



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría

Los instrumentos de metales a través de la historia

2. Tutor

Francisco Jiménez Martínez

3. Dependencia o grupo artístico

Orquesta Sinfónica de Xalapa

4. Descripción del programa de tutoría

Este programa ofrece llevar a los participantes por un breve recorrido a lo largo de la historia de una de las familias de instrumentos que existen: que es la de viento metal. Partiendo desde su aparición como instrumentos primitivos, pasando por cada periodo y evolución técnica que han presentado durante la historia; se conocerán los diversos accesorios que se utilizan para estos instrumentos también se les expondrán a los participantes los elementos principales para producir los sonidos en estos instrumentos, así como reconocer los diferentes timbres y registros sonoros que llegan a alcanzar; y conocer sus diferentes afinaciones.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

Estas sesiones pretenden acercar a todos los participantes a estos instrumentos desde conocimientos técnicos, como comprender las partes, la importancia que tuvieron sus contribuciones en las actividades como la cacería, las guerras, la música religiosa, pasando también por su utilización en la música de diferentes géneros: como populares y/o tradicionales en los pueblos del mundo, hasta su participación en la música orquestal sinfónica en una sala de conciertos.

6. Unidad de competencia

El participante conocerá las partes que conforman un instrumento musical de viento metal y comprenderá su uso en cada pieza de manera analítica, además clasificará todos los instrumentos variantes que se han creado para obras específicas, como la Tuba Wagneriana. Reconocerá los diferentes ensambles en donde pueden intervenir, así también el participante diferenciará las alturas del sonido y timbres de cada instrumento.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> - La Música - Introducción a las familias de instrumentos - Instrumentos Primitivos - Instrumentos Naturales - Instrumentos Modernos - Compositores relevantes para el repertorio de estos instrumentos. - Accesorios para efectos 	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de instrumentos por su composición. - Diferenciar los instrumentos antiguos de los modernos - Identificar algunos estilos musicales - Habilidades para identificar timbres (agudos, graves) - Reconocimiento de las diferentes sordinas, boquillas para efectos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Participación - Interés - Análisis crítico - cuestionamiento

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Lectura de textos, proyectar videos, reproducir grabaciones con instrumentos antiguos e instrumentos modernos, algunos ejercicios físicos de respiración y vibraciones de labios.
Aprendizaje	Clasificación de instrumentos, reconocimiento de sonidos, (identificar como sonaban los instrumentos en cada periodo), exposición temática, cuadro sinóptico

9. Apoyos educativos

Materiales	Cuernos, caracola, corno francés, trompeta, boquillas para trompeta, corno, trombón y tuba; Sordinas para trompeta (straight mute, harmon mute, cupe mute etc.) Sordinas para corno (straight mute, stop mute etc.) Campanas, computadora y silla.
Recursos	Videos, grabaciones, demostración práctica. EMINUS

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
A Participación en clase	Activos, pertinentes, coherencia, asertiva.	20%
B Trabajo de investigación	Presentar Textos, videos y/o grabaciones de diversos grupos o ensambles donde aparezcan los instrumentos pasando por las diferentes épocas incluyendo la música popular en sus diversos géneros.	20%
C Test de apreciación Auditiva	Identificar el sonido los instrumentos en grabaciones de distintos géneros que se proyectaran	20%
D Trabajo final	Ensayo analítico a elección del estudiante sobre alguno de los temas estudiados.	40%
	TOTAL	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas

1. Latham, Alison. Diccionario enciclopédico de la música. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
2. Burkholder, J. Peter. Donald J. Grout, Claude V. Palisca, Historia de la música occidental. Traducido por Gabriel Menéndez Torrellas. Madrid: Alianza Editorial, 2008.
3. Zarzo, Vicente. La trompa. Historia y desarrollo. Málaga: Ediciones Seyer, 1994.
4. "Brass instrument (lip reed) acoustics: an introduction". The University South Wales (sitio web). [Consultado el 3 de febrero de 2023]. Disponible en <http://newt.phys.unsw.edu.au/jw/brassacoustics.html#moredetail>.
5. "Brass Mouthpieces". Mouthpiece [express.com](http://www.mouthpieceexpress.com) (sitio web). [Consultado el 30 de agosto de 2015]. Disponible en <http://www.mouthpieceexpress.com/catalog/index2.php?cPath=197>.

Complementarias

Introducción a los instrumentos de metal

<https://www.youtube.com/watch?v=zVYOxMZbXOc>

Recuperado el 3 de febrero de 2023

El Corno natural

<https://www.youtube.com/watch?v=fk9RmouFQik>

Recuperado el 3 de febrero de 2023

La evolución del Corno

<https://www.youtube.com/watch?v=9YV9nok5dAE>

Recuperado el 3 de febrero de 2023

Instrumentos de metal naturales

<https://www.youtube.com/watch?v=MFm2C-ve7qw>

Recuperado el 3 de febrero de 2023

Los sacabuches trombón natural

<https://www.youtube.com/watch?v=xGJMITq-Db0>

Recuperado el 3 de febrero de 2023

Orquesta sinfónica

<https://www.youtube.com/watch?v=aS0jqbzG9wQ>

Recuperado el 3 de febrero de 2023

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1

- a) **Saberes: Introducción de lo que es la Música**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación, lectura de texto, reproducción de audios de diferentes géneros musicales pasando por las diferentes épocas.
- c) **Evidencias:** Sinopsis del tema
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, reproductor de música.

Sesión 2

- a) **Saberes: Introducción a las diferentes familias de instrumentos**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de texto, demostración con videos y grabaciones.
- c) **Evidencias:** Trabajo en equipo para clasificar los instrumentos por familias.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, instrumentos musicales.

Sesión 3

- a) **Saberes: El cuerno y la caracola**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de texto, demostración en grabación y videos, apreciación de los instrumentos mencionados, demostración de ejercicios físicos para producir un sonido (desde la voz humana hasta llegar a producir sonidos en el instrumento).
- c) **Evidencias:** Trabajo escrito sobre los ejercicios vistos en clases.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, silla, cuerno, caracola.

Sesión 4

- a) **Saberes: Los primeros instrumentos hechos de metal**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Proyección de videos, Grabaciones e ilustraciones de los instrumentos naturales, exposición de sus principales actividades en las caserías, guerras.
- c) **Evidencias:** mapa mental
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, bocinas, proyector.

Sesión 5

- a) **Saberes: Repertorio principal** (música del renacimiento, música Barroca y música sacra)
- b) **Actividades de aprendizaje:** Explicación de las etapas históricas, proyección de videos y grabaciones del repertorio, demostración de los distintos ensambles donde participan, ejecución de instrumentos en grupo.
- c) **Evidencias:** Trabajo escrito acerca de la ejecución que se presentará en la sesión.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, proyector y bocinas, instrumentos.

Sesión 6

- a) **Saberes: Evolución a Instrumentos modernos**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Ejecución de algunos de los instrumentos de metales y demostración de las partes que los componen; Presentar los instrumentos “nuevos” creados por compositores.
- c) **Evidencias:** Cuadro sinóptico.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, instrumentos musicales.

Sesión 7

- a) **Saberes: Conocimiento acerca de partes y accesorios**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Mostrar diferentes boquillas, sordinas, campanas para lograr distintos efectos.
- c) **Evidencias:** Trabajo en equipo para clasificar las partes y accesorios de los instrumentos.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, boquillas, sordinas, campanas.

Sesión 8

- a) **Saberes: Principales compositores de repertorio**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de texto, proyección de videos y grabaciones
- c) **Evidencias:** Citar pequeña biografía de algunos de los autores que se estudiaran.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, bocinas.

Sesión 9

- a) **Saberes: Los instrumentos de metal en la música popular.**
- b) **Actividades de aprendizaje:** proyectar videos y grabaciones de diferentes géneros y ensambles musicales, salsa, danzón, mambo, jazz, musica tradicional de diferentes pueblos del mundo.
- c) **Evidencias:** Test sobre algunos géneros musicales.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, proyector, bocinas.

Sesión 10

- a) **Saberes: Los instrumentos de metales en Música Orquestal.**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Proyección de videos y grabaciones, la función de los metales dentro de una Orquesta Sinfónica despedida de la tutoría.
- c) **Evidencias:** Presentar algún fragmento de una obra sinfónica.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet, proyector, bocinas.

Revisión por:

Coordinador del grupo de

aprendizaje: **Rodrigo García Limón**

**Fecha de proceso de
formación:**

30/01/2023-03/02/2023

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV
