

- a) **Saberes:** Escalas musicales, ritmo y melodía.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reconocer una melodía y su ritmo.
- c) **Evidencias:** Cuestionario de opción múltiple
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital, bocina y bitácora.

Sesión 3

- a) **Saberes:** Melodía y acompañamiento de la melodía.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Interpretar un ritmo y una melodía popular o clásica con el cuerpo.
- c) **Evidencias:** Evaluación interpretativa con entrega de bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital, bocina, bitácora e instrumento corporal

Sesión 4

- a) **Saberes:** Acompañamiento de la melodía, línea del bajo y armonía.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Identificar la línea del bajo y el acompañamiento de la melodía.
- c) **Evidencias:** Cuestionario de opción múltiple
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital, bocina y bitácora.

Sesión 5

- a) **Saberes:** Línea del bajo, armonía y combinación de elementos musicales.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Interpretar en "ensamble" una melodía, un acompañamiento o un ritmo. Mesa de debate.
- c) **Evidencias:** Cuestionario de opción múltiple.
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital, bocina y bitácora.

Sesión 6

- a) **Saberes:** Música en medicina y psicología.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Redactar una reseña sobre la aplicación de la música en una situación relacionada con la medicina y la psicología.
- c) **Evidencias:** Entrega de un archivo académico sobre la aplicación de la música.
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital, bocina y reseña.

Sesión 7

- a) **Saberes:** Música en el rendimiento físico y mental.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Redactar una reseña sobre la aplicación de la música en una situación relacionada con el rendimiento físico o mental.
- c) **Evidencias:** Entrega de un archivo académico sobre la aplicación de la música en las áreas.
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital, bocina y reseña.

Sesión 8

- a) **Saberes:** Música y medios audiovisuales
- b) **Actividades de aprendizaje:** Compartir el tema de una serie, videojuego, publicidad o película e identificar algún elemento musical.
- c) **Evidencias:** Compartir un video de un ejemplo publicitario o de medios audiovisuales.
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital, bocina y reseña.

Sesión 9

- a) **Saberes:** Musicoterapia
- b) **Actividades de aprendizaje:** Redactar una reseña sobre la aplicación de la música en una situación relacionada con la musicoterapia. Ejercicio de relajación / meditación con musicoterapia.
- c) **Evidencias:** Compartir un archivo académico sobre la aplicación de la música en las áreas.
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital, bocina, reseña y tapete de yoga.

Sesión 10

- a) **Saberes:** Resumen de lo aprendido
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentar un tema musical y reseña de cómo se utilizaría en la vida personal de cada uno. Mesa de debate.
- c) **Evidencias:** compartir un video o audio de un tema y una reseña de su aplicación
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivo digital y bitácora.

Revisión por:

Coordinador del grupo de

aprendizaje: **Rodrigo García Limón**

**Fecha de proceso de
formación:**

30/01/2023-03/02/2023

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV