



Tutorías para la apreciación artística Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría

Introducción a la producción audiovisual, aplicada a la difusión y apreciación artística.

2. Tutor

Maurilio Castillo Sáenz

3. Dependencia o grupo artístico

Orquesta Sinfónica de Xalapa

2. Descripción del programa de tutoría

La producción y difusión audiovisual ha ganado un papel imprescindible en el ámbito profesional. En esta tutoría los alumnos conocerán las técnicas y herramientas básicas de producción audiovisual, dispositivos y software actuales, su manejo y aplicación para la difusión del quehacer profesional, de los músicos y el resto de los artistas.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

El producto audiovisual ha ganado una función importante en diferentes ámbitos de nuestra sociedad. Gracias a su versatilidad es empleado como herramienta educativa, estrategia de marketing e incluso como promotor del arte y la cultura, así como en el entretenimiento cotidiano. Hay que enfatizar que gran parte de la oferta cultural y artística contemporánea es virtual, a través de un producto audiovisual, además de todo el acervo digital cultural existente, gracias al cual podemos apreciar la expresión artística de autores que, aunque ya no están vivos, siguen formando parte de la oferta cultural actual de manera virtual. No importa cuál sea nuestra labor o disciplina, producir material audiovisual propio siempre será útil e importante para difundir nuestras cualidades y habilidades profesionales y al mismo tiempo facilitar su apreciación.

6. Unidad de competencia

Los participantes conocerán los procesos básicos para la producción audiovisual, los diferentes tipos de software disponibles, así como la oferta de dispositivos y tecnologías actuales. Aprenderán el manejo esencial del equipo de producción audiovisual, así como las funciones esenciales de las herramientas virtuales. Los participantes aprenderán a utilizar la tecnología y dispositivos actuales colaborando activamente entre ellos, respetando los puntos de vista del grupo, intercambiando ideas e inquietudes, a través de una participación puntual y disciplinada podrán compartir gustos y conocimientos previos para enriquecer la experiencia de aprendizaje y fomentar la cohesión en la actividad y personalidad grupal.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> - Micrófonos modernos - Grabadoras de audio HD - Interfaces de audio - DAWs (software para edición de audio) - Tipo de Cámaras - Software para edición de Video - Conceptos básicos de fotografía - Iluminación Básica (técnicas y dispositivos) - Formatos de exportación en audio y video. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las funciones esenciales de una grabadora de audio HD y de una interface de audio - Reconocer y clasificar las funciones esenciales de un DAW - Conocer los procesos básicos para la mezcla y masterización de audio - Enumerar los conceptos básicos de fotografía, así como las configuraciones básicas de una cámara fotográfica. - Explorar la oferta de software de edición de audio actual - Dominar las funciones esenciales del software de edición de video más utilizado. - Entender y dominar los conceptos básicos de iluminación y la oferta de dispositivos actuales. - Conocer los formatos de exportación más utilizados y sus ventajas prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación - Trabajo colaborativo - Empatía - Puntualidad - Tolerancia - Crítica analítica. - Disciplina. - Respeto

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	<p>Descripción breve de los tipos de microfónica actual y su función en la industria de la música.</p> <p>Exploración de las interfaces de audio actuales, las grabadoras de audio más utilizadas, sus funciones básicas y sus ventajas prácticas en la producción de audio.</p> <p>Exposición docente.</p> <p>Mesa de observación de dispositivos.</p> <p>Lectura de comprensión.</p>
Aprendizaje	<p>Ensayo escrito.</p> <p>Examen teórico.</p> <p>Ejercicio práctico.</p>

9. Apoyos educativos

Materiales	<p>Aula o espacio techado, computadora, bocinas, internet, mesas, sillas, equipo de producción audio visual: Micrófonos, cables, computadora, interface, grabadora de audio HD, atriles, cámaras, memorias, tripees, reflectores. extensiones.</p>
-------------------	--

Recursos	Videos, audios, documentos PDF,
-----------------	---------------------------------

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Producir un archivo de audio HD	*Calidad de audio en producción *Limpieza de ruido de fondo *Microfoneo optimo *Calidad de audio en post producción: * Cortes y transiciones *Mezcla *Profundidad sonora *Estándares de volumen	30 %
Producir una sesión de fotos con calidad semi profesional (respetando los valores éticos y formales de nuestra institución)	*Manejo de la luz natural *Encuadre y composición *Iluminación artificial - Temperatura - Exposición	30%
Producir un video con audio HD y calidad de imagen semi profesional.	*Calidad de audio respetando todo lo aprendido en la sesión de producción y post producción de audio. -Audio HD en formato WAV a 48 kHz * Calidad de video respetando todo lo aprendido en la sesión de fotografía - Iluminación - Encuadre - Composición - Definición de Video HD a 1080p 24 fps - Formato H264 (mp4)	40%
	Total	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas	
<p>- Langford, M. (2004) La fotografía paso a paso: un curso completo, Tursen Hermann Blume</p> <p>- García Morales, L. (2019) Producción de audio digital: Edición, mezcla y masterización, primera edición, Books on Demand</p> <p>- Dilaura, L. Houser, W. Mistrick, G. Steffy, R. (2011) The Lighting Handbook: Reference and application, 10a edición, Illuminating Engineering</p> <p>- Guerrero Vaquerizo, I. (2017) Sistemas de producción audiovisual, 1ra edición, Paraninfo</p>	
Complementarias	
Best BUDGET Microphones For Vocals (2023)	https://www.youtube.com/watch?v=BUa2GttUfbs&t=399s
5 BEST FREE Video Editing Software	https://www.youtube.com/watch?v=iB8PK2POssE
Best Beginner Video Camera of 2022	https://www.youtube.com/watch?v=rBxGIOTosX8
How to professionally your videos	https://www.youtube.com/watch?v=-oUkVXsrSck&t=15s

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1

- a) **Saberes:** Presentación de la tutoría. Breve semblanza de los objetivos generales
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación entre todos los participantes de la tutoría. Ejercicio de retroalimentación donde cada quien va a compartir su interés y su experiencia con la producción audio visual.
- c) **Evidencias:** Ensayo sobre el interés y las aplicaciones personales que deseamos dar a nuestras producciones.
Ensayo sobre nuestra experiencia con dispositivos y tecnologías de producción audiovisual.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, sesión de Zoom

Sesión 2

- a) **Saberes:** La microfónica actual y sus aplicaciones
- b) **Actividades de aprendizaje:** Explorar las marcas y características de los diferentes micrófonos modernos
- c) **Evidencias:** Entregar cuestionario sobre las partes de un micrófono y sus funciones
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, plataforma Zoom

Sesión 3

- a) **Saberes:** Interfaces de audio, Grabadoras de audio HD
- b) **Actividades de aprendizaje:** Conocer de cerca e interactuar con una interface de audio y una grabadora de audio HD
- c) **Evidencias:** Ejercicio presencial operativo de una interface de audio y una grabadora HD, manejo de sus funciones esenciales.
- d) **Materiales de apoyo:** Aula, mesas, sillas, interface, computadora, micrófonos, atriles, cables.

Sesión 4

- a) **Saberes:** Que son los DAW y cuáles son los más utilizados hoy en día
- b) **Actividades de aprendizaje:** Enlistar y dominar las funciones esenciales de un DAW
- c) **Evidencias:** Cuestionario sobre procesos y funciones esenciales en un DAW durante la producción de una sesión de audio.
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, DAW previamente instalado (opcional), sesión de Zoom

Sesión 5

- a) **Saberes: Conceptos básicos de fotografía**
- b) **Actividades de aprendizaje: Conocer los componentes principales de una cámara fotográfica y sus funciones manuales básicas.**
- c) **Evidencias: Realizar un cuestionario sobre los componentes y funciones esenciales de una cámara fotográfica.**
- d) **Materiales de apoyo: Computadora, Cámara fotográfica (opcional), sesión de Zoom.**

Sesión 6

- a) **Saberes: Conceptos básicos de iluminación. Técnicas y dispositivos de iluminación actuales**
- b) **Actividades de aprendizaje: Experimentar con una sesión fotográfica en casa, aplicando los conceptos y técnicas de la iluminación en la fotografía.**
- c) **Evidencias: Realizar un cuestionario sobre los conceptos y dispositivos de iluminación.**
- d) **Materiales de apoyo: Computadora, sesión de Zoom, equipo de iluminación doméstico, lampara, reflector led, etc.**

Sesión 7

- a) **Saberes: Software de edición de video, sus funciones esenciales, los más utilizados hoy en día y las ventajas que ofrece cada uno.**
- b) **Actividades de aprendizaje: Explorar el aspecto y las funciones esenciales del diferente software de edición de video actual.**
- c) **Evidencias: Realizar un cuestionario sobre los procesos y las funciones esenciales de la edición de video.**
- d) **Materiales de apoyo: Computadora, Software de edición de video previamente instalado (opcional), sesión de Zoom.**

Sesión 8

- a) **Saberes: Planeación de una sesión audiovisual grupal. Que es la hoja de llamado**
- b) **Actividades de aprendizaje: Los participantes propondrán la actividad y función durante la sesión audiovisual que deseen desempeñar.
Se repartirán las actividades de manera equitativa de acuerdo a los intereses y capacidades de cada quien.**
- c) **Evidencias: Entregar una lista individual de las actividades delegadas durante la sesión audiovisual donde se incluyan los puntos críticos**
- d) **Materiales de apoyo:**

Sesión 9

- a) **Saberes:** Experiencia completa de una producción audiovisual con calidad semi profesional
- b) **Actividades de aprendizaje:** Los tutorados participaran en una sesión de grabación de audio y video de algún concierto de música clásica, o cualquier instrumento de la orquesta sinfónica de Xalapa
- c) **Evidencias:** Lista de asistencia, entrega de archivos, fotografías tomadas durante todo el proceso de la sesión audiovisual
- d) **Materiales de apoyo:** Lugar cerrado con acústica ideal,

Sesión 10

- a) **Saberes:** Conociendo a los productores de la Orquesta Sinfónica de Xalapa
- b) **Actividades de aprendizaje:** Los tutorados realizarán una visita presencial a un ensayo de la orquesta Sinfónica de Xalapa, en la cual conocerán a su productor de audio y su productor de video
- c) **Evidencias:** Fotografías del grupo de tutorados con los productores de la OSX
- d) **Materiales de apoyo:** Cámara fotográfica, tripie fotográfico.

Revisión por:

*Coordinador del grupo de
aprendizaje:*
Rodrigo García Limón

*Fecha de proceso de
formación:*

30/01/2023-03/02/2023

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV
