



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística
Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría

La letra de mi canción

2. Tutor

Laura Adriana Martínez González

3. Dependencia o grupo artístico

Orquesta Sinfónica de Xalapa

4. Descripción del programa de tutoría

A través de este programa, el participante conocerá y aprenderá a utilizar elementos básicos musicales como el pulso, ritmo, entonación y percusión corporal para crear composiciones sencillas que le ayuden a memorizar o aprender los contenidos de su preferencia.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

Esta tutoría le da la posibilidad al participante de musicalizar los contenidos que le sean de mayor interés o necesidad, brindando una forma divertida de aprender, que pueda incluir fácilmente en su vida cotidiana. El participante aprenderá a utilizar elementos musicales básicos para crear composiciones sencillas que beneficien la apropiación de conocimientos de un área específica.

6. Unidad de competencia

El participante desarrollará las habilidades necesarias para utilizar su cuerpo como instrumento sonoro, ser consciente de su pulso interno, aprender ritmos y técnicas musicales básicas para organizar el texto asertivamente en su composición y experimentar un acercamiento a la entonación vocal para enriquecer la interpretación de sus composiciones.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> - El pulso - El ritmo - Figuras rítmicas básicas - Percusión corporal - Cotidiáfonos - Hemiolas, melismas y diptongos. - Recursos digitales para la creación de bases rítmicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el uso de la voz como medio de expresión - Expresión corporal: sentipensar - Utilizar el cuerpo para generar sonidos - Identificar el pulso interno - Representar figuras rítmicas básicas - Coordinar voz y cuerpo - Utilizar recursos digitales para crear acompañamiento rítmico para las composiciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Disposición - Flexibilidad - Empatía - Responsabilidad - Compromiso

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Exposición del tema con diapositivas, lectura de textos, exposición oral, uso de canciones y videos.
Aprendizaje	Ejercicios de coordinación, birritmia, rítmicos y de entonación, creación de base rítmica con el uso de recursos digitales, creación de canción, cotidiáfono y trabajo grupal.

9. Apoyos educativos

Materiales	Sillas, mesas, pintarrón, plumones, proyector, reproductor de audio, material de reciclaje, material didáctico, instrumentos de percusión.
Recursos	Videos, páginas de creación de bases rítmicas, canciones, diapositivas.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Participación	Activa, respetuosa, positiva y comprometida.	20%
Cotidiáfono	Uso de materiales reciclados y cotidianos, calidad sonora y creatividad.	20%
Base rítmica digital	Variación rítmica, diversidad sonora, uso de la plataforma solicitada (Bandlab) y apertura para compartir en	20%

	clase la base rítmica realizada.	
Composición final	Calidad y congruencia en la distribución del texto, variación melódica y/o rítmica en la letra, incorporación de acompañamiento, capacidad de interpretación.	40%
	Total	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. <i>Educere</i>, 13(64), 67-63. • Custodio, N. y Cano-Campos, N. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. <i>Rev Neuropsiquiatr</i> 80 (1), 60-69. • Mejía, P. (2002). Lenguaje musical. Alhambra. • Morales, C. (2008). Using rock music as a teaching-learning tool. <i>Profile issues in teachers' professional development</i>, (9), 163-180.
Complementarias
<ul style="list-style-type: none"> • El pulso: https://www.youtube.com/watch?v=kVdF2IM6vgc Recuperado el 3 de febrero de 2023 • Ejercicios de coordinación: <ul style="list-style-type: none"> - Bim bam: https://www.youtube.com/watch?v=TsIX80gHMyg&t=112s https://www.youtube.com/watch?v=aXZWgOf2ISA Recuperado el 3 de febrero de 2023 - Marinero que se fue a la mar: https://www.youtube.com/watch?v=Mdcy3pA-KT0 Recuperado el 3 de febrero de 2023 - Aram Sam Sam https://www.youtube.com/watch?v=HwoXD_RVETg Recuperado el 3 de febrero de 2023

- **Recursos digitales: Bandlab**
<https://www.bandlab.com/studio>
<https://www.youtube.com/watch?v=WkLPR2KV9K4>
 Recuperado el 3 de febrero de 2023
- Llanga, E. y Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
 Recuperado el 3 de febrero de 2023
- Toscano-Fuentes, C. y Fonseca, M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Universidad de Huelva*. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/10361#:~:text=Resumen,niveles%20ling%C3%BC%C3%ADsticos%2C%20afectivos%20y%20socioling%C3%BC%C3%ADsticos.>
 Recuperado el 3 de febrero de 2023

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1 - El pulso

- Saberes:** Identificar el pulso en las cosas que nos rodean y en las canciones que escuchamos diariamente.
- Actividades de aprendizaje:** Escuchar canciones, reconocer y explorar el latido del corazón y realizar actividades de coordinación que trabajen el pulso representado de distintas formas.
- Evidencias:** Identificar el pulso de una canción.
- Materiales de apoyo:** Diapositivas, canciones, reproductor de audio, computadora.

Sesión 2 – Ritmo y Coordinación

- Saberes:** Ejemplificar el pulso y el ritmo con instrumentos de percusión
- Actividades de aprendizaje:** Canciones y ejercicios rítmicos
- Evidencias:** Ejecución de ejercicios de coordinación.
- Materiales de apoyo:** Diapositivas, métodos con ejercicios rítmicos, instrumentos de percusión, reproductor multimedia, reproductor de audio.

Sesión 3 – Figuras rítmicas

- Saberes:** Reconocer, diferenciar y representar figuras rítmicas básicas a través ejercicios rítmicos.
- Actividades de aprendizaje:** Ejercicios para diferenciar las figuras musicales y sus valores, ejercicios de lectura rítmica.
- Evidencias:** Ejecución rítmica
- Materiales de apoyo:** Métodos de teoría musical, instrumentos de percusión, pintarrón, plumón, reproductor de audio, computadora.

Sesión 4 – Birritmia

- Saberes:** Desarrollar habilidades de movimiento y coordinación que le permitan al estudiante ejecutar ejercicios con dos voces rítmicas al mismo tiempo (birritmia).
- Actividades de aprendizaje:** Ejercicios de movimiento corporal, ejercicios de coordinación, trabajo grupal, exposición y explicación de la birritmia, ejercicios prácticos.
- Evidencias:** Exposición individual de ejercicio de birritmia ante el grupo.
- Materiales de apoyo:** Pintarrón, plumones, hojas de papel, lápices y colores, pelotas, instrumentos de percusión.

Sesión 5 – Percusión corporal

- a) **Saberes:** Explorar los distintos sonidos que se pueden producir al percutir distintas zonas del cuerpo.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Ejercicios de percusión corporal, ejercicios rítmicos, ejercicios de coordinación, trabajo grupal.
- c) **Evidencias:** Ejecución de canción con movimientos y sonidos de percusión corporal.
- d) **Materiales de apoyo:** Reproductor de audio, computadora.

Sesión 6 - Cotidiáfonos

- a) **Saberes:** Familiarizar al estudiante con el término “cotidiáfono” y fabricar uno con el uso de materiales de reciclaje.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Exposición con diapositivas, exploración de los materiales a utilizar.
- c) **Evidencias:** Cotidiáfono
- d) **Materiales de apoyo:** Material de reciclaje, plumones, hojas de papel, semillas, diurex, pegamento, periódico, cuerdas o hilo, pintura.

Sesión 7 – Parodia musical

- a) **Saberes:** Analizar las posibilidades que tiene un texto para cambiar dentro de una canción sin modificar la melodía.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Análisis de letras musicales, ejercicios de rima.
- c) **Evidencias:** Parodia musical personal.
- d) **Materiales de apoyo:** Proyector, computadora, reproductor de audio, copias de las letras a trabajar en clase.

Sesión 8 – Hemiolas, Melismas y Diptongos

- a) **Saberes:** Reconocer hemiolas, melismas y diptongos en las canciones de distintos géneros.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Análisis y exploración de letras.
- c) **Evidencias:** Composición corta que incluya los tres conceptos vistos en clase.
- d) **Materiales de apoyo:** Proyector, hojas de papel, copias, lápices y colores, computadora.

Sesión 9 – Recursos digitales: Bandlab

- a) **Saberes:** Explorar la plataforma de bandlab para la creación de una base rítmica.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Exploración de la plataforma
- c) **Evidencias:** Base rítmica digital
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, proyector, reproductor de audio.

Sesión 10 – Producto Final

- a) **Saberes:** Interpretar ante el grupo de manera individual la composición realizada, utilizando herramientas o habilidades aprendidas en la tutoría.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Composición.
- c) **Evidencias:** Composición y explicación del proceso creativo.
- d) **Materiales de apoyo:** Cotidiáfono, reproductor de audio, computadora.

Revisión por:

*Coordinador del grupo de
aprendizaje:*

Rodrigo García Limón

**Fecha de proceso de
formación:**

30/01/2023-03/02/2023

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV