



Universidad Veracruzana



DAFIE

Universidad Veracruzana
Departamento de Apoyo a la Formación Integral del Estudiante

Tutorías para la apreciación artística

Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría.

Impacto Visual

2. Tutor

Adán Paredes Barrera

3. Dependencia o grupo artístico

Talleres Libres de Artes -Naolinco

4. Descripción del programa de tutoría

La Experiencia Educativa “Impactos Visuales” forma parte del Programa de Tutorías de Apreciación Artísticas (TAA) y tiene una duración de 30 hrs. horas, distribuidas en 10:00 hrs. teóricas y 20:00 hrs. con un valor de 3 créditos.

La Experiencia Educativa se enfoca en la historia del cartel, hitos más representativos a nivel nacional e internacional. Conocerán los elementos básicos de la composición visual (conceptuales, visuales, de relación y prácticos) y la tipografía, por medio de la realización de ejercicios prácticos, mismos que se complementarán con saberes teóricos de la imagen, para fusionar ambos conocimientos en el diseño del cartel.

- Obteniendo como resultado final se evaluará una un cartel que reflejará los conocimientos adquiridos en el curso como: Elementos básicos de la composición visual, aspectos básicos de tipografía y figuras retóricas aplicadas al diseño de cartel.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

Presentar al estudiante un aspecto general del contexto del cartel —en ámbito nacionales e internacionales— incentivando el interés en la producción visual que ha marcado tendencia de algunos movimientos sociales. Realizar ejercicios prácticos que aportaran herramientas para el desarrollo de productos visuales —en este caso diseñar un cartel—, mismos que serán aplicados posteriormente en el campo estudiantil y profesional.

6. Unidad de competencia

El universitario analiza la composición visual, mediante los fundamentos de Wuicius Wong y Christian Leborg, con el fin de aplicarlos al diseño de un cartel, para fortalecer sus habilidades al realizar presentaciones visuales y así difundir información que permita llegar a grandes cantidades de personas, mediante una actitud participativa, propositiva, creativa y crítica a nivel grupal e individual.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none">Definición de cartel.Contexto histórico del cartel en el ámbito nacional o internacional.Elementos básicos de la composición visual (conceptuales, visuales, de relación y prácticos).Aspectos básicos de tipografía.Jerarquización de la información.Principales figuras retóricas aplicadas al diseño de cartel.Uso de herramientas básicas en software de diseño.Formatos de salida (impreso y digital) y perfiles de color.	<ul style="list-style-type: none">Reflexiones basadas en la información visual.Desarrollo de actividades manuales.Propuestas creativas.Conceptualización de ideas.Uso de equipo de cómputo con software solicitado.	<ul style="list-style-type: none">Análisis de información.Atención.Creatividad.Compromiso.Disciplina.Disposición.Participación.Respeto.Sensibilidad.Trabajo individual y colectivo.Trabajo práctico.

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	<ul style="list-style-type: none">Presentaciones visuales.Análisis de conceptos.Ejercicios escritos.Ejercicios prácticos.Revisión de libros y catálogos.
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">Análisis y comprensión de textos e información.Identificación de diferentes niveles de información.Aplicación de conceptos en ejercicios prácticos.

9. Apoyos educativos

Materiales	<ul style="list-style-type: none">Materiales básicos de dibujo para bocetar, libros, fotocopias, carteles impresos, catálogos de cartel, bibliografía básica y complementaria,
-------------------	--

	presentaciones digitales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora personal, cámara fotográfica o del teléfono móvil, software de diseño (PSD, AI, CDRW), proyector.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Tipografía	Congruencia Pertenencia Creatividad	20%
Uso de las aplicaciones de software para diseño.	Congruencia Pertenencia	20%
Actividades en EMINUS	Entrega de tareas en tiempo y forma.	20%
Proyecto final	Cartel Composición Tipografía Figuras retóricas aplicadas Creatividad diseño de cartel	40%
		100%

11. Acreditación

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y sumar evidencias del desempeño como mínimo un 60 % del 100% para aprobar.

12. Fuentes de consulta

Básicas
<p>Wong, Wucius., 2011. <i>Fundamentos del diseño</i>. Barcelona, España: Gustavo Gili.</p> <p>Leborg, Christian., 2004. <i>Gramática visual</i>. Barcelona, España: Gustavo Gili.</p> <p>Barnocoat, John., 1999. <i>Los carteles su historia y su lenguaje</i>. Barcelona, España: Gustavo Gili.</p>
Complementarias
<p>Beristáin, H., 2019. <i>Diccionario de retórica y poética</i>. México: Editorial Porrúa.</p> <p>Dondis, D., 1992. <i>La sintaxis de la imagen</i>. Ciudad de México: Gustavo Gili.</p> <p>Esqueda, R., 2003. <i>El Juego del diseño</i>. México. Editorial Designio.</p> <p>Gorka, W., 1976. <i>El Cartel</i>. México: Taller Editorial de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.</p>

Jardi, E., 2012. *Pensar con imágenes*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
Montalvo, G., 2017. *El cartel va a la conquista del espacio*. México: CONTORNOS.
Tapia, A. (1991) *De La retórica a la imagen*. México: UAMX, División de Ciencias y Artes para el Diseño.
Troconi, G. (coord.), 2010. *Diseño gráfico en México. 100 años. 1900-2000*. México: Artes de México, UAM.
Wong, Wucius., 2011. *Fundamentos del diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
Zamora Águila, F. (2007). *Filosofía de la imagen*. Mexico D.F.: Ediciones FAD.

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1: “Definición de cartel, taxonomía y elementos que lo componen”.

- a) **Saberes:** Concepto y tipos de cartel de cartel, y los elementos que lo componen.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación visual y análisis de algunas definiciones de cartel, identificación de los diferentes tipos de cartel y los elementos que lo componen.
- c) **Evidencias:** Reflexión escrita y trabajo práctico.
- d) **Materiales de apoyo:** Catálogos y libros de cartel, presentaciones visuales.

Actividad

- Reflexión escrita sobre el cartel (mínimo media cuartillo).
- Diferenciación de las partes de un cartel en una imagen proporcionada.

Criterios de desempeño

Coherencia
Dominio del tema
Descripción del cartel

Lineamientos de entrega

- Trabajo escrito con una extensión mínima 50% de cuartilla, en tipografía Calibri a 11 puntos con interlinea de 1.15; el trabajo deberá nombrarse TAA_Ivis_ApellidoNombre_00 (número de la actividad).
- Cartel impreso en tamaño carta (el archivo digital será proporcionado por el tutor), donde se señalan las partes que componen el cartel y a que taxonomía pertenece; deberá nombrarse en la parte trasera TAA_Ivis_ApellidoNombre_00 (número de la actividad).

Sesión 2: “Contexto histórico del cartel a nivel nacional e internacional”.

- a) **Saberes:** Historia del cartel y sus hitos importantes a nivel nacional e internacional.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación visual sobre la historia del cartel y discusión en clase.
- c) **Evidencias:** Trabajo escrito.
- d) **Materiales de apoyo:** Catálogos y libros de cartel, presentaciones visuales.

Actividad

- Breve texto sobre la importancia del cartel a lo largo de la historia.
- Realización de línea de tiempo.

Criterios de desempeño

Coherencia
Dominio del tema

Descripción del cartel

Lineamientos de entrega

- Trabajo escrito con una extensión mínima de 75% de cuartilla, en tipografía Calibri a 11 puntos con interlinea de 1.15; el trabajo deberá nombrarse TAA_Ivis_ApellidoNombre_00 (número de la actividad).
- Línea de tiempo (presentación en PowerPoint), indicando hitos importantes en la historia del cartel; el trabajo deberá nombrarse TAA_Ivis_ApellidoNombre_00 (número de la actividad).

Sesión 3: “Elementos básicos de la composición visual”.

- a) **Saberes:** Elementos de composición visual.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación visual y análisis de los elementos que compositivos de la imagen.
- c) **Evidencias:** Ejercicios prácticos.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, fotocopias y presentaciones visuales.

Actividad

-Ejercicios de composición visual: Conceptuales, visuales, de relación y prácticos.

Criterios de desempeño

Composición

Tipografía

Figuras retóricas aplicadas

Lineamientos de entrega

- Trabajos prácticos, realizados en un cuarto de cartulina opalina; cada trabajo deberá nombrarse TAA_Ivis_ApellidoNombre_00 (número de la actividad), en la parte trasera.

Sesión 4: “Aspectos básicos de la tipografía y jerarquía de la información”.

- a) **Saberes:** Aspectos básicos de tipografía, elementos de la letra, jerarquía y uso de la información en el cartel.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación y descripción visual de las diferentes partes de la tipografía, así como análisis de niveles jerárquicos de información en el cartel.
- c) **Evidencias:** Trabajos prácticos.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, catálogos, fotocopias y presentaciones visuales.

Actividad

-Identificar visualmente las diferentes partes que componen la letra.

-Realizar una hoja de presentación o portada, usando diferentes niveles jerárquicos de información.

Criterios de desempeño

Coherencia

Tipografía

Figuras retóricas aplicadas

Creatividad diseño de cartel

Lineamientos de entrega

- Trabajo práctico, imágenes impresas en cartulina opalina tamaño carta, donde se señalan las diferentes partes de la tipografía (los archivos serán proporcionados por el tutor); cada trabajo deberá nombrarse TAA_Ivis_ApellidoNombre_00 (número de la actividad), en la parte trasera.
- Hoja de presentación o portada en tamaño carta, donde se usarán diferentes niveles jerárquicos de información; el trabajo deberá nombrarse TAA_Ivis_ApellidoNombre_00 (número de la actividad), en la parte trasera.

Sesión 5: "Figuras retóricas en el diseño de cartel".

- a) **Saberes:** Retórica visual y diferentes figuras retóricas usadas en el diseño de cartel.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación visual sobre retórica y sus diferentes figuras usadas en el diseño de cartel, así como ejemplos visuales.
- c) **Evidencias:** Trabajo escrito.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, catálogos, fotocopias y presentaciones visuales.

Actividad

-Realizar un escrito sobre las figuras retóricas con ejemplos visuales de su uso en el cartel.

Criterios de desempeño

Composición

Tipografía

Figuras retóricas aplicadas

Creatividad diseño de cartel

Lineamientos de entrega

- Trabajo escrito con una extensión 5 de cuartillas, en tipografía Calibri a 11 puntos con interlinea de 1.15, debe contener hoja de presentación (usando diferentes niveles jerárquicos de información) y ejemplos visuales para las diferentes figuras retóricas mencionadas; el trabajo deberá nombrarse TAA_Ivis_ApellidoNombre_00 (número de la actividad).

Sesión 6: "Conceptualización de ideas y realización de bocetos".

- a) **Saberes:**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Conceptualización de ideas, realización de bocetos y comentarios en clase de forma grupal.
- c) **Evidencias:** Ejercicios prácticos.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, catálogos y materiales básicos de dibujo.

Actividad

-Realización de bocetos.

Criterios de desempeño

Figuras retóricas aplicadas

Creatividad diseño

Lineamientos de entrega

- Bocetos a lápiz, realizados en hojas tamaño carta (mínimo 5); cada trabajo deberá nombrarse TAA_Ivis_ApellidoNombre_00 (número de la actividad), en la parte trasera.

Sesión 7: “Técnicas de representación visual I”.

- a) **Saberes:** Diferentes técnicas de representación visual para el diseño de cartel y uso de software digital (PSD, AI y CDRW).
- b) **Actividades de aprendizaje:** Realización de ejercicio final.
- c) **Evidencias:** Ejercicio práctico.
- d) **Materiales de apoyo:** Presentación visual y equipo de cómputo personal.

Actividad

-Ejercicios de técnicas de representación visual en clase.

Criterios de desempeño

Cartel

Composición

Tipografía

Figuras retóricas aplicadas

Creatividad diseño de cartel

Uso del Sofwer

Lineamientos de entrega

Primera propuesta del proyecto final.

Sesión 8: “Técnicas de representación visual II”.

- a) **Saberes:** Diferentes técnicas de representación visual para el diseño de cartel y uso de software digital (PSD, AI y CDRW).
- b) **Actividades de aprendizaje:** Realización de ejercicio final.
- c) **Evidencias:** Ejercicio práctico.
- d) **Materiales de apoyo:** Presentación visual y equipo de cómputo personal.

Actividad

-Ejercicios de técnicas de representación visual en clase.

Criterios de desempeño

Uso del Sofwer

Composición

Tipografía

Figuras retóricas aplicadas

Creatividad diseño de cartel

Lineamientos de entrega

Avances del proyecto final.

Sesión 9: “Aplicación tipográfica”.

- a) **Saberes:** Aplicación y uso de la tipografía en el diseño de cartel.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Aplicar tipografía a la propuesta de cartel diseñada.
- c) **Evidencias:** Ejercicio práctico.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, catálogos y equipo de cómputo personal.

Actividad

-Aplicación y uso de la tipografía en el cartel realizado.

Criterios de desempeño

Composición

Organicidad entre las Figuras y la tipografía

Creatividad diseño de cartel

Lineamientos de entrega

Dos propuestas de acomodo tipográfico aplicados al cartel diseñado.

Sesión 10: “Ajustes finales y retroalimentación grupal”.

- a) **Saberes:** Formatos de salida para impresión y uso digital, perfiles de color.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Exportar un archivo en diferentes formatos y perfiles de color.
- c) **Evidencias:** Ejercicio práctico.
- d) **Materiales de apoyo:** Presentaciones visuales y equipo de cómputo

Actividad

-Preparación de archivos finales para entrega.

Criterios de desempeño

Cartel

Composición

Tipografía

Figuras retóricas aplicadas

Creatividad diseño de cartel

Lineamientos de entrega

Se entregan versiones del cartel diseñado, exportados en diferentes tipos de archivos (jpeg, png, tiff), usando diferentes medidas y perfiles de color indicados por el tutor.

Revisión por:

*Coordinador del grupo de
aprendizaje:*

<i>Fecha de proceso de formación:</i>	
<i>Sede donde tomó el curso:</i>	