



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa  
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

**Programa de experiencia educativa**  
**Área de Formación de Elección Libre**

**1. Área Académica**

Todas las áreas académicas

**2. Programa Educativo**

Todos los programas educativos

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Dirección General de Difusión Cultural	Xalapa Veracruz- Boca del Río Poza Rica Tuxpan Coatzacoalcos-Minatitlán Orizaba-Córdoba

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
80046	Instrumentación con la Tuna Universitaria

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Formación de Elección Libre	N/A

9. Agrupación curricular distintiva
Manifestaciones Artísticas y Culturales

**10. Valores**

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
2	2	N/A	60	6	N/A

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinar	14. Oportunidades de evaluación
M: Taller A: Presencial	Múltiple	Multidisciplinaria	Ordinario

**15. EE prerequisite(s)**

N/A

**16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje**

Máximo	Mínimo
20	5

### 17. Justificación y contribución a la formación de los estudiantes

La experiencia de un estudiante al integrarse a la Tuna hace que su formación integral se vea favorecida por la ejecución, tanto practica como teórica, de la tradición de la Tuna, pues este logra desarrollar diversas habilidades y técnicas, cómo por ejemplo la musical, que le ayudarán a adquirir habilidades como la sensibilidad, la creatividad, la disciplina, el trabajo responsable y en equipo, así como de un amplio conjunto de valores que impactaran en su formación como estudiante, en su futuro profesional y, sobre todo, en su vida personal.

Por otra parte, incrementa su acercamiento cultural al abordar distintos conocimientos sobre tradiciones musicales y estudiantiles de otras partes del mundo a través de la música y el arte. La preparación y presentación de piezas musicales frente al público implica una dedicación meticulosa por parte del estudiante que terminara funcionando como una actividad estimulante y recreativa para el mismo. El objetivo principal es proporcionar al mismo la oportunidad de integrarse a una actividad recreativa que permita el desarrollo del gusto por el arte, la música y la confianza en si mismo, aspectos que serán de utilidad en la comprensión y estudio de otras disciplinas y favorecerá su formación integral.

### 18. Unidad de competencia (UC)

El estudiante adquiere herramientas y valores con los que a la vez incrementa su sensibilidad hacia la música por medio de su participación en la tradición musical de la Tuna, aplicando conocimientos de canto, afinación, entonación y vocalización, con los que aplica diferentes técnicas en la interpretación de un instrumento musical.

### 19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acondicionamiento vocal</li> <li>• Reconocimiento de la frecuencia sonora</li> <li>• Modulación coral.</li> <li>• Afinación</li> <li>• Entonación, Control del volumen de voz, e identificación de notas musicales.</li> <li>• Manejo de indicadores no verbales</li> <li>• Mediante presentación</li> <li>• Integración al ambiente de la Tuna.</li> <li>• Integración de un instrumento musical acústico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio</li> <li>• Géneros musicales</li> <li>• Estilos</li> <li>• Iniciación musical</li> <li>• Iniciación coral</li> <li>• Accesorios musicales</li> <li>• Técnicas musicales</li> <li>• Historia</li> <li>• Tradiciones, usos y costumbres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Autocrítica</li> <li>• Participación</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Respeto</li> <li>• Compromiso</li> <li>• Cooperación</li> <li>• Perseverancia</li> <li>• Disposición hacia el trabajo colaborativo</li> <li>• Tolerancia</li> </ul>

### 20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

	Actividad presencial	Actividad virtual
--	----------------------	-------------------

De aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de motivos y metas</li> <li>• Lectura, síntesis e interpretación</li> <li>• Repetición simple y acumulativa</li> <li>• Palabras clave</li> <li>• Recursos nemotécnicos</li> <li>• Interpretación de obras musicales en ensayo y en presentaciones.</li> <li>• Discusiones acerca de el origen y tradiciones dentro de la Tuna</li> </ul>	
De enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre</li> <li>• Organización de grupos colaborativos</li> <li>• Atención dirigida</li> <li>• Tareas para el estudio independiente</li> <li>• Simulaciones</li> <li>• Escenificaciones</li> </ul>	

### 21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias</li> <li>• Programa de experiencia educativa</li> <li>• Material de impresión</li> <li>• piano eléctrico (de preferencia)</li> <li>• Pintarrón y marcadores</li> <li>• Bocina</li> </ul>
--

### 22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento(s) e instrumento(s) de evaluación	Porcentaje
Bitácoras COL (por tema)	Individual, entrega en físico.	Entrega oportuna, claridad en la expresión de ideas, buena redacción y ortografía	20%
Tareas extra clase	Individual a través de su desempeño.	Envío de evidencias de práctica vocal en videos y audios.	20%

Evidencias de desempeño por demostración	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento(s) e instrumento(s) de evaluación	Porcentaje
Actividades evaluativas por sesión	Individual, a través de su desempeño	Participación activa en cuestionamientos, así como en ejercicios prácticos.	20%
Evaluación parcial (2 presentaciones en vivo)	Individual / presencial	Desarrollo escénico Memorización del repertorio vocal Puntualidad Cooperación	20%

Evaluación final (Presentación de fin de curso)	Individual / presencial	Desarrollo escénico Dominio del repertorio vocal. Puntualidad Cooperación	20%
---	-------------------------	--	-----

### 23. Acreditación de la EE

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60% de calificación.

### 24. Perfil académico del docente

Ejecutante. Licenciatura en Música, preferentemente en el área de canto. Profesionista con experiencia profesional como ejecutante y docente en el área de la música o afín a la música en otras IES con habilidades pedagógicas y metodológicas para promover aprendizajes significativos y trabajo colaborativo en grupos multi e interdisciplinarios.

### 25. Fuentes de información

- De Espronceda, J. (1840) “El estudiante de Salamanca”. Desconocida. España.
- Muntaner, D. (2013) “De Capas y Gorriones”. Periodisme i lletres. España.
- De la Cruz, E. (1967) “Libro del buen tunar”. Imnasa. España.
- Le sage, A. (1821) “El bachiller de Salamanca”. Librería Ramos. España.
- Pérez L., A. (1915) “La casa de la Troya” Porrúa. España.
- Purón J y Núñez, Samuel (1989) “Síntesis Tunista”. Adrimar. México.
- Purón J. (1990) “Tuniculum Vitae”. Nuevo Ingenio. México.
- Purón, J. (2009) “De Salamanca a las Indias”. Ibarra. México.
- Ibarra, Roberto. (2001) “Antiqua Tunantescum Vitae et Hodiernum Junglaris”. La Fuente. México
- Ibarra, R. (2002) “Juglarías del Negro Manteo” La Fuente. México.
- Martín, F. (2006) “El Arte de Tunar”. Fundación Joaquín Díaz. España.
- **Cortometraje, Reportaje la tuna una tradición viva parte I y II**, Ensayos, certámenes, rondas, novatos, prejuicios, origen, viajes, comidas, organización, pasacalles, la noche, la música, la competición, risas y el buen humor, la TUNA en su esencia.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Sb6S6LOmUPc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=iUAQE7CXmKU>
- **Reportaje Pasa la Tuna Rondando**, Interesante estudio-reportaje sobre la Tuna Española y su historia, donde se recogen los hitos y características más importante de esta milenaria tradición.  
<https://www.youtube.com/watch?v=NiIsGxksFV8>
- **El Tuno Negro película**,  
<https://www.youtube.com/watch?v=9uNUJEof2bo>
- **La Casa de la Troya Película, versión mexicana**  
<https://www.youtube.com/watch?v=ClaFRzjZxyl>
- Música de Tunas de todo el mundo álbumes variados  
<http://tuna.upv.es/audio/>
- **Conversando con Cristina Pacheco-Tuna Universitaria de Distrito de la UNAM**  
<https://www.youtube.com/watch?v=UEU2y7Bd4OU>

- **La verdadera Historia [Tuna de Distrito UNAM] Documental**  
<https://www.youtube.com/watch?v=HTXvVvKDqCI>
- **Tesis | Historias de tunas**  
<https://www.youtube.com/watch?v=en4oXn0pAN0>

## 26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
01 de marzo de 2023		Consejo Técnico del Coro

## 27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Lic. Teresita Jiménez Cueto
-----------------------------