



Universidad Veracruzana



**DAFIE**

Universidad Veracruzana  
Departamento de Apoyo a la Formación Integral del Estudiante

## Tutorías para la apreciación artística

### Planeación

#### “Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

**1. Nombre del programa de tutoría.**

Ensamblés Instrumentales en Música Popular

**2. Tutor**

Julio César Barrera Lozano

**3. Dependencia o grupo artístico**

Orquesta de Salsa de la Universidad Veracruzana

**4. Descripción del programa de tutoría**

Ensamblés Instrumentales en Música Popular se concibe como un taller orientado a la comunidad universitaria. Forma parte del Programa de Tutorías de Apreciación Artística (TAA) y tiene una duración de 30 hrs. horas, distribuidas en 10:00hrs. teóricas y 20:00 hrs. prácticas, con un valor de 3 créditos.

La experiencia educativa Ensamblés Instrumentales en Música Popular, acerca a la comunidad universitaria a desarrollar de manera colaborativa, propositiva y práctica del arte musical. Es un proceso que se lleva a cabo para armar un producto, a través de la unión distintos formatos de la percusión, en donde se añaden partes para tener un ensamble semi-terminado y siguen una secuencia hasta tener el ensamble final, a partir de la práctica el ensamble deberá ser coherente haciendo uso auditivo, del ritmo, para que exista la armonía entre ellos, realizando una conexión entre los elementos musicales.

**5. Pertinencia y relevancia de la tutoría**

La EE brinda la oportunidad de explorar, crear música a través de los ensambles Instrumentales en Música Popular, en donde se incentiva a los participantes a conocer el valor del arte de la música, provocando un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; como una manera de expresarse; la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del educando, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional, potenciando las capacidades cognitivas que contribuye al desarrollo intelectual, para coordinar o acoplar intuitivamente al estímulo musical en cada uno de los universitarios, podríamos decir que ensamble musical y en la vida, todos somos diferentes, a partir de la apertura, trabajo en equipo y disciplina.

## 6. Unidad de competencia

El universitario identifica e interpreta los diversos ritmos dentro de la música popular, a partir de la teoría y práctica musical, de manera cognitiva y auditiva, con una actitud formal, crítica, empática, para crear ensambles instrumentales, generando conocimientos sobre los diferentes estilos musicales.

## 7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto teórico (Música latina)</li> <li>Historia de la música afroantillana.</li> <li>Patrones e influencias de la sección rítmica</li> <li>Montuno</li> <li>Líneas de bajo</li> <li>La percusión</li> <li>Principales estilos</li> <li>Son - Salsa</li> <li>Chá chá chá</li> <li>Danzón</li> <li>Merengue</li> <li>Bolero               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cumbia</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de Rítmica</li> <li>Practica de Ensambls grupales vocales, instrumentales y mixtos</li> <li>Ejecución de estilos</li> <li>Práctica motriz de ritmo palmas-pulso-voz (para los estudiantes que no son músicos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paertura para utilizar los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo sus diferentes géneros y estilos</li> <li>Disciplina para el uso de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar de la música de manera individual y colectiva.</li> <li>Trabajo colaborativo para ejecutar música con diversos instrumentos, que les permita adquirir la destreza técnica para interpretar fragmentos, melodías, canciones o acompañamientos de manera individual y grupal.</li> </ul>

## 8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

<b>Enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de fragmentos musicales</li> <li>Conciertos en páginas web</li> <li>Sesiones de experimentación</li> <li>Ejecución/interpretación</li> </ul>
<b>Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de diferentes géneros musicales para ubicar el uso o la función que desempeñan en la sociedad.</li> <li>Recopilación de piezas musicales de origen local, nacional o internacional para integrar un repertorio.</li> <li>Interpretación vocal o instrumentalmente de algunas de las piezas musicales conforme a las épocas y estilos estudiados.</li> </ul>

## 9. Apoyos educativos

<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de ensayos</li> <li>• Instrumentos</li> <li>• Congas</li> <li>• Timbales</li> <li>• Bongos</li> <li>• Piano</li> <li>• Bajo</li> <li>• Amplificador de bajo</li> <li>• Atriles</li> <li>• Micrófonos</li> <li>• Pistas musicales</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Internet</li> <li>• Música variada</li> </ul>

## 10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes	
Actividades EMINUS 4	Coherencia Redacción Estructura Utilización de medios tecnológicos	15%	10 %
Ensamble Colectivo	acentos ligaduras fraseo Coherencia Ensamble rítmico	15%	
Ejecución Individual	Rítmica Desarrollo del numero de compases		20%

	Progresión armónica Interpretación Responsabilidad en el rol del ensamble	
Proyecto Final	Acople rítmico Tempo Forma Expresividad	50%

### 11. Acreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y sumar evidencias del desempeño como mínimo un 60 % del 100% para aprobar.

### 12. Fuentes de consulta

#### Básicas

Moncada, Francisco, *Teoría de la Música*, 1995

Alén, O. (1992). *De lo Afrocubano a la Salsa: Géneros Musicales de Cuba*. Habana, San Juan, Puerto Rico: Editorial Cubacan

Mauleón, R. (2005). *101 Montunos*. Petaluma, CA: Sher Music Co.

Mauleón, R. (1993). *Salsa Guidebook for Piano & Ensemble*. Petaluma, CA: Sher Music Co.

Morales, F. (2013). *Afro-cuban Techniques for Drum Set and Percussion*. San Juan, PR: Omío Music.

Morales, F. (2017). *Afro-cuban Techniques for Drum Set and Percussion Vol. 2*. San

#### Complementarias

Documental

López, R. (1996). *Yo soy del Son a la Salsa*. Cuba: RMM.

de: <https://www.youtube.com/watch?v=Th4lqROKs-o>

## Programación de sesiones de trabajo

### Sesión 1: Introducción a la música

#### a) Saberes:

- Conceptualización de música.
- Observar e identificar los 4 elementos de la música.
- Concepto de Ensamble.

#### b) Actividades de aprendizaje:

El alumno identifica los conceptos de la música, ensamble por medio de la exposición del docente.

#### c) Evidencias:

Bitácora Col

#### d) Materiales de apoyo:

- Congas
- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos
- Música Grabada

#### Actividad:

El docente hará una exposición de los conceptos básicos, como lo son; la historia de la música latina, reconocimiento de las familias de los instrumentos de percusión, así como la familia de los instrumentos denominados armónicos, así como los elementos de la música, de ensamble; el universitario toman nota de lo mas relevante de la clase para poder realizar una participación según sus conceptos y comentar en plenaria sus experiencias dentro de las música popular.

#### Criterios de desempeño

- Actitud
- Puntualidad
- Participación
- Ejecución
- Desempeño dentro del gpo
- Trabajo en equipo
- Ensayos

Total

10% en esta Actividad

## Lineamientos de entrega

Eminus 4, con la siguiente leyenda (ejemplo) (EIMPApellidos,NombresTarea1)

### Sesión 2: “Introducción y práctica percusiva a la Música Popular”

#### a) Saberes:

- Contexto teórico de la música latina.
- Concepto rítmico

#### b) Actividades de aprendizaje:

- Examen diagnóstico para identificar el nivel de conocimiento en la música dentro del estilo popular.
- Introducción a la historia de la música afroantillana.
- Práctica de los elementos de la música.

#### c) Evidencias:

- Examen
- Infografía de la historia de la música afroantillana
- Bitácora Col

#### d) Materiales de apoyo:

- Congas
- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos

## Actividad

### Teórico

Presentación del material teórico: El alumno tomará nota en su libreta del tema visto.

Lluvia de ideas del tema visto: Discusión en plenaria del tema visto.

Conceptualización del estilo musical.

### Práctico

**Aspectos Técnicos:** Para iniciar en el aprendizaje de la técnica en la interpretación de los instrumentos de percusión, debemos empezar por aprender el agarre de las baquetas y la posición de la mano derecha y la mano izquierda en el redoblante, que va a ser el primer instrumento de estudio.

**Conocimiento de las partes del instrumento:** Es importante para el estudiante conocer las partes del instrumento, sus dimensiones y los sonidos que produce.

El estudiante explora y experimenta el ritmo latino, a través de ejercicios donde imita de los patrones rítmicos con palmas y/o objetos a su alrededor.  
Conceptualización del estilo musical.

#### **Criterios de desempeño**

Actitud	
Puntualidad	
Participación	
Ejecución	
Desempeño dentro del grupo	
Trabajo en equipo	
Ensayos	
Total	10% en esta Actividad

#### **Lineamientos de entrega**

Eminus 4, con la siguiente leyenda (ejemplo) (EIMPapellidos,NombresTarea2)

### **Sesión 3: Conocimiento del compás de 4/4**

#### **a) Saberes:**

**El compás de 4/4:** Debido a la práctica del instrumento en el montaje de las primeras canciones, se hace necesario conocer este compás, como primera referencia teórica en el instrumento. Su unidad de tiempo y lectura rítmica con las figuras redonda, blanca, negras y corcheas.

Utilizando la metodología Kodaly

**Figuras musicales:** Las figuras son siete y se denominan de la siguiente forma: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

#### **b) Actividades de aprendizaje:**

- Ejercicios prácticos de imitación del valor de la Redonda
- Ejercicios prácticos de imitación del valor de la Blanca
- Ejercicios prácticos de imitación de la Negra
- Ejercicios prácticos de imitación de la Corchea

#### **c) Evidencias:**

- Bitácora Col
  - Avance programático
  - Destreza en los ejercicios
- 
- **Materiales de apoyo:**
  - Congas

- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos

**Actividad:**

Empezamos con el primer ejercicio de imitación, el cual consiste en golpear el redoblante primero con la mano derecha y después con la mano izquierda. Este ejercicio se llama “*manos intercaladas*” y será el punto de partida.

Este es uno de los primeros ejercicios hechos en ensamble, que puede ser aplicado inicialmente a manera de ostinato: las negras con palmas y las corcheas con los pies; o bien, por medio del redoblante.

Ejercicios prácticos del método Kodaly

**Criterios de desempeño**

Actitud	
Puntualidad	
Participación	
Ejecución	
Desempeño dentro del gpo	
Trabajo en equipo	
Ensayos	
Total	10%

**Lineamientos de entrega**

Evidencia de las actividades conforme a la habilidad adquirida en el salón de ensayo

**Sesión 4: Práctica de Patrones Rítmicos.**

**e) Saberes:**

- Instrumentos que conforman el patrón rítmico en la cumbia
- Funciones de los instrumentos percusivos dentro de la música popular

**f) Actividades de aprendizaje:**

- Ejercicios percusivos prácticos de imitación con el Timbal
- Ejercicios percusivos prácticos de imitación con la conga
- Ejercicios percusivos prácticos de imitación el güiro
- Ejercicios percusivos prácticos de imitación con las claves

**g) Evidencias:**

- Bitácora Col
- Avance programático
- Destreza en los ejercicios



#### **h) Materiales de apoyo:**

- Congas
- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos

#### **Actividad**

La actividad inicia escuchando música de cumbia, acto seguido el universitario identifica los instrumentos que se escuchan en el audio.

Con base a lo que el universitario escuchó se harán ejercicios de imitación de acuerdo a los patrones rítmicos del estilo de la música.

Los instrumentos se irán integrando hasta formar la base y patrón rítmico indicado.

#### **Criterios de desempeño**

Actitud	
Puntualidad	
Participación	
Ejecución	
Desempeño dentro del gpo	
Trabajo en equipo	
Ensayos	
Total	10%

#### **Lineamientos de entrega**

Evidencia de las actividades conforme a la habilidad adquirida en el salón de ensayo.

### **Sesión 5: Base armónica de la música.**

#### **a) Saberes:**

- Conocimiento de la familia de instrumentos armónicos
- Concepto de instrumentos armónicos.
- Identificación de instrumentos armónicos
- Construcción de acordes musicales.

#### **b) Actividades de aprendizaje:**

- Conocimiento práctico del instrumento armónico (piano, guitarra)
- Ejercicios de rítmica en instrumentos armónicos
- Como construir acordes musicales.

**c) Evidencias:**

- Bitácora Col
- Avance programático
- Destreza en los ejercicios

**d) Materiales de apoyo:**

- Congas
- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos

**Actividad**

El universitario tiene un acercamiento a los instrumentos denominados armónicos, conocerá como se construyen los acordes musicales mayores, menores en los instrumentos, estos ejercicios son teóricos y prácticos.

Por medio de ejercicios prácticos Identifica las diferencias entre los acordes mayores y acordes menores.

**Criterios de desempeño**

Actitud	
Puntualidad	
Participación	
Ejecución	
Desempeño dentro del gpo	
Trabajo en equipo	
Ensayos	
Total	10%

**Lineamientos de entrega**

Evidencia de las actividades conforme a la habilidad adquirida en el salón de ensayo

**Sesión 6: Práctica de patrones rítmicos en instrumentos armónicos**

**a) Saberes:**

- Conocimiento del compás 4/4 cuartos en instrumentos armónicos.
- Patrones rítmicos en instrumento

**b) Actividades de aprendizaje:**

- Ejercicios rítmicos en instrumentos armónicos
- Ejercicios de construcción de acordes
- Ejercicios de imitación de patrones rítmicos

**c) Evidencias:**

- Bitácora Col
- Avance programático
- Destreza en los ejercicios

**d) Materiales de apoyo:**

- Congas
- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos

**Actividad**

Por medio de la practica el universitario conoce los patrones rítmicos dentro de la música popular. Realiza ejercicios de la construcción de acordes basado en la teoría de formación de acordes y construcción de escalas musicales. Imita ejercicios de los patrones rítmicos en la música. Los ejercicios le dan al universitario la habilidad y destreza de conocer y desarrollar la música.

**Criterios de desempeño**

Actitud	
Puntualidad	
Participación	
Ejecución	
Desempeño dentro del gpo	
Trabajo en equipo	
Ensayos	
Total	10%

**Lineamientos de entrega**

Evidencia de las actividades conforme a la habilidad adquirida en el salón de ensayo

**Sesión 7: Montaje de Música.**

**a) Saberes:**

- Identifica e imita los elementos básicos (rítmicos, armónicos y melódicos) que construyen y

definen los estilos más comunes de la música afro-caribeña, su tradición e instrumentación, así a través del análisis, experimentación en la percusión y la imitación de estructuras musicales.

**b) Actividades de aprendizaje:**

- Identifica los temas musicales para su montaje
- Ensayos prácticos de los diferentes instrumentos percusivos y armónicos
- Ensamblajes y práctica de patrones rítmico -melódico

**c) Evidencias:**

- Bitácora Col
- Avance programático
- Destreza en los ejercicios

**d) Materiales de apoyo:**

- Congas
- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos

**Actividad**

Por medio de la práctica auditiva y los ejercicios en las sesiones anteriores el universitario cuenta con las herramientas adecuadas para el montaje de los temas o tema musical de su elección.

El universitario pone en práctica los patrones rítmicos y melódicos.

Con ejercicios de repetición los alumnos van a ir desarrollando las habilidades para realizar los ensambles rítmicos y melódicos.

**Criterios de desempeño**

Actitud	
Puntualidad	
Participación	
Ejecución	
Desempeño dentro del gpo	
Trabajo en equipo	
Ensayos	
Total	10%

**Lineamientos de entrega**

Evidencia de las actividades conforme a la habilidad adquirida en el salón de ensayo

**Sesión 8: Selección de Repertorio**

**a) Saberes:**

- Conocer el repertorio para su montaje
- Escuchar el estilo musical de su agrado
- Realizar actividades basadas en los aprendizajes anteriores
- Utilización de herramientas para desarrollar los ensambles

**b) Actividades de aprendizaje:**

- Ejercicios prácticos de los diferentes estilos musicales dentro de la música popular.
- Ejercicios de imitación de los patrones rítmicos.

**c) Evidencias:**

- Bitácora Col
- Avance programático
- Destreza en los ejercicios

**d) Materiales de apoyo:**

- Congas
- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos

**Actividad**

El universitario escucha música de su elección para su correcta interpretación y utiliza los ejercicios prácticos de imitación antes realizados para llevar a cabo la práctica de la música popular. Desarrolla las habilidades adquiridas en las sesiones anteriores en forma práctica.

**Criterios de desempeño**

Actitud	
Puntualidad	
Participación	
Ejecución	
Desempeño dentro del gpo	
Trabajo en equipo	
Ensayos	
Total	10%

**Lineamientos de entrega**

Evidencia de las actividades conforme a la habilidad adquirida en el salón de ensayo

## Sesión 9: Ensamblés I

### a) Saberes:

- Práctica de los ejercicios antes desarrollados por imitación.
- Destreza y habilidades en los ritmos diversos de la música popular

### b) Actividades de aprendizaje:

- Ejercicios prácticos de los diversos ritmos aprendidos en las sesiones anteriores
- Ensamble correcto de los ritmos y base armónica dentro del estilo de música popular
- Habilidad para realizar un ensamble basado en la práctica.

### c) Evidencias:

- Bitácora Col
- Avance programático
- Destreza en los ejercicios

### d) Materiales de apoyo:

- Congas
- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos

## Actividad

### Criterios de desempeño

Actitud	
Puntualidad	
Participación	
Ejecución	
Desempeño dentro del gpo	
Trabajo en equipo	
Ensayos	
Total	10%

### Lineamientos de entrega

Evidencia de las actividades conforme a la habilidad adquirida en el salón de ensayo

## Sesión 10: Ensemble II

### a) Saberes:

- Desarrolla las diferentes habilidades adquiridas en el curso
- Destreza para ejecutar el instrumento dentro del género de música popular

### b) Actividades de aprendizaje:

- Ejecutar los instrumentos de acuerdo con base a las habilidades adquiridas

### c) Evidencias:

- Bitácora Col
- Avance programático
- Destreza en los ejercicios

### d) Materiales de apoyo:

- Congas
- Timbales
- Bongos
- Piano
- Bajo
- Amplificador de bajo
- Atriles
- Micrófonos

### e) Actividad

Con el repertorio de la elección del universitario y las habilidades adquiridas y todos los ejercicios realizados, se da fin el curso con una presentación para mostrar las cualidades y aptitudes adquiridas por los universitarios.

### Criterios de desempeño

Actitud	
Puntualidad	
Participación	
Ejecución	
Desempeño dentro del gpo	
Trabajo en equipo	
Ensayos	
Total	10%

### Lineamientos de entrega

Evidencia de las actividades conforme a la habilidad adquirida en el salón de ensayo

**Revisión por:**

*Coordinador del grupo de  
aprendizaje:*

<b><i>Fecha de proceso de formación:</i></b>	
<b><i>Sede donde tomó el curso:</i></b>	