



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa / Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa
Proyecto Educativo Abril año 2022

1. Área Académica

Todas las áreas académicas

2. Programa Educativo

Todos los programas vigentes

3. Entidad(es) Académica(s)	4. Región(es)
Centro de estudios, Creación y Documentación de las artes	Todas

5. Código	6. Nombre de la Experiencia Educativa
	La historia del papel y sus técnicas

7. Área de Formación del Modelo Educativo Institucional	8. Carácter
Área de Elección Libre (AFEL) Clasificación académica: Manifestaciones artísticas	Electiva

9. Agrupación curricular distintiva
Artes Museo Vivo del Papel, Dentro de La Ceiba Gráfica

10. Valores

Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Otras	Total de horas	Créditos	Equivalencia (s)
1	3	--	60	5	

11. Modalidad y ambiente de aprendizaje	12. Espacio	13. Relación disciplinar	14. Oportunidades de evaluación
Presencia /Taller	El Museo Vivo del Papel, ubicada en la ex Hacienda La Orduña, Coatepec	Interdisciplinar	Ordinario

15.EE prerrequisito(s)

Ninguno

16. Organización de los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Máximo	Mínimo
Máximo 10 estudiantes	Mínimo 5 estudiantes.

17. Justificación y contribución a la formación de los estudiantes

Ante el efecto ambiental resultado de la huella humana, es importante considerar el consumo responsable del papel, usamos a diario: hojas, revistas, periódicos, libros, cajas, embalajes, sobres, pañuelos desechables, sanitarios, cartones y muchos otros objetos. El papel es un elemento cotidiano en la vida del ser humano. Su consumo diario representa 250 kilos al año por persona y esta producción tiene un fuerte impacto sobre el medio ambiente, que a su vez impacta sobre el cambio climático.

LA UNESCO en el objetivo de desarrollo sostenibles 12 establecer la necesidad de analizar la producción y consumo responsable donde determina que se trata de hacer más y mejor con menos. También se trata de desacoplar el crecimiento económico de la degradación ambiental, aumentar la eficiencia de los recursos y promover estilos de vida sostenibles. Actualmente estamos consumiendo más recursos que nunca, superando la capacidad de generación del planeta. Mientras tanto, los desechos y la contaminación crecen.

Por esta razón no es justificable la ignorancia del origen y la evolución del papel, es prioridad formar a personas y reflexionar sobre la interrogante ¿es perjudicial o es benéfico para el medio ambiente cortar árboles para producir papel? En la actualidad existen formas de producción sustentables y tienen que promoverse para la formación integral de los estudiantes. El análisis del contexto y la influencia de la urbanización en el uso del papel debe ser un conocimiento fincado en textos, propuestas, metodologías y técnicas que lleven a la reflexión para la formación de criterios propios.

18.Unidad de competencia (UC)

El estudiante elabora papel con diversas técnicas, con base en su historia, procedimientos y los tipos de papel que consume, para comprender y aplicar un enfoque sustentable en el uso del papel y contribuir con el medio ambiente de manera responsable, comprometida y solidaria.

19. Saberes

Heurísticos	Teóricos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Identificación de hechos históricos del papel.• Reflexión sobre el uso del papel.• Observación de procedimientos.• Comparación de técnicas para la	<ul style="list-style-type: none">• Historia del Papel• La fisiología vegetal como origen de las fibras.• Los tipos de Papel• Técnicas de elaboración de papel• El papel y sus aplicaciones	<ul style="list-style-type: none">• Honestidad en el procedimiento.• Responsabilidad en el uso de las herramientas.• Compromiso y puntualidad en sus actividades.• Respeto en la

elaboración del papel. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de papel y sus aplicaciones en impresión, cuadernos y sobres. 		percepción de los otros respecto a las variantes y técnicas. <ul style="list-style-type: none"> • Ética ante los errores. • Creatividad en la elaboración del papel.
---	--	---

20. Estrategias generales para el abordaje de los saberes y la generación de experiencia

	Actividad presencial	Actividad virtual
De aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Repetición simple y acumulativa • Imitación de modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer papel Kozo (tradición China) • Hacer papel de diversas plantas (tradición Árabe) • Hacer papel de trapo (tradición Europea) • Hacer papel reciclado (variantes contemporáneas) • Hacer papel Amate (tradición Precolombina) 	-----
De enseñanza <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de prácticas • Organización de grupos • Discusión dirigida • Aprendizaje por proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre la historia del papel. • Seguimiento a las prácticas para el diseño del papel. 	-----

21. Apoyos educativos.

<ul style="list-style-type: none"> • Naginatas • Pilas Holandesas • Prensas húmedas y prensas secas • Calandra para el alisado del papel • Cocedoras de cuadernos • Dobladoras de sobres.

22. Evaluación integral del aprendizaje.

Evidencias de desempeño por productos	Indicadores generales de desempeño	Procedimiento(s) e instrumento(s) de evaluación	Porcentaje
Papel de impresión	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad • Técnica • Estética • Creatividad • Uso de elementos reciclados como fibras naturales, de trapo y papel. 	Heteroevaluación con Lista de cotejo.	35%

Cuaderno	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad • Técnica • Estética • Creatividad • Uso de elementos reciclados como fibras naturales, de trapo y papel. 	Coevaluación Escala estimativa	35%
Sobres	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad • Técnica • Estética • Creatividad • Uso de elementos reciclados como fibras naturales, de trapo y papel. 	Autoevaluación Escala estimativa	30%.

23. Acreditación de la EE

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60 % así como el 80 % de asistencia en las sesiones programadas en modalidad presencial.

24. Perfil académico del docente

Licenciatura en área a fin a la temática que se aborda en esta EE, con experiencia en el estudio en historia del papel, preferentemente con posgrado en arte gráfico, experiencia docente o en el manejo de grupos, por lo menos de un año y uso y manejo de maquinaria para fabricar papel.

25. Fuentes de información

- Asunción, J. (2009). *El Papel: Técnicas y Métodos de Elaboración*, Barcelona: Parramón.
- Barbé, J. (2018). *Las Plantas y su Papel*, Gijón, España: HiFer Editor.
- Barrett, T., (2005). *Japanese Papermaking Traditions Tools and Techniques: Floating World Editions*.
- Barrett, T., (2019). *European Hand Papermaking Traditions, Tools and Techniques*, EUA: The Legacy Press.

26. Formalización de la EE

Fecha de elaboración	Fecha de modificación	Cuerpo colegiado de aprobación
Abril 2022		

27. Nombre de los académicos que elaboraron/modificaron

Mtro. Per Anderson