



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística
Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

88 Piano Hits

1. Nombre del programa de tutoría

Jan Bratoz

2. Tutor

Orquesta Sinfónica de Xalapa

3. Dependencia o grupo artístico

4. Descripción del programa de tutoría

El repertorio para piano clásico forma parte del quehacer y consumo artístico actual, aún cuando el estudiante no lo conozca de manera consciente, si lo reconoce auditivamente, como por ejemplo en la música de películas. En esta tutoría, el alumno conocerá el origen y relevancia de este repertorio, mismo que le dará una herramienta para acercarse al mundo de la música de concierto y con ello le permitirá crear nuevos pensamientos y aprendizajes.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

En esta tutoría los estudiantes conocerán los elementos musicales a través de las obras mas importantes para el piano y otros instrumentos de teclado desde el barroco hasta el presente, que ya conocían auditivamente pero no eran conscientes de su origen. El objetivo del programa es a través de un repertorio clásico de gusto popular, como lo son los “Hits” clásicos para piano, motivar al estudiante a apreciar la música clásica conociendo y ampliando su gusto por el consumo de las artes musicales.

6. Unidad de competencia

El participante sensibilizara su habilidad cognitiva para entrar y comprender con tolerancia y asombro el mundo de los sonidos. Para ello desarrollará y practicará de manera colectiva e individual tipos de atención prolongada y selectiva característica y necesaria para apreciar las artes abstractas como lo es la música clásica. También aprenderá la terminología básica de la teoría musical necesarias para diferenciar estilos de composición y familiarizarse con los formatos de la música clásica: ¿Qué es una sonata? ¿Qué es una Toccata? ¿Nocturno, Concierto, Miniatura, Romanza, Balada?

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría básica: los elementos de la música occidental: tempo, ritmo, melodía, acompañamiento, polifonía, acordes, intervalos, escalas, - El timbre de diferentes tipos de instrumentos de teclado - Que construye la forma: repetición, contraste, desarrollo - Los estilos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrenar el oído - Reconocer diferentes tipos de escritura para piano - Diferenciar las épocas mas importantes - Asociar las emociones con la música instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Concentración - Apertura - Curiosidad - Colaboración - Tolerancia a la frustración - Amabilidad - Solidaridad - Creatividad

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Proyección de los videos, reproducción de audios, comentarios del tutor, lecturas de textos relevantes, ejecución de piano y otros instrumentos de teclado
Aprendizaje	Exposición (apreciación) sobre una obra de elección libre, mesa de debate, discusión guiada, observación

9. Apoyos educativos

Materiales	Computadora, bocinas, piano, reproductor de audio.
Recursos	Videos, Audios, textos, EMINUS

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
A Participación	Comentarios pertinentes, coherentes	25 %
B Tareas	Contestar preguntas específicas sobre las obras mediante una investigación	40%

C Exposición de tareas	Exposición oral	10%
D Proyecto final: Trabajo escrito sobre una obra para piano de elección libre	Creatividad, Redacción	25%
	Total	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas

Gordon, S. (1996). *A History of Keyboard Literature – Music for the Piano and its Forerunners*. Belmont: Thomson learning.

Moncada Garcia, F. (1966). *La mas Sencilla, Util y Practica Teoría de la Música*. Mexico: Ediciones Framong.

Rosen, C. (2004). *Piano Notes*. New York: Free Press.

Complementarias

Aller, R. *El nacimiento del piano. Su historia*. Recuperado el 3 de febrero de 2023 de <https://youtu.be/UHFmHsixZBk>

Andrade de Silva, T. *El piano en la historia de la música*. Recuperado el 3 de febrero de 2023 de https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/5131/2073101_475.pdf;jsessionid=AA898459A2F09F2B CA2AF4F63AEBE838?sequence=1

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1

- Saberes:** historia de piano con ejemplos auditivos,
- Actividades de aprendizaje:** escucha, lectura de textos
- Evidencias:** participación oral, reconocimiento de timbres
- Materiales de apoyo:** reproductor de audio, video, internet

Sesión 2

- Saberes:** teoría de la música
- Actividades de aprendizaje:** ejercicios auditivos, dibujo de graficas
- Evidencias:** bitácora
- Materiales de apoyo:** textos relevantes, cuaderno, lápiz

Sesión 3

- a) **Saberes: forma musical**
- b) **Actividades de aprendizaje: lectura de textos, dibujo de graficas**
- c) **Evidencias: cuestionario**
- d) **Materiales de apoyo: cuaderno, lápiz, internet**

Sesión 4

- a) **Saberes: estilo barroco**
- b) **Actividades de aprendizaje: escucha, lectura**
- c) **Evidencias: participación oral**
- d) **Materiales de apoyo: reproductor de audio, video, textos relevantes**

Sesión 5

- a) **Saberes: estilo clásico**
- b) **Actividades de aprendizaje: escucha, observación**
- c) **Evidencias: cuestionario**
- d) **Materiales de apoyo: reproductor de audio, video**

Sesión 6

- a) **Saberes: estilos siglo romántico**
- b) **Actividades de aprendizaje: escucha, discusión guiada**
- c) **Evidencias: participación oral**
- d) **Materiales de apoyo: reproductor de audio, video, internet**

Sesión 7

- a) **Saberes: estilos siglo XX/XXI**
- b) **Actividades de aprendizaje: escucha, dibujo de graficas**
- c) **Evidencias: cuestionario**
- d) **Materiales de apoyo: reproductor de audio, video, cuaderno, lápiz**

Sesión 8

- a) **Saberes: estilos siglo XX/XXI jazz, popular**
- b) **Actividades de aprendizaje: escucha, mesa de debate**
- c) **Evidencias: bitácora**
- d) **Materiales de apoyo: reproductor de audio, video, interne**

Sesión 9

- a) **Saberes: Demostración de los instrumentos de teclado de la OSX**
- b) **Actividades de aprendizaje: observación de los instrumentos, ejecución practica**
- c) **Evidencias: crucigrama**
- d) **Materiales de apoyo: los instrumentos de teclado**

Sesión 10

- a) **Saberes: Resumen de todos los contenidos**
- b) **Actividades de aprendizaje: mesa de debate**
- c) **Evidencias: participación oral**
- d) **Materiales de apoyo: computadora**

Revisión por:

*Coordinador del grupo de
aprendizaje:* **Rodrigo García Limón**

***Fecha de proceso de
formación:***

30/01/2023-03/02/2023

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de
la UV
