



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística
Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Del Barroco al Reggaetón con perspectiva de género: La parte silenciada de la historia de la música.

2. Anamar García Salas

3. Orquesta Sinfónica de Xalapa

4. Descripción del programa de tutoría:

En este curso haremos un recorrido por los principales periodos históricos de la música clásica hasta llegar a la actualidad, a través de las creaciones musicales de mujeres. Analizaremos y reflexionaremos sobre las causas de su ausencia en el canon musical, así como una mirada al universo musical con perspectiva de género.

5. Relevancia:

Acercar a la comunidad universitaria al repertorio de música de concierto desde una cosmovisión históricamente silenciada ofrece una oportunidad para crear lazos entre disciplinas además de fomentar un espíritu de colaboración, justicia, tolerancia y empatía.

Pertinencia:

La equidad, la inclusión y el sentido de justicia tienen gran importancia en el quehacer educativo, es por ello por lo que este curso busca fomentar estos ideales abordando la obra creativa de las mujeres en la música, así como la sensibilización respecto a su exclusión en medios y contenidos.

6. Unidad de competencia:

El participante conocerá obras de compositoras de diferentes periodos históricos y podrá apreciar la calidad y relevancia de dichas obras, así como los motivos de su exclusión sistémica del canon musical. Realizará un análisis crítico y reflexión personal sobre la representación y su relevancia, cultivando la apertura, la curiosidad, el respeto, la tolerancia y la empatía.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> • Compositoras de diferentes periodos. <ul style="list-style-type: none"> - Contexto - Obras - Datos biográficos • Violencia Epistémica. <ul style="list-style-type: none"> - Motivos y consecuencias de la subrepresentación. - Violencia epistémica en la música. • Género y música actual. <ul style="list-style-type: none"> - Lírica: ópera y géneros populares. - Estereotipos de género en la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y reconocer la obra creativa de mujeres a lo largo de la historia. • Reflexionar sobre la violencia epistémica y su injerencia en la historia de la música. • Discernir sobre el consumo responsable de material musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico. • Análisis crítico. • Capacidad de cuestionamiento. • Curiosidad. • Respeto. • Tolerancia. • Empatía • Colaboración • Disposición al diálogo.

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Exposición por parte del tutor, reproducción de videos, lectura de textos, reproducción de audios.
Aprendizaje	Participación, investigación, redacción de ensayo descriptivo, círculos de reflexión y diálogo, escucha de obras, trabajo colaborativo, argumentación, creación de infografía.

9. Apoyos educativos

Materiales	Cuaderno, computadora, tableta o dispositivo con cámara y audio.
Recursos	Videos, audios, textos, plataforma de videoconferencia, internet.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
A Participación	Activa Coherente Asertiva Respetuosa Lenguaje adecuado	25%
B Infografía de compositoras	Creatividad Atractivo de la infografía Pertinencia Ortografía	25%

D Ensayo descriptivo	Pensamiento crítico Comprensión de los temas Lenguaje adecuado Ortografía	50%
	Total	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas

- **Green**, Lucy. (1997). Music, gender, education. Cambridge University Press.
- **Piñero**, Carmen Cecilia. (2019) Música y Mujeres, género y poder: diez años después. Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte, [S.l.] , feb. 2019. ISSN e-ISSN 2386-8260. Disponible en: <https://cefd.uv.es/index.php/ITAMAR/article/view/14023>
- **Ramos**, Pilar. (2010). Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. Revista musical chilena, 64(213), 7-25. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902010000100002>
- **Salas**, G. (2009). Música y músicas. Gijón: Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón, 2009. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11162/2635>
- **Soler**, Sandra (2018). Cuestiones de género: mujeres en la historia de la música. Artseduca no 19, p. 84-101. Recuperado de: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2792>

Complementarias

- Seminario Permanente de Música y Género UNAM: <https://youtube.com/playlist?list=PLX3ofZ9VdDQwBYgvwkORsQKH0D4cY8rJv>
- Mujeres compositoras a lo largo de la historia: <https://youtu.be/ozR9kb8vVig>
- Ellas también: Compositoras antes y ahora: <https://youtu.be/TZrhg5baVLg>
- Compositoras del Barroco: Barbara Strozzi: <https://youtu.be/YJ57BC-T30>
- Violencia epistémica e individualización: <https://youtu.be/gUzKhyVInPE>

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1

a) **Saberes: Compositoras del periodo barroco.**

b) **Actividades de aprendizaje:**

- Presentación
- Introducción de la tutoría
- Exposición sobre el periodo barroco
- Exposición de compositoras del periodo barroco.
- Reproducción de video
- Actividad grupal de reflexión y diálogo.

c) **Evidencias:**

- Cuestionario
- Reporte

d) **Materiales de apoyo:**

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos
- Internet
- Video de YouTube

Sesión 2

a) **Saberes: Compositoras del periodo clásico.**

b) **Actividades de aprendizaje:**

- Exposición sobre el periodo clásico.
- Exposición de compositoras del periodo clásico.
- Reproducción de video
- Actividad grupal de reflexión y diálogo

c) **Evidencias:**

- Cuestionario
- Reporte

d) **Materiales de apoyo:**

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos
- Internet
- Video de YouTube

Sesión 3

a) **Saberes: Compositoras del periodo romántico.**

b) **Actividades de aprendizaje:**

- Exposición sobre el periodo romántico.
- Exposición de compositoras del periodo romántico
- Reproducción de video
- Actividad grupal de reflexión y diálogo.

c) **Evidencias:**

- Cuestionario
- Reporte

d) **Materiales de apoyo:**

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos

- Internet
- Video de YouTube

Sesión 4

a) Saberes: Compositoras siglo XX

b) Actividades de aprendizaje:

- Exposición sobre música del siglo XX
- Exposición de compositoras del siglo XX
- Reproducción de video
- Actividad grupal de reflexión y diálogo.

c) Evidencias:

- Cuestionario
- Reporte

d) Materiales de apoyo:

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos
- Internet
- Video de YouTube

Sesión 5

a) Saberes: Mujeres y música de concierto en el siglo XXI

b) Actividades de aprendizaje:

- Exposición sobre la música de concierto en la actualidad
- Exposición sobre la presencia de mujeres en la música de concierto actual
- Reproducción de videos
- Actividad grupal de reflexión y diálogo.

c) Evidencias:

- Cuestionario
- Reporte

d) Materiales de apoyo:

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos
- Internet
- Video de YouTube

Sesión 6

a) Saberes: Compositoras de México y Latinoamérica

b) Actividades de aprendizaje:

- Exposición sobre la música de concierto en México y Latinoamérica
- Exposición sobre compositoras de México y Latinoamérica
- Reproducción de videos
- Actividad grupal de reflexión y diálogo.

c) Evidencias:

- Cuestionario
- Reporte

d) Materiales de apoyo:

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos
- Internet

- Video de YouTube

Sesión 7

a) Saberes: Mujeres en la música popular actual.

b) Actividades de aprendizaje:

- Exposición de algunos géneros populares
- Exposición sobre estereotipos de género fomentados por la música que escuchamos
- Exposición de misoginia en la música actual

c) Evidencias:

- Encuesta
- Reporte

d) Materiales de apoyo:

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos
- Internet
- Videos de YouTube

Sesión 8

a) Saberes: Violencia epistémica y representación.

b) Actividades de aprendizaje:

- Exposición sobre la violencia epistémica
- Exposición sobre la ausencia de las mujeres en la Historia de la Música
- Círculo reflexión y diálogo

c) Evidencias:

- Cuestionario
- Reporte

d) Materiales de apoyo:

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos
- Internet
- Videos de YouTube

Sesión 9

a) Saberes: Analizando la lírica operística y popular con perspectiva de género.

b) Actividades de aprendizaje:

- Reproducción de fragmentos de ópera y canciones populares
- Lectura de letras de los fragmentos escuchados
- Reflexión y conclusiones en equipos

c) Evidencias:

- Encuesta
- Reporte

d) Materiales de apoyo:

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos
- Internet
- Videos de YouTube

Sesión 10

a) **Saberes: Reflexión y autoevaluación.**

b) **Actividades de aprendizaje:**

- Cierre de la Tutoría
- Espacio de expresión y diálogo
- Ejercicio de autoevaluación

c) **Evidencias:**

- Encuesta
- Reporte

d) **Materiales de apoyo:**

- Plataforma de videoconferencia
- Dispositivos electrónicos
- Internet

Revisión por:

Coordinador del grupo de

aprendizaje: **Rodrigo García Limón**

Fecha de proceso de

30/01/2023-03/02/2023

formación:

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV
