



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística
Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría

Son Jarocho, Siglo XXI.

2. Tutor

Juan Manuel Polito Lagunes

3. Dependencia o grupo artístico

Orquesta Sinfónica de Xalapa

4. Descripción del programa de tutoría

Este programa pretende lograr un acercamiento del estudiante al mundo musical del son jarocho tradicional desde una perspectiva actual, tomando en cuenta los antecedentes e influencias históricas que lo han enriquecido a través del tiempo y las nuevas interacciones que este género musical tiene hoy en día con otros géneros y tradiciones musicales alrededor del mundo.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

El vínculo con la música tradicional de nuestra región es importante para la formación integral de los estudiantes, pues en un ambiente cada vez más globalizado a el que nos enfrentamos (aún con todas las ventajas que éste puede conllevar) es propicio para que las personas pierdan o diluyan la conexión con la identidad de sus pueblos y sociedades originarias.

6. Unidad de competencia

El participante adquirirá las herramientas necesarias para reconocer los diferentes estilos y corrientes musicales dentro del Son Jarocho, podrá identificar los timbres de los diferentes instrumentos, las melodías introductorias de los sones más comunes, y podrá tener una visión más amplia de este género musical. Todo lo anterior en un ambiente de colaboración, respeto y creatividad y con pensamiento analítico y crítico.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
El Son Jarocho	Reconocer los estilos musicales del género	Colaboración
Instrumentos musicales del son jarocho.	Identificar los timbres de los instrumentos	Respeto
Estilos musicales del son jarocho en el siglo XX	Identificar los diferentes estilos	Creatividad
Nuevo son jarocho en el siglo XXI	Ubicar las diferentes dotaciones instrumentales de acuerdo a la región.	Pensamiento analítico
Géneros musicales y sus influencias en el son jarocho		Pensamiento crítico

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Proyección de videos, reproducción de audios, ejecución del tutor e invitados.
Aprendizaje	Discusión guiada, imitaciones de ritmos, reseñas y ejecuciones musicales sencillas.

9. Apoyos educativos

Materiales	Proyector, bocinas, instrumentos.
Recursos	Videos, audios y ejecuciones musicales en vivo.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Participaciones en clase	Analíticas, críticas, pertinentes y respetuosas	40 %
Reseñas, resúmenes y ensayos.	Pertinencia, reflexión y análisis	30%

Ensayo final	Ortografía, redacción, uso de terminología	30%
	Total	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas

-Antonio García de León. (2006). *"FANDANGO: El ritual del mundo jarocho a travez de los siglos"*. CONACULTA.

-Juan Pascoe. (2002). *"La Mona"*. Universidad Veracruzana.

Complementarias

-Plataforma digital de música: Spotify

<https://www.spotify.com/mx/>

-Plataforma digital audiovisual: YouTube

<https://www.youtube.com/>

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1: Introducción

- a) **Saberes:** Introducción al son jarocho
- b) **Actividades de aprendizaje:** Dialogo y retroalimentación
- c) **Evidencias:** Pequeño escrito de qué desea lograr cada alumno con la clase
- d) **Materiales de apoyo:** Equipo audiovisual

Sesión 2: El Son Jarocho

- a) **Saberes:** Conocer de una manera más profunda el contexto actual del son jarocho tradicional
- b) **Actividades de aprendizaje:** Analisis y discusión sobre material audiovisual
- c) **Evidencias:** Pequeña reseña
- d) **Materiales de apoyo:** Equipo audiovisual

Sesión 3: ¡A escuchar!

- a) **Saberes:** Tener un primer acercamiento con el género en vivo.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Escuchar ejecución en vivo.
- c) **Evidencias:** Opinión sobre la ejecución
- d) **Materiales de apoyo:** Instrumentos musicales

Sesión 4: La música de Veracruz en el siglo XX

- a) **Saberes:** Conocer el antecedente estilístico del son jarocho en el siglo XX
- b) **Actividades de aprendizaje:** Análisis y discusión de material audiovisual
- c) **Evidencias:** Pequeña reseña
- d) **Materiales de apoyo:** Equipo audiovisual

Sesión 5: La música de Veracruz en el siglo XXI

- a) **Saberes:** Conocer las nuevas fusiones e interacciones con otros generos musicales e instrumentaciones.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Análisis y discusion de material auditivo.
- c) **Evidencias:** Pequeña reseña.
- d) **Materiales de apoyo:** Equipo de audio.

Sesión 6: Instrumentos: La percusión

- a) **Saberes:** Conocer los diferentes instrumentos percutivos que se usan en el género, sus timbres e historia.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Conocer los instrumentos en persona y si ejecución
- c) **Evidencias:** Imitación rítmica.
- d) **Materiales de apoyo:** Instrumentos de percusión

Sesión 7: Instrumentos: La Jarana

- a) **Saberes:** Conocer la historia del instrumento y sus diferentes variantes así como conocerlo en vivo
- b) **Actividades de aprendizaje:** Escuchar el instrumento en vivo
- c) **Evidencias:** Tratar de ejecutar un son sencillo
- d) **Materiales de apoyo:** Jaranas

Sesión 8: Instrumentos: La Leona y El Marimbol

- a) **Saberes:** Tener un acercamiento a los principales instrumentos que cumplen la función de bajo en el son jarocho.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Conocer los instrumentos en vivo
- c) **Evidencias:** Tratar de imitar ritmos y acordes en el marimbol
- d) **Materiales de apoyo:** Marimbol, Leona y Contrabajo

Sesión 9: Instrumentos: El Requinto

- a) **Saberes:** Conocer la historia del instrumento, su timbre, así como sus diferentes variantes.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Escuchar el instrumento en vivo
- c) **Evidencias:** Tratar de ejecutar un son muy sencillo.
- d) **Materiales de apoyo:** Requinto

Sesión 10: ¡A Tocar!

- a) **Saberes:** Ejecución. Conclusiones, ideas generales y retroalimentación
- b) **Actividades de aprendizaje:** Escuchar y participar en la ejecución en vivo de un grupo de son jarocho
- c) **Evidencias:** ejecución y retroalimentación de ideas
- d) **Materiales de apoyo:** Grupo de son jarocho

Revisión por:

Coordinador del grupo de

aprendizaje: **Rodrigo García Limón**

**Fecha de proceso de
formación:**

30/01/2023-03/02/2023

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV

