



Universidad Veracruzana

Tutorías para la Apreciación Artística Planeación Didáctica

Nombre del Programa: “Una Mirada al Folklore Veracruzano”

(Formato virtual)

Académico que imparte: Gabriela Gallegos Arcos

Entidad Académica: Ballet Folklórico

1. Competencia General de la TAA VIRTUAL

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

1.1 Competencia específica de la TAA VIRTUAL

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

1.2 Descripción del Programa

El participante podrá observar, investigar, analizar y ejecutar en un nivel básico, dos expresiones dancísticas, el Son Jarocho y el Danzón, con el propósito de sensibilizar y valorar las tradiciones de la entidad veracruzana, fomentando en él un aprendizaje autodidacta.

2. Articulación de los ejes

A través de la lectura de textos, la consulta de videos didácticos e informativos, el tutorado ampliará su conocimiento sobre el Son Jarocho y el Danzón desarrollando su capacidad de apreciar y valorar dichas manifestaciones artísticas.



3. Cuadro de operatividad de competencias

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Competencia de apoyo
<ul style="list-style-type: none">• Historia del Son Jarocho.• Instrumentos musicales del Son Jarocho.• Indumentaria del traje regional veracruzano.• Clasificación de los sones.• Ejecución de pasos del Son Jarocho.• Historia del Danzón.• Instrumentos de una Danzonera.• Elementos del danzón.• Danzones más populares y sus autores.• Ejecución de pasos de Danzón.	<ul style="list-style-type: none">• Apreciar las manifestaciones dancísticas.• Habilidad psicomotriz.• Investigar y consultar fuentes bibliográficas y otras fuentes de información.• Comprensión y expresión escrita.• Conocimiento autodidacta.	<ul style="list-style-type: none">• Respeto.• Disciplina.• Disposición.• Responsabilidad.• Participación permanente.• Sensibilidad.• Tolerancia.• Perseverancia.• Automotivación.	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad de investigar.• Gestión de tiempo.• Comunicación oral y escrita.

4. Estrategias metodológicas de enseñanza – aprendizaje

- Lectura de textos.
- Videos didácticos.
- Interacción con los estudiantes por medio de plataformas institucionales para resolución de dudas.



5. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
Equipo de Cómputo Conexión a Internet Cámara Bocinas Ropa adecuada para la actividad Calzado adecuado para la actividad	Videos Música (Son Jarocho y Danzón) Textos impresos y digitales

6. Evaluación del desempeño

Evidencia del desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Evidencias prácticas	<ul style="list-style-type: none">• Ejecución.• Actitud.• Precisión.• Memorización.• Disciplina.• Disposición.• Entrega puntual.	25%
Evidencias escritas	<ul style="list-style-type: none">• Ortografía.• Reflexión.• Claridad de ideas.• Coherencia.• Pulcritud.• Entrega puntual.	35%
Productos finales (evaluaciones)	<ul style="list-style-type: none">• Exposición oral.• Claridad de ideas.• Entrega puntual.• Pulcritud.• Información valiosa.• Actitud positiva.• Ejecución.• Actitud.• Precisión.• Memorización.	40%
		Total 100 %



7. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 60% entrega de las evidencias de aprendizaje solicitadas en el tiempo y con los criterios establecidos.

8. Fuentes de consulta

Básicas

Barahona, A. (2009, enero). El Son jarocho: un tesoro que debemos conservar. REVISTA EntreVerAndo, 19-23. https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8933/ar4_p19-23_2009-3.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Figueroa, R. (s.f.) Historia del son jarocho. Comosuenacom <http://www.tlaco.com.mx/cultura/pdf/SonJarocho.pdf>

Secretaria de Cultura. (2019). Cántame un son jarocho. Mexicana. Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de la Secretaría de Cultura. <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/x2b5egs060-4>

Magnificarte Comunicación (2016, 5 de mayo). *Documental “Danzón, el baile de salón”* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z0hmCbBC-Zo&t=119s>

Aretz, I. (s.f.). Folklore y Cultura Popular. Equívocos.

Dominguez. (s.f.). Acervos digitales UDLAP. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf

Gallegos, G. (2020, marzo) *Zapateado de cinco* [Video].

Gallegos, G. (2020, marzo) *Deslizados sencillos* [Video].

Gallegos, G. (2020, marzo) *Deslizados sencillos con seguidilla* [Video].

Gallegos, G. (2020, marzo) *Zapateado de cuatro* [Video].

Gallegos, G. (2020, marzo) *Secuencia completa con cuentas* [Video].

Gallegos, G. (2020, marzo) *Secuencia completa* [Video].

Gallegos, G. (2020, marzo) *Danzón – Indicaciones generales* [Video].

Gallegos, G. (2020, marzo) *Cuadro fijo adelante (mujer)* [Video].

Gallegos, G. (2020, marzo) *Cuadro fijo adelante (varón)* [Video].



Universidad Veracruzana

- Gallegos, G. (2020, marzo) *Cuadro fijo atrás (mujer)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Cuadro fijo atrás (varón)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Lateral (mujer)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Lateral (varón)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Paseo adelante por izquierda (mujer)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Paseo adelante por izquierda (varón)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Paseo atrás por derecha (mujer)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Paseo atrás por derecha (varón)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Cuadro torcido adelante (mujer)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Cuadro torcido adelante (varón)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Cuadro fijo adelante con remate (mujer)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Cuadro fijo adelante con remate (varón)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Danzón* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Danzón “Salón México” Secuencia completa (mujer)* [Video].
- Gallegos, G. (2020, marzo) *Danzón “Salón México” Secuencia completa (varón)* [Video].

Complementarias

Fernández, M. A. (2006). Segunda Parte. Investigación Empírica. III. Una “gran” historia. En *Procesos cognitivos en la construcción de la identidad del son jarocho* [Tesis] (pp. 95-132). Editorial de la Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/1630>

Tele UV. (2021, 19 agosto). *Veracruz Afrodescendiente. Capítulo 1. La impronta africana en el Estado de Veracruz* [video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=07JncbiQbIk&list=PLIUi5F-vJTkNTsu7qYJAniwQD8Rgh8zCc>

García de León, A. & Rumazo, L. (2006). Introducción. En *Fandango. El ritual del mundo jarocho a través de los siglos* (pp. 13-17), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Veracruzano de Cultura/Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento.

Figuroa, R. (2007). Capítulo III: Desarrollo histórico. En *Son jarocho. Guía histórico-musical*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Universidad Veracruzana

Trejo, A. (1993). *¡Hey, Familia, Danzón Dedicado a...!* (9-29). Plaza y Valdés Editores.

Youtube. (s.f.). Danzón - parte I. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=_jl8Dn6TlSs

Youtube. (s.f.). Danzón Campeche - X Aniversario A.C.F.M.A.C. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=URsyb97yRnA>

Youtube. (s.f.). Danzón en el puerto de Veracruz. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=OVFL18YLyI0>

Youtube. (s.f.). Danzón, Federación Mexicana de Baile. Veronik y Danyel. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=uYuNTR7rfAY>

Youtube. (s.f.). Documetal Danzón, el baile de salón. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Z0hmCbBC-Zo>

Youtube. (s.f.). Gran ambiente se vive en el Fórum 2015 Danzones en el Puerto. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=UZw50mlyJpw>

Youtube. (s.f.). Resurreccion Mexican Folk - Yucatan - Nereidas. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=5mBFvnTJd9c>

Youtube. (s.f.). Son jarocho de México, documental. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=g1s3iZfrdDE>

PLAN SESIÓN 1

Docente: Gabriela Gallegos Arcos

TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano

Institución: Universidad Veracruzana

Entidad Académica: Ballet Folklórico

Fecha: Febrero 2022

Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.

Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

Conocer, identificar y reflexionar sobre los hechos históricos y acontecimientos que influenciaron en la historia, desarrollo y evolución del Son Jarocho.



Actividad de aprendizaje:

Actividad preliminar.

Lectura del texto de Rafael Figueroa Hernández y Andrés Barahona Londoño.

Actividad 1: Tabla comparativa.

1. Identifique los aspectos históricos más trascendentes de la aparición y desarrollo del Son Jarocho a través de la lectura del texto de Rafael Figueroa Hernández y Andrés Barahona Londoño. Es importante que tome notas.
2. Descargue la tabla comparativa (adjunta a la actividad).
3. Completar en su totalidad la tabla, basándose en los tiempos históricos e indicadores sugeridos. Puede anexar categorías, pero no modificar los indicadores o sustituir categorías. Así mismo, podrá modificar el diseño, pero no cambiar el orden de los indicadores.

PLAN SESIÓN 2

Docente: Gabriela Gallegos Arcos

TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano

Institución: Universidad Veracruzana

Entidad Académica: Ballet Folklórico

Fecha: Febrero 2022

Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.

Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

Investigar y conocer los elementos del Son Jarocho (indumentaria, música y tradición).



Actividad de aprendizaje:

Actividad preliminar.

Realizar una investigación acerca de los elementos del Son Jarocho (indumentaria, accesorios, instrumentos musicales para su interpretación, sones más representativos y clasificación, definición y características de un Fandango, etc.).

Actividad 2: Tríptico: El Son Jarocho y sus características.

Elaborar un tríptico informativo o una infografía en donde se mencione lo investigado (incluir información, fotos o ilustraciones).

PLAN SESIÓN 3

Docente: Gabriela Gallegos Arcos

TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano

Institución: Universidad Veracruzana

Entidad Académica: Ballet Folklórico

Fecha: Febrero 2022

Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.

Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

Ejecutar pasos básicos del Son Jarocho.

Actividad de aprendizaje:

Actividad preliminar.

Revisar los videos didácticos proporcionados en la plataforma institucional, los cuales son:

- *Zapateado de cinco.*
- *Deslizados sencillos.*
- *Deslizados sencillos con seguidilla.*
- *Zapateado de cuatro.*

Actividad 3: Pasos Son Jarocho.

1. Practique los pasos cuantas veces sea necesario para su ejecución.
2. Realice un video de cuerpo completo en el que muestre lo aprendido (mínimo cuatro repeticiones de cada paso). Puede ser un solo video editado en donde muestre los cuatro pasos vistos o lo puede enviar de manera individual. Es importante que incluya el audio en sus videos por si está contando en voz alta (por lo que no hay ningún problema). También es importante que los practique antes de grabarse, pues el video enviado debe ser la conclusión de su práctica previa.
3. Es importante continuar practicando los pasos de este video, pues en la siguiente actividad deberá hacer una secuencia y éstos le servirán de apoyo.

PLAN SESIÓN 4

Docente: Gabriela Gallegos Arcos

TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano

Institución: Universidad Veracruzana

Entidad Académica: Ballet Folklórico

Fecha: Febrero 2022

Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.

Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

Emplear los pasos aprendidos del Son Jarocho en la sesión anterior, así como memorizar una secuencia de pasos diseñada para un nivel inicial en la ejecución del Son Jarocho.



Universidad Veracruzana

Actividad de aprendizaje:

Actividad preliminar.

Revisar videos didácticos y practicar los pasos de Son Jarocho.

Descargar la música. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ov7rEv89TWO>

Actividad 4: Secuencia: El fandanguito.

1. Después de haber revisado los videos didácticos, ejecute la siguiente secuencia:

- 19 veces zapateado de cinco (siempre pie izquierdo).
- 20 veces deslizados sencillos (iniciando pie izquierdo abajo).
- 4 veces deslizados sencillos con seguidilla (siempre pie izquierdo).
- 12 veces zapateado de cuatro (iniciando pie izquierdo).
- 20 veces zapateado de cinco (siempre pie izquierdo).
- 20 veces deslizados sencillos (iniciando pie izquierdo abajo).
- 4 veces deslizados sencillos con seguidilla (siempre pie izquierdo).
- 12 veces zapateado de cuatro (iniciando pie izquierdo).
- 16 veces zapateado de cinco (siempre pie izquierdo).
- 20 veces deslizados sencillos (iniciando pie izquierdo abajo).
- 4 veces deslizados sencillos con seguidilla (siempre pie izquierdo).
- 12 veces zapateado de cuatro (iniciando pie izquierdo).
- veces zapateado de cinco (siempre pie izquierdo).
- Remate pie izquierdo.

2. Practique la secuencia cuantas veces sea necesario para su ejecución.

3. Realice un video de cuerpo completo en el que muestre lo aprendido con música. Es importante que incluya el audio en sus videos por si está contando (por ahora no hay problema de que cuente en voz alta, tampoco si usa la versión del video en donde yo estoy contando).

PLAN SESIÓN 5

Docente: Gabriela Gallegos Arcos
TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano
Institución: Universidad Veracruzana
Entidad Académica: Ballet Folklórico
Fecha: Febrero 2022
Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.
Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

Conocer brevemente la historia del Danzón. Conocer los instrumentos integradores de las danzoneras. Identificar los elementos del Danzón, los danzones más populares y sus autores, así como las partes integradoras de un Danzón.

Actividad de aprendizaje:

Actividad preliminar.

Visualizar el documental “Danzón, el baile de salón”. Tomar notas de la información más relevante.

Actividad 5: Reporte documental.

1. Después de haber visto el documental *Danzón, el baile de salón* redacte una reseña de la información más relevante.
2. En el desarrollo de su reporte responda a los siguientes cuestionamientos:
 - a. ¿Cuáles son las influencias musicales en el Danzón?
 - b. ¿Cuál fue el primer Danzón y quién fue su autor?
 - c. ¿Cuál es la estructura musical del Danzón?
 - d. Mencione los salones de baile más populares.
 - e. ¿Cuáles son los danzones más populares?
 - f. ¿Qué instrumentos musicales integran una danzonera?

PLAN SESIÓN 6

Docente: Gabriela Gallegos Arcos
TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano
Institución: Universidad Veracruzana
Entidad Académica: Ballet Folklórico
Fecha: Febrero 2022
Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.
Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

Conocer las generalidades de la ejecución del Danzón y ejecutar algunos pasos básicos (parte 1).

Actividad de aprendizaje:

Actividad preliminar.

Visualizar los video didácticos (parte 1) de danzón, los cuales son:

- *Danzón – Indicaciones generales.*
- *Cuadro fijo adelante (mujer).*
- *Cuadro fijo adelante (varón).*
- *Cuadro fijo atrás (mujer).*
- *Cuadro fijo atrás (varón).*
- *Lateral (mujer).*
- *Lateral (varón).*

Actividad 6: Práctica pasos de Danzón, parte 1.

1. Después de observar los videos didácticos de la parte 1, realice un video de cuerpo completo en el que muestre lo aprendido (mínimo cuatro repeticiones de cada paso). Puede ser un solo video editado en donde muestre los pasos vistos en esta sesión o enviarlos de manera individual. Es importante que incluya el audio en sus videos por si está contando en voz alta (por lo que no hay ningún problema). También es importante que los practique antes de grabarse, pues el video enviado debe ser la conclusión de su práctica previa.
2. Suba los videos a la plataforma Eminus 4 y continúe practicándolos, pues en siguientes actividades deberá hacer la secuencia que se indique.

PLAN SESIÓN 7

Docente: Gabriela Gallegos Arcos

TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano

Institución: Universidad Veracruzana

Entidad Académica: Ballet Folklórico

Fecha: Febrero 2022

Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.

Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

Ejecutar algunos pasos básicos del Danzón (parte 2).



Universidad Veracruzana

Actividad de aprendizaje:

Actividad preliminar.

Visualizar los video didácticos (parte 2) de Danzón, los cuales son:

- *Paseo adelante por izquierda (mujer).*
- *Paseo adelante por izquierda (varón).*
- *Paseo atrás por derecha (mujer).*
- *Paseo atrás por derecha (varón).*
- *Cuadro torcido adelante (mujer).*
- *Cuadro torcido adelante (varón).*
- *Cuadro fijo adelante con remate (mujer).*
- *Cuadro fijo adelante con remate (varón).*

Actividad 7: Práctica pasos de Danzón, parte 2.

1. Después de observar los videos didácticos de la parte 2, realice un video de cuerpo completo en el que muestre lo aprendido (mínimo cuatro repeticiones de cada paso). Puede ser un solo video editado en donde muestre los pasos vistos en esta sesión o enviarlos de manera individual. Es importante que incluya el audio en sus videos por si está contando en voz alta (por lo que no hay ningún problema). También es importante que los practique antes de grabarse, pues el video enviado debe ser la conclusión de su práctica previa.
2. Suba los videos a la plataforma Eminus 4 y continúe practicándolos, pues en la siguiente actividad deberá hacer la secuencia que se indique.

PLAN SESIÓN 8

Docente: Gabriela Gallegos Arcos

TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano

Institución: Universidad Veracruzana

Entidad Académica: Ballet Folklórico

Fecha: Febrero 2022

Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.

Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

E emplear los pasos aprendidos de Danzón y memorizar una secuencia diseñada para nivel inicial en su ejecución.



Universidad Veracruzana

Actividad de aprendizaje:

Actividad preliminar.

Revisar videos didácticos y practicar los pasos de danzón, parte 1 y 2.

Descargar la música. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TVslyGDkVmU>

Actividad 8: Secuencia: Salón México.

1. Después de haber practicado los pasos, deberá realizar la siguiente secuencia:

Parte 1:

- a. Entrada.
- b. Cuadro fijo adelante.
- c. Cuadro fijo atrás.
- d. Lateral.
- e. Cuadro fijo adelante con remate.

Parte 2:

- a. Entrada.
- b. Paseo adelante por izquierda.
- c. Paseo atrás por derecha.
- d. Cuadro torcido adelante.
- e. Cuadro fijo adelante con remate.

Parte 3: Montuno

- a. Entrada.
- b. Cuadro fijo adelante.
- c. Cuadro fijo atrás.
- d. Lateral.
- e. Paseo adelante por izquierda.
- f. Paseo atrás por derecha.
- g. Cuadro torcido adelante.
- h. Cuadro fijo atrás.
- i. Lateral.
- j. Paseo adelante por izquierda.
- m. Cuadro fijo adelante con remate.

2. Practique la secuencia cuantas veces sea necesaria para su ejecución.



Universidad Veracruzana

3. Realice un video de cuerpo completo en el que muestre lo aprendido con música. Es importante que incluya el audio en sus videos por si está contando (por ahora no hay problema de que cuente en voz alta ni tampoco si usa la versión del video en donde yo estoy contando). Es importante que los practique antes de grabarse, pues el video enviado debe ser la conclusión de su práctica previa.
4. Suba su video a la plataforma Eminus 4.

PLAN SESIÓN 9

Docente: Gabriela Gallegos Arcos

TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano

Institución: Universidad Veracruzana

Entidad Académica: Ballet Folklórico

Fecha: Febrero 2022

Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.

Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

Evaluar y autoevaluar los conocimientos aprendidos sobre el Son Jarocho.



Universidad Veracruzana

Actividad de aprendizaje:

Actividad 9: Evaluación 1. El fandanguito.

Para esta evaluación deberá recordar la información que consultó y recopiló en el módulo 1. Con ello, elabore un video con las siguientes especificaciones:

- a. Iniciar presentándose y exponiendo brevemente todo lo aprendido acerca del Son Jarocho o lo más trascendental. Podrá hablar de su experiencia durante esta tutoría (duración mínima de la presentación: 0:45 segundos, duración máxima de la presentación: 1:30 minutos).
- b. Posteriormente ejecutar la secuencia completa de la actividad 4: Secuencia “El fandanguito”.
- c. Puede agregar movimientos coreográficos durante la ejecución de la secuencia de forma libre.
- d. Portar ropa alusiva a lo que bailará y que le resulte cómoda para filmar el video; así como calzado adecuado para la ejecución del son jarocho (no se permite el uso de tenis). Puede agregar accesorios si le resulta cómodo, y su arreglo personal queda a elección propia, siempre cuidando su limpieza y estética.
- e. La grabación deberá realizarse en un lugar adecuado en el que cuente con el espacio suficiente para su ejecución y, de ser posible, podrá adornarlo para una vista agradable.
- f. Deberá aparecer de cuerpo completo durante todo el video y éste no tendrá cortes, ni ediciones.

PLAN SESIÓN 10

Docente: Gabriela Gallegos Arcos

TAA: Una Mirada al Folklore Veracruzano

Institución: Universidad Veracruzana

Entidad Académica: Ballet Folklórico

Fecha: Febrero 2022

Formato: Virtual – Sesiones asíncronas.

Plataforma: Eminus 4

Competencia General de la TAA VIRTUAL:

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva, a través de medios tecnológicos y plataformas institucionales.

Competencia específica de la TAA VIRTUAL:

El participante conocerá en un nivel básico, a través de medios tecnológicos y la interacción con las plataformas institucionales, dos de las más importantes expresiones dancísticas del estado de Veracruz, el Son Jarocho y el Danzón, reforzando su identidad cultural; y a través de la investigación y la ejecución, desarrollará su apreciación por las expresiones culturales del estado de Veracruz y del país.

Meta de aprendizaje de la sesión:

Evaluar y autoevaluar los conocimientos aprendidos sobre el Danzón.



Universidad Veracruzana

Actividad de aprendizaje:

Actividad 10: Evaluación 2. Salón México.

Para realizar esta evaluación, debe recordar la información consultada y recopilada en el módulo 2. Con la ayuda de esta información y la práctica sobre los pasos del Danzón, elabore un video con las siguientes especificaciones:

- a. Inicie presentándose y exponiendo brevemente todo lo aprendido sobre el Danzón o lo más trascendental. Podrá hablar de su experiencia durante esta tutoría (duración mínima de la presentación: 0:45 segundos, duración máxima de la presentación: 1:30 minutos).
- b. Posteriormente, ejecute la secuencia completa con música propuesta en la actividad 8: Secuencia “Salón México”. Podrá agregar movimientos coreográficos durante la ejecución de la secuencia de forma libre.
- c. Porte ropa alusiva a lo que bailará y que le resulte cómoda para el video; así como calzado adecuado para la ejecución del Danzón (no se permite el uso de tenis).
- d. Puede agregar accesorios si le resulta cómodo, y su arreglo personal queda a elección del participante siempre cuidando su limpieza y estética.
- e. La grabación deberá realizarla en un lugar adecuado en donde cuente con el espacio suficiente para su ejecución y, de ser posible, podrá adornarlo para una vista agradable.
- f. Deberá aparecer de cuerpo completo durante todo el video y éste no tendrá cortes, ni ediciones.