



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística

Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría.

Hacer mi libro-contar mi historia

2. Tutor: María Graciela Patrón Carrillo

3. Dependencia o grupo artístico.

Talleres Libres de Artes Región Veracruz.

4. Descripción del programa de tutoría

La Experiencia Educativa “Crear mi libro-Contar mi historia” forma parte del Programa de Tutorías para la Apreciación Artística. Tiene una duración de 30 horas distribuidas en 10 horas teóricas y 20 horas prácticas, con un valor total de 3 créditos.

La EE consiste en un curso – taller donde los universitarios podrán acercarse a una de las manifestaciones más actuales de las artes visuales: el libro-arte. A partir de las actividades, temas y ejemplos de obra podrán elaborar su propia pieza.

El libro-arte es una vertiente de las artes visuales que retoma la estructura y/o concepto del libro común para crear una obra plástica. A lo largo de nuestra EE se revisan sus orígenes y desarrollo, el panorama general del libro-arte en México, así como ejemplos de artistas y piezas representativos.

A partir de la revisión inicial de enfoque teórico y el análisis de obras se habrán adquirido las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para que cada participante pueda elaborar su propio libro-arte.

Para ello, los universitarios llevan a cabo el siguiente proceso:

a) Eligen una experiencia de vida que deseen compartir, delimitan el tema y la transforman en una narración visual (con imágenes) para plasmar en las páginas de su libro-arte.

b) Para la elaboración de sus piezas podrán experimentar con técnicas y materiales tales como dibujo, tinta china, acuarela, collage e incluso textil y bordado.

c) Realizarán el corte y plegado de sus folios a partir de 2 opciones de estructura: estilo americano o tradicional japonés, a partir de lo cual construyen su portada, contraportada y realizan el ensamblaje de las pastas con las páginas de su libro-arte.

d) Durante todo el proceso se trabajará en un ambiente de tolerancia y acompañamiento, desde la explicación de conceptos, aclaración de dudas, discusiones grupales hasta el proceso práctico que comprende la concepción de su obra, desarrollo de ideas, creación de imágenes y finalmente el proceso de empastado.

Como resultado, los universitarios elaboran un libro-arte a través del cual crean espacios de experimentación plástica, expresión identitaria y construcción de subjetividad, todo lo cual les permite narrar su propia historia.

A través de bitácoras Col, Reseñas de vivencias, uso de la imagen, congruencia en la narrativa con la imagen.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

El libro-arte es una vertiente de las artes visuales relativamente joven. Si bien en México existe un marcado crecimiento en las últimas dos décadas entre los artistas interesados en experimentar con la forma del libro, todavía existe una separación importante entre dichas piezas y el público en general. La presente EE tiene como propósito contribuir a cerrar esta brecha al ofrecer al universitario un espacio donde acercarse a esta manifestación artística y construir su propio libro-arte, en el que puede narrar su

historia, lo cual a su vez aporta a los procesos de construcción de subjetividad e identidad. De este modo los participantes exploran su capacidad de expresión plástica, creación de narrativas y re - lectura del pasado. Experimentan con técnicas, materiales y empastados que podrán aplicar posteriormente para construir nuevos objetos. Asimismo, al trabajar con el recuerdo de una experiencia, re – visitar el pasado y reflexionar en torno a los acontecimientos se posibilita la conservación de la memoria, en contraste con la rapidez que conlleva el ritmo de vida en la actualidad y su consecuente falta de construcción de acervos de la memoria personal y colectiva.

6. Unidad de competencia.

El universitario elabora un libro-arte basado en su vida, mediante el análisis e identificación de las características de este, por medio de herramientas conceptuales, prácticas, plásticas y creativas, a partir de la interiorización, la apertura y la confianza.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / Heurístico	Actitud / Axiológico
<ul style="list-style-type: none"> • Libro-arte. Definición, orígenes y desarrollo. • Libro-arte en México. Panorama general. • Artistas y obras representativos. • Elaboración de narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de estas piezas. • Análisis de obras a través de ejemplos. • Conceptualización y desarrollo de ideas. • Proceso creativo de elaboración de imágenes y empastados. • Análisis reflexivo para aplicar a la revisión de las piezas • Dialogo intercalado de las obras • Síntesis • Pensamiento crítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto en sus compañeros • Apertura • Tolerancia

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar los textos de lectura acerca del libro-arte de manera que permitan la adquisición de conocimiento sobre a esta vertiente plástica e identificar sus características. - Proporcionar los textos de lectura sobre la producción del libro-arte en México para crear un panorama del movimiento en el país a la vez que se acota el tema de lo general a lo particular. - Presentaciones a proyectar donde se revisan artistas y obras, conducir discusiones donde se lleva a cabo el análisis de piezas y se exploran las posibilidades de creación para aplicar en la elaboración de su libro-arte. - Acompañamiento en la conceptualización de su libro-arte, guía técnica en la experimentación con diferentes materiales. - Asesoramiento en el corte y plegado de folios para construir la estructura de los libro-arte.
------------------	---

Aprendizaje	- Explicación clara y precisa de los procesos de empastado. - Sesiones grupales de discusión de los temas y retroalimentación del trabajo práctico.
	- <u>Las actividades relacionadas al aprendizaje se dividen en dos grandes grupos: teóricas y prácticas. Las teóricas incluyen:</u> a) Ejercicios de reflexión en torno a los textos acerca del libro-arte pues permiten conocer su origen, desarrollo y características. b) Análisis y revisión de obras tanto en presentaciones de ppt. como en piezas del acervo de la facilitadora llevadas a las sesiones, de manera que los universitarios puedan identificar sus rasgos principales. c) Sesiones grupales de discusión en torno a los temas. - <u>Por otro lado, las prácticas comprenden:</u> a) Acompañamiento en la conceptualización y desarrollo de ideas para sus piezas. b) Corte y plegado de folios acorde a la estructura de su libro-arte. c) Experimentación con distintas técnicas y materiales en la elaboración de sus libro-arte. d) Construcción de la portada y contraportada. e) Procesos de empastado.

9. Apoyos educativos

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Links o carga de los textos correspondientes al material de consulta. • Presentaciones en ppt: Introducción al libro-arte, Panorama del libro-arte en México, Ejemplos y análisis de obras, • Empastados • Ejemplares en físico de libro-arte, acervo de la facilitadora. • Materiales variados para la creación de imágenes, plegado y empastado.
Recursos	Proyector para presentaciones Espacio con mesas y sillas para las sesiones. Buena iluminación. Lugar con ventilación adecuada.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Reseñas	Redacción Sintaxis Ortografía	30%
Uso de materiales	Capacidad de explicar el proceso tanto a nivel discursivo Materiales, narrativa	20%
Ensayo	Redacción Sintaxis Ortografía	20%
Proyecto final	Conceptualización y desarrollo de idea	30%

	inicial, experimentación con materiales, realización del empastado.	
		TOTAL: 100 %

11. Acreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y sumar evidencias del desempeño como mínimo un 60 % del 100% para aprobar.

12. Fuentes de consulta

Básicas

Carrión, U. (2012). El arte nuevo de hacer libros, Editorial Tumbona.
 Crespo Martín B. (2010). El libro-arte. Clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(1), 9-26. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1010110009A>
 Haro González, S. (2013). El libro como disciplina artística. Una aproximación a los fundamentos del libro de artista. *Creatividad y Sociedad* (20).
 Patrón Carrillo, M. G., (2019). Resistencia social en el libroarte de México del siglo XXI: relatos de la Otredad. *Hallazgos*, 16(31),1-25.[fecha de Consulta 3 de Febrero de 2023]. ISSN: 1794-3841. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413859107005>

Estamos vivas, somos mujeres (Colectivo Tétl)
 Incantations (Taller Leñateros),
 Tráfico Gráfico (FPBA),
 43 (Lorena Velázquez).

Complementarias

Achig Sánchez, M., coordinador (2019) El arte de la edición y la Tipografía. Editorial UACJ. Disponible en: <https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/book/134>
 Guerra, A. (2015)., Ayotzinapa, Desaparición política. Editorial Pensaré Cartoneras. Disponible en: https://issuu.com/pensarecartoneras/docs/ayotzinapa_-_edicion_bilingue_book
 Landázuri, I. (2018). Yani Pecanins, Un viaje en Zeppelin. El arte de hacer libros de artista. *Apócrifa, Art Magazine*. (7) Recuperado de: <http://www.apocrifa.com.mx/yani-pecanins-viaje-zeppelin/>
 Taller Leñateros. <https://tallerlenateros.com/>

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1: Conociendo al Libro-arte: Definición, orígenes y desarrollo.

a) Saberes: Definición, orígenes y desarrollo del libro-arte

b) Actividades de aprendizaje: Se sientan las bases teóricas a partir de la revisión de los textos “*El nuevo arte de hacer libros*” (Ulises Carrión) y “*El libro como disciplina artística. Una aproximación a los fundamentos del libro de artista*” (Salvador Haro González) para discutir en clase. De este modo se identifican las diferencias entre el libro común y el libro-arte, de dónde viene y cómo ha sido su desarrollo en tanto género artístico.

c) Evidencias: Participación e intercambio de ideas durante la clase acerca de las lecturas. Entrega de una reseña por escrito acerca de los textos revisados.

d) Materiales de apoyo: “*El nuevo arte de hacer libros*” (Ulises Carrión). “*El libro como disciplina artística. Una aproximación a los fundamentos del libro de artista*” (Salvador Haro González). Presentación en diapositivas acerca del origen y desarrollo del libro-arte.

Actividad:

- Se inicia revisando las lecturas “*El nuevo arte de hacer libros*” y “*El libro como disciplina artística. Una aproximación a los fundamentos del libro de artista*”, previos a la clase.
- Durante la sesión de clase realizamos un intercambio de ideas en torno a los textos para identificar el origen, desarrollo y rasgos principales del libro-arte.
- Complementamos la información teórica con una presentación en diapositivas por parte del facilitador donde se incluyen la definición, orígenes e historia del libro-arte. De este modo nos acercamos a este tipo de piezas y podemos generar ideas para la obra que vamos a realizar.
- Como tarea entregarás una reseña donde reflexionas en torno a ambas lecturas y a la discusión de clases.

Criterios de desempeño: Requiere una participación activa en clase, tanto referente a las lecturas como en el intercambio de ideas entre compañeros. Recuerda expresar con claridad tus reflexiones e ideas respecto al tema. Deberás guardar una conducta de respeto, tanto al grupo como al facilitador. Finalmente, la reseña que entregas como tarea debe estar bien escrita, cuidando los signos de puntuación y la ortografía.

Lineamientos de entrega: Enviar la reseña escrita en formato PDF vía plataforma Eminus. Recuerda cuidar la sintaxis (el orden de tus ideas), la ortografía y el uso de signos de puntuación. Tu archivo debe llevar por nombre “Act_1_Tu apellido”.

Sesión 2: Libro-arte en México. Panorama general.

a) Saberes: Plantear el panorama general del libro-arte en México, desde su llegada y desarrollo hasta la actualidad incluyendo autores y sus obras representativas. A través de ello se acota el tema de lo general a lo particular y se crea un entorno específico desde donde obtener información e ideas para realizar la obra.

b) Actividades de aprendizaje: Revisaremos dos artículos: *El Libro-arte. Clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte* (Bibiana Crespo) y *Resistencia social en el libro-arte de*

México del siglo XXI: Relatos de la Otredad. (María Graciela Patrón Carrillo). De manera que sirven para comprender la diversidad de posibilidades creativas que ofrece este género y su función en la escena plástica mexicana. Se aplica la información obtenida en un ejercicio durante la clase donde se analizan varias de estas obras.

c) Evidencias: Entrega de una reseña por escrito de los textos revisados y la discusión grupal.

d) Materiales de apoyo: Presentación en diapositivas con imágenes de obra de artistas mexicanos. Lecturas: *El Libro-arte. Clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte* (Bibiana Crespo) y *Resistencia social en el libro-arte de México del siglo XXI: Relatos de la Otredad.* (María Graciela Patrón Carrillo).

Actividad:

- Veremos en clase una presentación de diapositivas con múltiples ejemplos de piezas para hacer un ejercicio de análisis de obras.
- A partir de los textos y ejemplos revisados llevamos a cabo una discusión grupal en torno al tema.
- A su vez, esto nos sirve para comenzar a generar ideas sobre las piezas que cada quien va a elaborar. Ya puedes elegir el tema, la técnica, uso de los materiales, el tipo de estructura y estilo de empastados que quieres trabajar en tu libro-arte.
- Antes de finalizar la clase tomamos unos minutos para realizar una breve sesión grupal de retroalimentación.
- Como tarea realizamos una reflexión por escrito del panorama del libro-arte en México para entregar vía Eminus.

Criterios de desempeño: Lectura de los textos. Participación activa en el ejercicio de análisis de obras. Disposición al intercambio de ideas. Claridad en la expresión verbal. Reseña por escrito del panorama del libro-arte en México con claridad de ideas, cuidando la ortografía y los signos de puntuación.

Lineamientos de entrega: Enviar la reseña escrita en formato PDF vía plataforma Eminus. Recuerda cuidar la sintaxis (el orden de tus ideas), la ortografía y el uso de signos de puntuación. Tu archivo debe llevar por nombre “Act_2_Tu apellido”.

Sesión 3: Explorando el libro-arte

a) Saberes: Por medio de la revisión de varias piezas libro-arte en físico se asientan los criterios de apreciación y análisis de obra. Lo anterior conduce al universitario a un planteamiento claro para aplicar a su proyecto personal.

b) Actividades de aprendizaje: Revisión de piezas de libro-arte en físico, provenientes del acervo de la facilitadora. A partir de su acercamiento directo a ellas y del conocimiento teórico adquirido en las sesiones previas, cada asistente adquiere las herramientas para comenzar a plantear ideas para la creación de su pieza.

c) Evidencias: Entrega de ideas iniciales (notas y bocetos) para la creación de sus obras individuales. Delimitación del tema y la estructura de las piezas.

d) Materiales de apoyo: Libro-arte en físico, colección particular.

Actividad:

- Durante esta sesión tendremos un acercamiento directo con el libro-arte a partir del cual podremos observar y tocar las piezas, hojear y explorar sus páginas de modo que vamos creando una relación de cercanía con ellas como sucede con un libro común y su lector.
- Desde esta experiencia ya tendremos una idea más clara del tipo de libro-arte que podemos crear, por ello planteamos el tema y desarrollamos las ideas iniciales.
- En esta sesión decides los detalles en la elaboración de tu libro-arte: su estructura, materiales que quieres utilizar, los colores, el tipo de papel.
- Ya que decides cuál tema vas a tratar y con qué elementos quieres llevarlo a cabo podemos empezar a realizar los bocetos.
- Conforme realizas los bocetos te darás cuenta de los materiales que vas a necesitar y haremos una lista de ellos para que los traigas en la siguiente sesión.
- Recuerda que tomamos registro fotográfico del proceso. Necesitas tomar fotografías de tus notas y dibujos y cuidar que se vean claras.
- Antes de finalizar la clase tomamos unos minutos para realizar una breve sesión grupal de retroalimentación.

Criterios de desempeño: Actitud respetuosa y cuidado en la manipulación de obras. Intercambio activo y grupal de ideas. Elección y delimitación del tema para realizar las primeras notas y bocetos donde se vea con claridad la estructura y materiales que quieres utilizar.

Lineamientos de entrega: Muestra de notas y bocetos para realizar tu obra. Envío de tus imágenes a través de la plataforma Eminus. Titularás el archivo de la siguiente manera: “Act_3_Tu Apellido” en formato .JPEG o .JPG o PDF

Sesión 4: Plegar papeles. Desplegar ideas.

a) Saberes: Llevar a cabo un proceso analítico y de construcción discursiva en torno al tema que cada participante plantea para llevar estas ideas a la elaboración de imágenes. Realizar el corte y plegado del papel acorde a cada propuesta, dando como resultado los folios para las páginas del libro-arte.

b) Actividades de aprendizaje: Desarrollo de ideas escritas y gráficas para la elaboración de un libro-arte. Diseño y plegado del papel – a elegir entre la estructura tradicional americana o japonesa – siempre considerando su importancia en la narrativa visual.

c) Evidencias: Registro fotográfico de corte y plegado de folios para páginas de libro-arte. Trabajo de

primeras imágenes en la obra.

d) Materiales de apoyo: Presentación en diapositivas de ejemplos de ambas opciones de empastados.

Actividad:

- En esta sesión ya debes traer tu material listo para trabajar.
- Elegirás la estructura que desees para la elaboración y el empastado de tu libro-arte, para ello tendrás dos opciones: tradicional americana o la concertina japonesa.
- A partir de la estructura que elijas para tu libro-arte harás el corte y plegado del papel que formará las páginas.
- Haremos una revisión de las técnicas y materiales que te interesa utilizar, podemos complementar tu material con algunos elementos extras que llevará la facilitadora para uso del grupo.
- Toma en cuenta que todo lo anterior requiere de un registro fotográfico donde se aprecian los avances de tu pieza, la elección de los materiales y las primeras imágenes, todo con buena resolución y cuidando la iluminación pues enviarás tus fotos como tarea.
- Antes de finalizar la clase tomamos unos minutos para realizar una breve sesión grupal de retroalimentación.

Criterios de desempeño: Organización del material de trabajo, corte y plegado cuidadoso del papel, bocetos definidos.

Lineamientos de entrega: Debes enviar el registro de las imágenes de tu pieza vía Eminus. Titularás el archivo de la siguiente manera: “Act_4_Tu Apellido” en formato JPEG, JPG o PDF.

Sesión 5: Procesos de elaboración de obra I

a) Saberes: Estructurar visualmente una narración y poner en práctica la experimentación con diferentes técnicas y materiales. Como resultado, los participantes transforman su relato en imágenes.

b) Actividades de aprendizaje: Transformar una experiencia de vida en una narración visual. Creación de imágenes siguiendo un hilo conductor en la historia. Experimentación con diversas técnicas y materiales.

c) Evidencias: Fotografías de los avances en la producción de las imágenes para el libro-arte. Sesión grupal de retroalimentación.

d) Materiales de apoyo: Presentación en ppt donde se muestran las diferentes posibilidades de expresión acorde al uso de distintas técnicas y materiales.

Actividad:

- Una vez que hemos identificado la estructura de nuestro libro-arte y hemos finalizado el corte y plegado de las páginas debemos avanzar en la realización de las imágenes correspondientes.
- Para ello podrás experimentar con diferentes medios tales como el dibujo, la tinta, la acuarela, el textil, el collage. Tú decides cuáles y en qué colores.
- Además del material que traigas, puedes integrar otros objetos de entre los que llevará la facilitadora para enriquecer tu propuesta. De este modo vamos avanzando en nuestra pieza.
- Como en cada sesión, llevamos un registro fotográfico del proceso y de tus avances, donde requieres prestar atención a la iluminación y el enfoque para que tus piezas se vean muy bien.
- Antes de finalizar la clase tomamos unos minutos para realizar una breve sesión grupal de retroalimentación.

Criterios de desempeño: Trabajo activo en clase, cuidado en el uso de los materiales, actitud de respeto hacia los compañeros, participación en la discusión grupal de retroalimentación.

Lineamientos de entrega: Envía el registro de tus avances vía Eminus. Titularás el archivo de la siguiente manera: “Act_5_Tu Apellido” en formato JPEG, JPG o PDF.

Sesión 6: Procesos de elaboración de obra II

a) Saberes: Experimentación técnica y análisis del discurso para el avance en la elaboración de su obra.

b) Actividades de aprendizaje: Autocrítica de obra, creación de imágenes, experimentación técnica y sesión de retroalimentación grupal.

c) Evidencias: Envío del registro de imágenes con los avances de tu obra a través de la Plataforma Eminus.

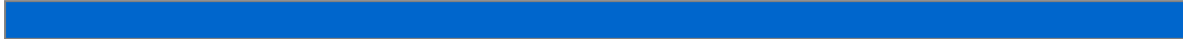
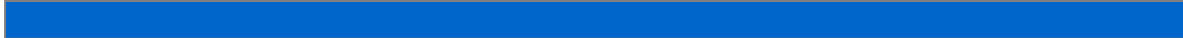
d) Materiales de apoyo: Muestra de diferentes opciones técnicas tales como botones, bisutería, hilo, telas, papeles de colores.

Actividad:

- Seguimos avanzando en la producción de nuestro libro-arte.
- Ya que conoces las posibilidades de expresión de las diferentes técnicas puedes utilizarlas acorde a lo que consideras mejor para tu pieza. Tú eliges los colores, el orden de uso en cada técnica y los objetos extras que quieres incluir.
- Llevamos registro fotográfico del proceso cuidando la iluminación y la claridad en las imágenes.
- Antes de finalizar la clase tomamos unos minutos para realizar una breve sesión grupal de retroalimentación.

Criterios de desempeño: Trabajo en clase, actitud de respeto, participación activa en la discusión de retroalimentación grupal.

Lineamientos de entrega: Envío del registro de imágenes vía Eminus. Titularás el archivo de la siguiente manera: "Act_6_Tu Apellido" en formato JPEG, JPG o PDF.


Sesión 7: Procesos de elaboración de obra III


a) Saberes: Experimentación técnica y análisis del discurso para el avance en la elaboración de su obra.

b) Actividades de aprendizaje: Avances en la elaboración de la pieza, experimentación técnica, análisis de la propia obra con aproximación autocrítica.

c) Evidencias: Envío de registro de imágenes con los avances de la obra a través de la Plataforma Eminus.

d) Materiales de apoyo: Muestra de diferentes opciones técnicas.

Actividad:

- Avanzamos en el trabajo del libro-arte, en esta sesión ya debemos tener más de la mitad de la pieza realizada.
- Continúas la experimentación con las técnicas y materiales que decidas (collage, acuarela, dibujo, objetos diversos, papeles de colores).
- Realizamos el registro fotográfico de los avances, aquí ya podemos empezar a ver el desarrollo de la narrativa.
- Antes de finalizar la clase tomamos unos minutos para realizar una breve sesión grupal de retroalimentación.

Criterios de desempeño: Avances significativos en la elaboración de la obra, trabajo activo en clase, actitud de respeto hacia los compañeros y la facilitadora, participación en la discusión grupal de retroalimentación.

Lineamientos de entrega: Envío del registro de imágenes vía Eminus. Titularás el archivo de la siguiente manera: "Act_7_Tu Apellido" en formato JPEG, JPG o PDF.


Sesión 8: Procesos de empastado I


a) Saberes: Identificar los elementos discursivos, procesuales y matéricos en el proceso de empastado. Generar una relación entre la narrativa y la elección del empastado.

b) Actividades de aprendizaje: Cortado y pliegue de pastas, realizar la elaboración de portada y contraportada como complemento a la narrativa.

c) Evidencias: Envío de registro de imágenes con los avances de la obra a través de la Plataforma Eminus.

d) Materiales de apoyo: Presentación en diapositivas con Imágenes que sirvan como ejemplo de los tipos de empastado a realizar.

Actividad:

- En esta sesión llevaremos a cabo la elección del tipo de empastado para tu libro-arte.
- Realizamos el corte de las pastas acorde a la estructura de tu libro-arte. Tendrás 2 opciones: el estilo americano o el tradicional japonés.
- Una vez cortadas las pastas de tu libro-arte se lleva a cabo la elaboración de su portada y contraportada. En ellas pondrás el título, el autor, la técnica y el año de realización.
- Para tu portada y contraportada puedes decidir si quieres pintarlas, forrar en papel o tela, hacer un collage con letras, agregar botones, bisutería o elementos naturales (caracoles, semillas, plantas, pétalos de flores, etc.).
- Ya que tenemos la portada y contraportada listas debemos dejarlas bajo un objeto pesado para mantenerlas planas.
- Haremos un registro fotográfico del proceso donde se aprecian las páginas de tu libro-arte, su portada y contraportada. Recuerda que es necesario cuidar la iluminación para tener buenas imágenes.
- Antes de finalizar la clase tomamos unos minutos para realizar una breve sesión grupal de retroalimentación.

Criterios de desempeño: Debes hacer el corte de tus pastas con un trabajo limpio y cuidadoso. Eliges y realizas tu portada y contraportada acorde a la narración de tu libro-arte. Finalmente, llevaremos a cabo una participación activa y respetuosa en la discusión grupal de análisis de obras.

Lineamientos de entrega: Envío del registro de imágenes vía Eminus. Titularás el archivo de la siguiente manera: “Act_8_Tu Apellido” en formato JPEG, JPG o PDF.

Sesión 9: Procesos de empastado II

a) Saberes: Finalizar la portada y contraportada. Proceso de costura o pegado a los folios para integrarlas al libro-arte.

b) Actividades de aprendizaje: Poner en práctica los estilos de costura y empastado americano o japonés acorde a cada pieza. Se revisa el resultado con mirada autocrítica y se toma registro fotográfico. Con ello se da por terminada la obra.

c) Evidencias: Llevar un cuidadoso registro de imágenes con la obra abierta y cerrada para enviarlas a través de la Plataforma Eminus.

d) Materiales de apoyo: Pegamento especial de encuadernación, hilo de colores, agujas de varias medidas.

Actividad:

- En esta sesión vamos a realizar la costura y/o pegado de la portada y contraportada a las páginas de nuestro libro-arte. Cada proceso depende del tipo de empastado que decidas hacer, ya sea el estilo americano o japonés.
- Ya que tenemos nuestra pieza armada agregamos el *colofón*, una pequeña página extra con los datos de la pieza (título, autor, fecha, técnica, medidas) que se coloca dentro de la obra como un separador de páginas y con ello damos por finalizado nuestro libro-arte.
- Haremos un registro fotográfico de las obras, toma en cuenta que en cada caso serán al menos 2 imágenes, una donde el libro-arte se encuentra abierto y otra cerrado.
- También puedes agregar fotografías de los materiales utilizados, acercamientos para resaltar detalles y una fotografía tuya sosteniendo la pieza.
- Antes de finalizar la clase tomamos unos minutos para realizar una breve sesión grupal de retroalimentación.

Criterios de desempeño: Trabajo limpio y cuidadoso en los procesos de empastado. Participación activa y respetuosa en la discusión grupal. Fotografía con buena iluminación.

Lineamientos de entrega: Envío del registro de imágenes vía Eminus. Titularás el archivo de la siguiente manera: “Act_9_Tu Apellido” en formato JPEG, JPG o PDF.

Sesión 10: Exhibición grupal y análisis de obra

a) Saberes: Muestra grupal de las obras terminadas y un ejercicio de mirada crítica en torno al propio trabajo. Análisis de las piezas de los compañeros. Reflexión en torno a los procesos de construcción de identidad y subjetividad provenientes de la creación de sus piezas.

b) Actividades de aprendizaje: Análisis de la propia obra poniendo en práctica las herramientas teóricas adquiridas durante la EE. Ejercicio de lectura de las piezas de los compañeros. Reflexión personal en torno a los procesos de trabajo.

c) Evidencias: Registro de imágenes de la obra, de la muestra grupal y de la actividad de discusión para

enviarlas vía Plataforma Eminus.

d) Materiales de apoyo: Registro fotográfico por parte de la facilitadora, que se complementa con las imágenes tomadas por los alumnos. Espacio donde mostrar las piezas producidas por el grupo.

Actividad:

- En esta última sesión y a modo de evaluación se muestran en conjunto las piezas realizadas.
- Compartes brevemente con tus compañeros tu idea, tu proceso de trabajo, las técnicas utilizadas y el estilo de empastado. Contarás solamente con unos minutos para ello.
- Aunado a lo anterior, realizamos un ejercicio de lectura en torno a las piezas de los compañeros (siempre con cuidado y respetando el libro-arte de los demás). Podrás revisar, hojear sus páginas, abrir y cerrar la pieza.
- Antes de finalizar la clase tomamos unos minutos para realizar una breve sesión grupal de retroalimentación.
- Como entrega final además debes redactar una reflexión de 1 cuartilla en donde haces un recorrido por la EE, la elección de tu tema de trabajo, tu experiencia en los procesos creativos y el aprendizaje que te ha dejado. Tu texto debe ser claro, cuidando la redacción, la ortografía y los signos de puntuación.

Criterios de desempeño: Muestra de la obra terminada. Ejercicio activo de lectura de obras de los compañeros. Redacción clara del trabajo de reflexión, cuidando la ortografía y los signos de puntuación.

Lineamientos de entrega:

- Enviar las fotografías en formato JPG, JPEG o PDF vía plataforma Eminus. Tu archivo debe llevar por nombre “Act_10-1_Tu apellido”.
- Enviar la reseña escrita en formato PDF vía plataforma Eminus. Tu archivo debe llevar por nombre “Act_10-2_Tu apellido”.

Revisión por:

Coordinador del grupo de
aprendizaje: Clara Elena Cortés
Díaz

**Fecha de proceso de
formación:**

30 de enero – 3 de febrero de
2023

Sede donde tomó el curso: Xalapa, Ver. Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa. Departamento de Apoyo a la Formación Integral del Estudiante.
