



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría

Vive de cerca un concierto de música clásica, desde la perspectiva del atril.

2. Tutor

Marcos Daniel Aponte Trujillo

3. Dependencia o grupo artístico

Orquesta Sinfónica de Xalapa

4. Descripción del programa de tutoría

Dirigido a toda la comunidad universitaria, este programa abordará diferentes aspectos musicales básicos, como por ejemplo la apreciación musical, partes de una sinfonía u otro tipo de obra, secciones de una orquesta sinfónica, aspectos básicos de la música de cámara, partes generales de los instrumentos de cuerda frotada, conocer vocabulario técnico-musical, protocolos y secuencia de un concierto de música clásica con un enfoque desde el atril y el escenario.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

Las artes escénicas, como la música, juegan un rol fundamental en la cultura de una sociedad y muchas veces la relación artista-público carece de una interacción cálida debido a la falta de conocimiento y cultura. Es por ello que es de suma importancia estar inmersos en la cultura musical y sus conocimientos básicos, de tal manera que la comunidad universitaria viva la experiencia de un concierto con los grupos artísticos.

6. Unidad de competencia

El participante adquirirá conocimientos básicos musicales, vocabulario técnico y protocolos, que aprenderá a utilizar de manera responsable, libre y asertiva en situaciones reales de la vida diaria especialmente en eventos socio-culturales como son conciertos de orquesta y música clásica en general. Adquirirá y/o ampliará su bagaje cultural sobre el repertorio y compositores del género clásico.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> - Secciones de una orquesta sinfónica - Partes de un instrumento de cuerda frotada - Compositores del género clásico - Patrones de conducta en un evento musical clásico - Vocabulario musical - La secuencia de un concierto - Roles dentro de una orquesta - Partes de un programa de mano 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de los tipos de música clásica (concierto para solista, orquestal y camerística, etc.) - Identificación a <i>grosso</i> modo de caracteres musicales (Allegro, presto, andante, adagio, entre otros) - Clasificación de los instrumentos por sus diferentes timbres 	<ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Responsabilidad - Apertura - Disposición - Respeto - Compromiso - Sensibilidad artística

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Lectura de textos, escuchar y analizar diferentes tipos de música dentro del género clásico, reproducción de material audiovisual, exposiciones.
Aprendizaje	Exposición temática, bitácoras, análisis oral y/o escrito, debates.

9. Apoyos educativos

Materiales	Computadora con cámara y audio, proyector, sistema básico de audio, mesa, sillas, internet, papel, lápiz, plumones y pintarrón.
Recursos	Videos, pistas de audio, imágenes, artículos virtuales, partituras, programas de mano y plataforma Eminus 4

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Participación	Creatividad, activa, pertinente	20 %
Quiz auditivo	Reconocer e identificar tipos de movimientos (Lento, rápido, binario y ternario) u obras musicales	20%
Bitácoras	Uso de terminología, entrega puntual, ortografía	20%
Ensayo escrito	Ortografía y coherencia Contenido crítico y trascendental	40%

	Total	100%
--	-------	------

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas
<ul style="list-style-type: none"> - COPLAND, A. (1995), ¿Cómo escuchar la Música?, México, Editorial Fondo de Cultura Económica de México - MURAKAMI, H. OZAWA, S. (2020), Música, sólo música, Barcelona, Tusquest Editores S.A.
Complementarias
<ul style="list-style-type: none"> - YouTube (Jaime Altozano y la orquesta) recuperado de https://youtu.be/RHAKlmqlvRI (3, febrero, 2023) - YouTube (Capítulo X: Introducción a la música de Cámara – Aprendiendo música con los Famosos) recuperado de https://youtu.be/KWnFxwmBDBg (3, febrero, 2023) - YouTube (Historia de la música antes de Mozart) recuperado de https://youtu.be/vjjado8kclc (3, febrero, 2023) - YouTube (¿Para qué sirve un director de orquesta? Entrevista Monika Piszczelok) recuperado de https://youtu.be/Z5SlisscpbA (3, febrero, 2023)

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1

- a) **Saberes:** Introducción a la música clásica
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación y detalles del programa, exposición y debate sobre la música clásica
- c) **Evidencias:** Bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, proyector e internet

Sesión 2

- a) **Saberes:** Estructura de una orquesta sinfónica
- b) **Actividades de aprendizaje:** Estudio y análisis de la disposición de una orquesta y grupos de cámara, debate.
- c) **Evidencias:** Bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, proyector e internet

Sesión 3

- a) **Saberes:** Partes, estructura y características de los instrumentos de cuerda frotada
- b) **Actividades de aprendizaje:** Exposición, reproducción de videos
- c) **Evidencias:** Bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Instrumento (violonchelo), computadora, proyector e internet

Sesión 4

- a) **Saberes:** Introducción a la música de cámara
- b) **Actividades de aprendizaje:** Exposiciones
- c) **Evidencias:** Resumen de exposiciones
- d) **Materiales de apoyo:** Pintarrón, plumones, proyector, computadora e internet

Sesión 5

- a) **Saberes:** Compositores y obras del género clásico
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reconocimiento de características de movimientos musicales y/u obras mediante videos y audios
- c) **Evidencias:** Quiz auditivo y lista de obras de su preferencia que relacionen con sus actividades diarias
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, internet y sistema de audio

Sesión 6

- a) **Saberes:** Forma y características de las partituras y programas de mano
- b) **Actividades de aprendizaje:** Análisis básico de una partitura y partes de un programa de mano
- c) **Evidencias:** Bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Partituras, programas de mano, computadora e internet

Sesión 7

- a) **Saberes:** Protocolo y secuencia de un concierto del género clásico
- b) **Actividades de aprendizaje:** Mesa de debate, estudio de caso
- c) **Evidencias:** Bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, proyector e internet

Sesión 8

- a) **Saberes:** Diferentes disciplinas y roles dentro de la música y la orquesta
- b) **Actividades de aprendizaje:** Ver y analizar videos relacionados con el tema
- c) **Evidencias:** Bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora, proyector e internet

Sesión 9

- a) **Saberes:** Rutina de un músico a través de la experiencia del facilitador
- b) **Actividades de aprendizaje:** Mesa de debate y sesión de preguntas y respuestas
- c) **Evidencias:** Bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora e internet

Sesión 10

- a) **Saberes:** Conclusiones
- b) **Actividades de aprendizaje:** Mesa de debate e intercambio de ideas
- c) **Evidencias:** Ensayo escrito
- d) **Materiales de apoyo:** Computadora e internet

Revisión por:

*Coordinador del grupo de
aprendizaje:*

Rodrigo García Limón

*Fecha de proceso de
formación:*

30/01/2023-03/02/2023

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV