



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa

De la orquesta a la salsa y de regreso

2. Tutor

Elihu Ricardo Ortiz León

3. Dependencia o grupo artístico

Orquesta Sinfónica de Xalapa

4. Descripción del programa de tutoría

Este programa pretende que los alumnos desarrollen habilidades que les permitan apreciar la música con un criterio más amplio. El programa está enfocado en acercar la música académica a la comunidad que ha tenido poca interacción con este género, tomando como punto de partida algunos géneros populares incluso comerciales (rock, pop, mariachi, salsa, reggaetón) para promover un primer acercamiento a la música de concierto que no resulte aburrido o tedioso.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

La población en general es cercana y convive con diversos géneros musicales siendo la música académica de los más lejanos a la mayoría. Esta tutoría plantea la posibilidad de acercar, con ejemplos actuales y populares, el lenguaje, las características y relevancia que la academia tiene para con otras músicas, así como esta a su vez se nutre de estos géneros, promoviendo la apreciación y respeto a la diversidad de estos mismos e impulsando a los participantes a acercarse a las diversas manifestaciones musicales con un criterio enriquecido.

6. Unidad de competencia

El participante aprenderá a diferenciar y conocer los elementos básicos de la música en los diversos géneros musicales para que pueda describirlos y señalarlos de manera auditiva y/o visual. Con esta base se le presentarán una selección de obras musicales del género clásico, guiando su atención hacia estos mismos para adquirir una apreciación crítica, además brindando información de la importancia que han tenido estas obras tanto histórica y culturalmente con el fin de que pueda reconocer periodos musicales, los orígenes y el impacto de la música popular. Todo esto promoviendo un ambiente de respeto y tolerancia hacia los diferentes gustos musicales.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros populares y la música académica (Mariachi, Salsa, Banda regional, Pop, Rock) Exponentes de estos géneros - Periodos relevantes de la música - Cualidades de la música: (melodía, armonía, ritmo, afinación, altura, tesituras e instrumentos) - Compositores del género clásico más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de los elementos musicales. -Capacidad de seleccionar con un criterio enriquecido lo que escuchas - Escucha crítica -Diferenciar las épocas más importantes de la música -Análisis de una obra musical -Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos y sus combinaciones -Ejercicios musicales básicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Tolerancia - Disposición - Comparación - Apertura - Participación - Reflexión - Pensamiento crítico - Colaboración - Sensibilidad artística

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Exposición temática, exposición de material audiovisual, lectura de textos, ejecución de ejemplos
Aprendizaje	Escucha de material audiovisual, discusión guiada, exposición, investigación, creación de infografía.

9. Apoyos educativos

Materiales	Dispositivo digital, hojas para apuntes, lápiz, reproductor de audio.
Recursos	Videos, audios, textos, imágenes, partituras, plataforma para videoconferencia, audífonos, internet, instrumentos, dispositivo digital.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
A.- Participación	Disposición para la discusión Interacción con los demás participantes Retroalimentación	20 %
B.- Test auditivo	Reconocimiento general de diferentes periodos de la música.	20%

C.- Test visual	Reconocimiento visual de instrumentos, elementos musicales y terminología	20%
D.- Exposición Final	Capacidad para reconocer y señalar los diferentes términos y elementos que se abordaron durante la tutoría	40%
	Total	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas

COPLAND, Aaron. (1939). ¿Cómo escuchar la música?. Edición Fondo de Cultura Económica. México –Buenos Aires.

KÁROLY, Ottó. Introducción a la música. Edición El libro de Bolsillo / Alianza editorial Madrid

GONZALES, María Elena. (1972). Didáctica de la música. Editorial Kapeulusz S.A.

MALSTROM, Dan. (1977). Introducción a la música mexicana del siglo XX. Fondo de Cultura Económica

Complementarias

Youtube: @ELChombo_oficial.

- Recuperado el 3 de febrero de 2023. Hablemos de Celia Cruz: <https://youtube./ OR-5NIKzbw>
- Recuperado el 3 de febrero de 2023. Hablemos de Juanga: <https://www.youtube.com/watch?v=w7dydkNQxrE>
- Recuperado el 3 de febrero de 2023. Hablemos de la cumbia: <https://www.youtube.com/watch?v=LPO2B9s7E2o>

Youtube: @JaimeAltozano.

- Recuperado el 3 de febrero de 2023. ¿Porqué los Beatles revolucionaron el rock? <https://www.youtube.com/watch?v=r13vw0r0jd8>
- Recuperado el 3 de febrero de 2023. Modas musicales de 1950 a 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=5MbcqxZvMgE>

Revista Rolling Stone en español. Re, de Café Tacvba: cómo se creó esta obra maestra del rock latinoamericano.

Recuperado el 3 de febrero de 2023. <https://es.rollingstone.com/re-de-cafe-tacvba-como-se-creo-esta-obra-maestra-del-rock-latinoamericano/>

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1

- a) **Saberes:** ¿qué es la música? ¿en qué periodo estamos?
- b) **Actividades de aprendizaje:** Exposición de las diferentes definiciones sobre el termino música o fenómeno musical y su significado.

Presentación audiovisual de periodos de la música partiendo de la música popular.

- c) **Evidencias:** Bitácora de clase
- d) **Materiales de apoyo:** Videos musicales, reproducción de audios, plataforma de videoconferencia

Sesión 2

a) **Saberes: ¿cómo se escribe la música?**

b) **Actividades de aprendizaje:** Exposición de elementos de la música, ritmo, duración y sonido, melodía y armonía. Ejercicios de rítmicos

Presentación de la guitarra, teclados, batería, bajo eléctrico, voz, procesos de grabación.

- c) **Evidencias:** Bitácora
- d) **Materiales de apoyo:** Videos musicales, reproducción de audios, plataforma de videoconferencia.

Sesión 3

a) **Saberes: ¿ya soy un compositor?**

b) **Actividades de aprendizaje:** Exposición de los elementos de la música, tesitura, afinación, adornos, tonalidad, contrapunto. Ejercicios rítmico melódicos elementales.

Exposición audiovisual de los instrumentos de cuerda, sus formaciones clásicas y populares.

- c) **Evidencias:** Bitácora, test visual, test auditivo.
- d) **Materiales de apoyo:** Instrumentos, videos, audios, colore, plataforma de videoconferencia.

Sesión 4

a) **Saberes: La música como un Arte elevado.**

b) **Actividades de aprendizaje:** Discusión guiada de los conceptos “Artista”, “compositor”, “creador”, “interprete”, “Autor”, “Cantautor” y “Músico”.

Exposición audiovisual de la música académica mexicana sus influencias de la música popular y autores relevantes.

- c) **Evidencias:** Bitácora, test visual, test auditivo
- d) **Materiales de apoyo:** Instrumentos, videos, audios, colores, plataforma de videoconferencia.

Sesión 5

a) **Saberes: La salsa vs la orquesta.**

b) **Actividades de aprendizaje:** Discusión guiada de como la música popular ha influenciado a la música académica y cómo los músicos populares se han adaptado a los nuevos saberes, tendencias e innovaciones que vienen de la academia. Ejercicios ejecutados de ejemplos de colaboraciones entre ambos géneros

- c) **Evidencias:** Bitácora, test visual, test auditivo
- d) **Materiales de apoyo:** Instrumentos, videos, audios, colores, material didáctico, plataforma de videoconferencia

Sesión 6

a) **Saberes: Música del siglo XX**

b) **Actividades de aprendizaje:** Exposición de los estilos más relevantes del siglo XX en la música académica y su impacto en la música popular de la época. Ejecución de ejemplos y presentación audiovisual, memorama de compositores más relevantes.

Exposición audiovisual de instrumentos de viento metal, sus formaciones clásicas y populares.

- c) **Evidencias:** Bitácora, test visual, test auditivo.
- d) **Materiales de apoyo:** Instrumentos, videos, audios, colores, material didáctico, plataforma de

videoconferencia

Sesión 7

- a) **Saberes: Música del siglo XIX**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación de diapositivas de los estilos más relevantes del siglo XIX en la música académica y su impacto en la música popular de la época, crucigrama de compositores más destacados.
Ejecución de instrumentos de percusión dónde y cómo se utilizan.
- c) **Evidencias:** Bitácora, test visual, test auditivo, debate entre participantes.
- d) **Materiales de apoyo:** Instrumentos, videos, audios, material didáctico, plataforma de videoconferencia.

Sesión 8

- e) **Saberes: Música del siglo XVIII**
- f) **Actividades de aprendizaje:** Collage auditivo y visual de los estilos más relevantes del siglo XVIII en la música académica. Sopa de letras de los compositores más relevantes.
Ejecución de instrumentos de viento madera dónde y cómo se utilizan.
- g) **Evidencias:** Bitácora, test visual, test auditivo, debate entre alumnos
- h) **Materiales de apoyo:** Instrumentos, videos, audios, material didáctico, plataforma de videoconferencia.

Sesión 9

- a) **Saberes: Música del siglo XVII**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Diapositivas de los estilos más relevantes del siglo XVII en la música académica y su impacto en la música popular de la época, memorama de compositores más relevantes.
- c) **Evidencias:** Bitácora, test visual, test auditivo, exposición de alumnos.
- d) **Materiales de apoyo:** Reproducción de audios, exposición de diapositivas, plataforma de videoconferencia.

Sesión 10

- a) **Saberes: Conclusión**
- b) **Actividades de aprendizaje:** Exposición de los participantes de dos obras una de su gusto personal del género popular en los que pueda señalar los elementos musicales más elementales y otra obra asignada en la que desarrolle los temas aprendidos durante la tutoría. Reflexiones generales.
- c) **Evidencias:** Bitácora, exposición de alumnos.
- d) **Materiales de apoyo:** Material didáctico, plataforma de videoconferencia.

Revisión por:

Coordinador del grupo de

aprendizaje: **Rodrigo García Limón**

*Fecha de proceso de
formación:*

30/01/2023-03/02/2023

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV