



Universidad Veracruzana



## Tutorías para la apreciación artística Planeación

### “Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

*“Música clásica, para estudiar mejor”*

---

#### 1. Nombre del programa de tutoría

Joanna Maria Lemiszka Bachor

---

#### 2. Tutor

Orquesta Sinfónica de Xalapa

---

#### 3. Dependencia o grupo artístico

---

#### 4. Descripción del programa de tutoría

Este programa está diseñado para que los alumnos de licenciatura de cualquier carrera y el resto de la comunidad universitaria, descubran en la música clásica una aliada en sus estudios como una herramienta accesible y útil en su aprendizaje. Conocerán música de distintos periodos y compositores. Experimentarán una forma de estudio distinta en donde la música les ayudará para concentrarse mejor y de esta forma esperando obtener mejores resultados en sus evaluaciones. También conocerán cómo puede ayudarles a desenvolverse en ejercicios prácticos de acuerdo a las exigencias de su carrera.

---

#### 5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

Las artes tienen como objetivo principal sensibilizar a las personas. La música clásica es la más directa en realizar esta tarea y ayuda a que los jóvenes desarrollen una mejor concentración, creatividad e incluso mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil sus sesiones de estudios en cualquier ámbito académico dentro y fuera del aula.

---

#### 6. Unidad de competencia

El participante tendrá la disposición de conocer más de cerca obras musicales de distintos periodos mismas que tienen las facultades de estimulación para la concentración en el estudio de conceptos, lectura de textos, resolución de ecuaciones, memorización, realización de actividades prácticas, entre otras. Estas obras serán aplicadas en sesiones de estudio amenas y de las cuáles participarán compartiendo sus experiencias respetando los gustos y opiniones que finalmente plasmarán en una guía de estudio individual.

## 7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ol style="list-style-type: none"> <li>Breve recorrido sobre la historia de la música clásica en sus distintos periodos, sus obras y compositores más destacados</li> <li>Obras musicales</li> <li>Textos literarios</li> <li>Rendimiento académico</li> <li>Técnicas de estudio significativo</li> <li>Música del S.VII al XX y la música popular</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Análisis sensorial</li> <li>Estimulación de la imaginación a través de las obras mostradas</li> <li>Capacidad de discernir qué obras musicales son las más apropiadas para cada uno de los estudiantes</li> <li>Ejercicios de estudio acompañados de música clásica</li> <li>Ensayo escrito</li> <li>Capacidad para elaborar un plan de estudio personal</li> <li>Discernimiento de obras musicales del S.VII al XX y la música popular</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Puntualidad</li> <li>Disposición</li> <li>Participación</li> <li>Respeto</li> </ol>

## 8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	<p>Apreciación de obras musicales</p> <p>Lectura de textos literarios</p> <p>Diseño de una guía para estudiar</p> <p>Apreciación de videos informativos</p>
Aprendizaje	<p>Análisis sensorial de obras musicales</p> <p>Comparación y evaluación de resultados a corto y largo plazo</p> <p>Debate oral</p> <p>Encuestas</p> <p>Ensayos</p>

## 9. Apoyos educativos

<b>Materiales</b>	<p>Videos y audios de música clásica de compositores de los periodos Barroco, Clásico, Romántico e Impresionista (Bach, Vivaldi, Mozart, Tchaikovsky, Debussy, entre otros)</p> <p>En canales como YouTube, Spotify, Amazon Music, entre otras. Fragmentos de Textos</p>
-------------------	--

	literarios; cuentos de Gabriel García Márquez, entre otros. Publicaciones, artículos, tesis.
<b>Recursos</b>	Audífonos, internet, dispositivos digitales, selección de obras barrocas y clásicas, textos literarios y material educativo.

## 10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Participación en clase	Crítica y apertura hacia las sensaciones provocadas por la música que será escuchada durante las sesiones	40 %
Exposición de experiencias a corto y largo plazo	Utilizar la música clásica como método de apoyo en sus sesiones de estudio individuales desde 1 a 10 veces y apreciación de los resultados. Dos exposiciones	30%
Catálogo individual de obras que mejor se adapten a las necesidades del estudiante	Selección de obras que mejor se adapten a la personalidad del estudiante para transmitirle la sensación de concentración necesaria en sus actividades.	30%
	Total	100%

## 11. Acreditación

**Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.**

## 12. Fuentes de consulta

Básicas Libros, videos audios
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Música para Estudiar, Concentrarse y Memorizar Rápido</i> 🎧 Ondas Alfa 🎧 Música (abril 2018) Relajante. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HQ40ksM2Vc0">https://www.youtube.com/watch?v=HQ40ksM2Vc0</a></li> <li>• <i>Bach, Cello suite Nº 1 completa Música Clásica (s.f.)</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fpXV3IB8cDQ">https://www.youtube.com/watch?v=fpXV3IB8cDQ</a> <i>Bach - Brandenburg Concertos (complete) (s.f.)</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HTm2kEAfo8o">https://www.youtube.com/watch?v=HTm2kEAfo8o</a></li> <li>• <i>TELEMANN Concerto for Flute and Violin in E minor TWV 52:e3   RED DOT BAROQUE (s.f.)</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aEpoyl8F-Ow">https://www.youtube.com/watch?v=aEpoyl8F-Ow</a></li> </ul>

- *Las cuatro estaciones (Four seasons) Vivaldi (s.f.)* <https://www.youtube.com/watch?v=7DBIR30ks64>
- *Mozart / Serenade in D major, K. 185 "Antretter" (Végh) (s.f.)*  
<https://www.youtube.com/watch?v=rNFerHt4P78&list=PL2BF7D16FF5A5AD9D>
- *Mozart - Sinfonía nº38 "Praga"(s.f.)* <https://www.youtube.com/watch?v=FqlrpaQ6FCs>
- *Tchaikovsky - Swan Lake - Scene - Part 1/8 (s.f.)*  
<https://www.youtube.com/watch?v=S76CGGPqI3s&list=PL6D9B9A6DB440AB81>
- *Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 "Pathétique" - Pyotr Ilyich Tchaikovsky (s.f.)*  
<https://www.youtube.com/watch?v=uZmLx4w2VHo>
- *Chopin Nocturnes (s.f.)* <https://www.youtube.com/watch?v=-qDinVAmtA0>
- *Schumann: The Great Piano Works, Vol. 1 (s.f.)* <https://www.youtube.com/watch?v=AV62YKJGOV0>
- *Claude Debussy - La Mer (s.f.)* <https://www.youtube.com/watch?v=FOCucJw7iT8>
- *Impresionismo, 20 obras más destacadas, con música de su época*  
<https://www.youtube.com/watch?v=bai3nJtdp4w>
- *El Efecto MOZART documental (s.f.)* <https://www.youtube.com/watch?v=iFDJIHCfO3q>
- *Musica japonesa tradicional instrumental antigua (s.f.)* [https://www.youtube.com/watch?v=Hivi90\\_3yoE](https://www.youtube.com/watch?v=Hivi90_3yoE)
- *Música Hawaiana Relajante Tradicional Instrumental con Ukulele de Hawaii de Aloha de Playa y Surf*  
<https://www.youtube.com/watch?v=SKXsa7Q8o3c&t=1033s>

### Complementarias

- *El poder de los sonidos - La música como medicina (s.f.)* <https://www.dw.com/es/el-poder-de-los-sonidos-la-m%C3%BAstica-como-medicina/a-61239980>
- *La música como técnica de estudio (20 Marzo 2020)*  
<https://www.universia.net/ar/actualidad/orientacion-academica/musica-como-tecnica-estudio-1114739.html> <https://www.airedesantafe.com.ar/ocio/la-musica-como-tecnica-estudio-n225595>
- *Estudiar con o sin música (s.f.)* <https://www.ucalp.edu.ar/estudiar-con-o-sin-musica/>
- *El Efecto Mozart (s.f.)*  
<http://www.repositorio.unacar.mx/jspui/bitstream/1030620191/226/1/acalan36-MOZART.pdf>

- *Efecto Mozart en prematuros/Tesis de graduación previo a la obtención del título de médico/María Gabriela Mata Calderón, Cristina Paola Polanco Bravo (s.f.)*  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4999/1/11437.pdf>

## Programación de sesiones de trabajo

### Sesión 1

- a) **Saberes:** Música del periodo Barroco
- b) **Actividades de aprendizaje:** Apreciación de algunas obras de J.S.Bach, A. Vivaldi y Telemann
- c) **Evidencias:** Relación de sensaciones producidas a través de la reproducción de la selección de obras musicales en la sesión.
- d) **Materiales de apoyo:** Canales como YouTube, Spotify, entre otros.

### Sesión 2

- a) **Saberes:** Música del periodo Clásico; obras conocidas y otras no tanto
- b) **Actividades de aprendizaje:** Apreciación de algunas obras de Beethoven y W.A. Mozart
- c) **Evidencias:** Relación de sensaciones producidas a través de la reproducción de la selección de obras musicales en la sesión.
- d) **Materiales de apoyo:** Canales de YouTube, Spotify, entre otros.

### Sesión 3

- a) **Saberes:** Ejercicios de concentración en la lectura escuchando música
- b) **Actividades de aprendizaje:** Ejercicios de lectura de fragmentos de textos literarios utilizando algunas obras barrocas y clásicas de fondo
- c) **Evidencias:** Ensayo escrito sobre el contenido del texto utilizado
- d) **Materiales de apoyo:** Cuento de Gabriel García Márquez

### Sesión 4

- a) **Saberes:** Acercamiento ligero al famoso “Efecto Mozart”
- b) **Actividades de aprendizaje:** Apreciación de videos informativos y musicales y pequeños ejercicios al final de la sesión
- c) **Evidencias:** Debate entre los participantes acerca del tema antes visto
- d) **Materiales de apoyo:** Canales YouTube, Spotify, entre otras fuentes de información

### Sesión 5

- a) **Saberes:** Guía para un mejor aprendizaje sin elementos distractorios
- b) **Actividades de aprendizaje:** Aprender de forma individual la mejor forma para llevar a cabo sesiones de estudio favorables
- c) **Evidencias:** Guía escrita por cada estudiante
- d) **Materiales de apoyo:** Textos sobre “Medicina de la música”, “Técnicas de estudio”, entre otros

### Sesión 6

- a) **Saberes:** Música Romántica Sinfónica y para piano; obras de Tchaikovsky, Chopin, Schumann
- b) **Actividades de aprendizaje:** Apreciación de algunas obras románticas y breve análisis del contexto en el que fueron compuestas
- c) **Evidencias:** Encuesta para conocer las obras preferidas de la sesión y porqué
- d) **Materiales de apoyo:** Canales de YouTube, Spotify, entre otros.

### Sesión 7

- a) **Saberes:** Acercamiento a la música popular
- b) **Actividades de aprendizaje:** Análisis y reflexión sobre este tipo de música y su efecto en función del aprendizaje
- c) **Evidencias:** Comparativa oral entre las obras musicales vistas en sesiones anteriores y la presente
- d) **Materiales de apoyo:** Canales de YouTube, Spotify, entre otras

### Sesión 8

- a) **Saberes:** El arte impresionista; música de C. Debussy
- b) **Actividades de aprendizaje:** Apreciación de obras musicales de C. Debussy y algunos pintores impresionistas
- c) **Evidencias:** Participaciones oral sobre las impresiones al escuchar y ver las obras
- d) **Materiales de apoyo:** Audios, videos y diapositivas

### Sesión 9

- a) **Saberes:** Medicina de la música; música para hacerte sentir mejor en tu área de trabajo
- b) **Actividades de aprendizaje:** Apreciación de obras musicales que ayudan al desempeño del estudiante en actividades prácticas
- c) **Evidencias:** Reporte como evidencia de actividades prácticas con y sin música
- d) **Materiales de apoyo:** Audios de música anteriormente estudiada, entre otras

### Sesión 10

- a) **Saberes:** Conclusiones
- b) **Actividades de aprendizaje:** A lo largo de la tutoría el estudiante habrá llevado a cabo distintos ejercicios dentro y fuera del aula de su facultad poniendo en práctica los conocimientos expuestos en las sesiones anteriores
- c) **Evidencias:** Exposición de evidencias
- d) **Materiales de apoyo:** Diapositivas, entre otros

### Revisión por:

*Coordinador del grupo de  
aprendizaje:*

**Rodrigo García Limón**

*Fecha de proceso de  
formación:*

30/01/2023-03/02/2023

**Sede donde tomó el curso:** Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV