



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

El Violín latino, ¡vamos a gozar!

1. Nombre del programa de tutoría

Tonatiuh Bazán Piña

2. Tutor

Orquesta Sinfónica de Xalapa

3. Dependencia o grupo artístico

4. Descripción del programa de tutoría

En este curso los participantes se acercarán al conocimiento y apreciación de los diferentes ritmos y estilos latinos que se pueden ejecutar en el violín, como se introduce este instrumento en los diferentes formatos instrumentales, en los diversos estilos tales como el cha cha cha, la charanga, el danzón, el son, el jazz latino, así como un panorama de los violinistas más sobresalientes en estos estilos musicales.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

Esta tutoría le da la posibilidad al estudiante de conocer de cerca el violín, como se le integra a los géneros latinos, destacando a sus principales exponentes. Para poder disfrutar más de esta tutoría ejecutaremos diferentes ritmos, generando un criterio más amplio en este estilo musical, que fortalezca su desarrollo cognitivo.

6. Unidad de competencia

El participante desarrollará su capacidad de concentración, creatividad artística, y análisis de la importancia del trabajo en equipo, por medio de imitaciones de ritmos o sonidos, observando las técnicas de un instrumento musical y sus estrategias para el buen desempeño dentro de un ensamble instrumental.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
-¿Qué es el violín? -Ataques, golpes del arco, -Articulaciones. -Ritmos latinos <ul style="list-style-type: none"> • La contradanza • El danzón • El son • La Charanga • El Cha cha cha • Jazz latino -La clave - Análisis del contexto - Ensamblajes instrumentales -Principales exponentes de cada género	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la estructura de un instrumento musical. - Diferenciar las técnicas del arco en el violín. - Clasificación de ritmos afroantillanos. - Fomentar el pensamiento crítico hacia el conocimiento y reconocimiento de los ensambles integrados con un sentido de pertenencia. - Ejecución de los elementos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto - Creatividad - Concentración - Responsabilidad - Disposición al trabajo en equipo - Tolerancia

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Demostración y ejecución del violín por parte del tutor, reproducción de audios y videos, lectura de textos, ejemplificación de ritmos latinos.
Aprendizaje	Exposición temática, comprensión y distinción de ritmos musicales, ejecución de ritmos y sonidos latinos, apreciación de obras.

9. Apoyos educativos

Materiales	Sillas, mesas, pintarrón, plumones y borrador, videos, grabaciones, libros, violín, instrumentos de percusión. Dispositivos digitales. Proyector.
Recursos	Conexión a internet inalámbrico, videos, grabaciones, dispositivos digitales, material educativo.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
A -Participación en clase	Activa, coherente, respetuosa	25%

B-Reporte escrito del contenido audiovisual	Redacción, contextualización, distinción de temas abordados.	25%
C-Trabajo en equipo	Respetuosa, integral, con disposición al trabajo colaborativo,	25%
D-Trabajo escrito sobre los temas abordados en el curso	Redacción, inclusión de temas.	25%
	Total	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas

*Bardfeld, S (2001).Latin Violin: How to play Salsa, Charanga and Latin Jazz Violin. Gerard and Sarzin Publishing Co.

*Delannoy, L. (2005).Carambolas: Vidas en el Jazz latino. Fondo de cultura económica.

*Giro, R. (1995).Panorama de la música popular cubana. Letras cubanas.

*Orovio, H. (1981).Diccionario de la música cubana. Letras cubanas.

*Pasquiali, G-Principe, R. (1985).El Violín: Manual de cultura y didáctica violinística. Ricordi.

Complementarias

*Gómez, J.M. (1995).Guía esencial de la salsa. La máscara.

*Quintero, A.G. (1998). ¡Salsa, sabor y control!: Sociología de la música “tropical”. Siglo veintiuno editores.

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1

- Saberes: Introducción al conocimiento del Violín.**
- Actividades de aprendizaje: Exposición del violín, demostración de las partes que lo forman, lectura de textos.**
- Evidencias: Trabajo escrito sobre el violín. Participación en equipos.**
- Materiales de apoyo: Violín, libros, videos, proyector, dispositivos digitales.**

Sesión 2

- Saberes: Los golpes del arco.**
- Actividades de aprendizaje: Ejemplos de diferentes formas de ejecutar el violín por medio de el arco, definiciones de los diferente golpes de arco. Observación de diferentes ejecuciones en la música latina.**

- c) **Evidencias:** Participación mediante el análisis de la experiencia adquirida. Documento de texto sobre el tema tratado.
- d) **Materiales de apoyo:** Violín y arco, libros, pintarrón, plumones y borrador, dispositivos digitales, videos, proyector.

Sesión 3

- a) **Saberes:** La clave y el son.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de textos, demostración de ritmos, proyección de videos, escritura en pintarrón.
- c) **Evidencias:** Imitación de ritmos en equipos.
- d) **Materiales de apoyo:** Instrumentos de percusión, dispositivos digitales, proyector, pintarrón, plumones y borrador, libros.

Sesión 4

- a) **Saberes:** La contradanza y el danzón.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de texto, proyección de videos, ejecución de ejemplos del tema tratado.
- c) **Evidencias:** Definiciones de las danzas y observaciones de las mismas. Imitación de ritmos.
- d) **Materiales de apoyo:** Violín, pintarrón, plumones y borrador, dispositivos digitales, videos, libros, instrumentos de percusión.

Sesión 5

- a) **Saberes:** La charanga y el cha cha cha.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de textos, proyección de videos, ejecución de ejemplos del tema tratado.
- c) **Evidencias:** Imitaciones de ritmos.
- d) **Materiales de apoyo:** Violín, pintarrón, plumones y borrador, dispositivos digitales, videos, libros, instrumentos de percusión.

Sesión 6

- a) **Saberes:** La salsa.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de textos, proyección de videos, reproducción de audios.
- c) **Evidencias:** Participación en clase de reconocimiento de ritmos.
- d) **Materiales de apoyo:** Dispositivos digitales, videos, proyector, libros, pintarrón, plumones y borrador.

Sesión 7

- a) **Saberes:** El Jazz latino
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de textos, proyección de videos, reproducción de audios.
- c) **Evidencias:** Redacción de texto con definiciones y observaciones del tema.
- d) **Materiales de apoyo:** Pintarrón, plumones y borrador, dispositivos digitales, proyector, videos, libros.

Sesión 8

- a) **Saberes:** Violinistas y la improvisación.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de textos, proyección de videos, reproducción de audios.
- c) **Evidencias:** Lista de violinistas y datos relevantes.
- d) **Materiales de apoyo:** Pintarrón, plumones y borrador, dispositivos digitales, proyector, videos, libros.

Sesión 9

- a) **Saberes:** El montuno.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Lectura de textos, demostración de ejemplos con el violín, proyección de videos, reproducción de audios.
- c) **Evidencias:** Apuntes con definiciones y observaciones del tema, imitación de ritmos, participación con comentarios sobre el tema.
- d) **Materiales de apoyo:** Violín, pintarrón, plumones y borrador, dispositivos digitales, proyector, videos, libros, instrumentos de percusión.

Sesión 10

- a) **Saberes:** Conclusiones.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Demostración con el violín y con instrumentos de percusión, sobre los temas explorados en la tutoría, proyección de videos, participación oral sobre los temas abordados.
- c) **Evidencias:** Bitácora con la siguiente información, ¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí? y ¿para qué me será útil?
- d) **Materiales de apoyo:** Violín, instrumentos de percusión, dispositivos digitales.

Revisión por:

Coordinador del grupo de

aprendizaje: **Rodrigo García Limón**

***Fecha de proceso de
formación:***

30/01/2023-03/02/2023

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV
