



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Nombre del programa: Conociendo la Fábrica de Música

Académico que imparte: Ángel Rubén Cuéllar Martínez

Modalidad: Virtual

Entidad académica: Orquesta Tradicional Moscovita

1. Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

1.1 Unidad de competencia

El estudiante produce música en un nivel básico como un medio para expresar sus emociones, sentimientos, necesidades e ideas, a través del uso creativo de instrumentos tradicionales y con herramientas tecnológicas, en un ambiente donde predomina la disposición para compartir ideas y experiencias de la vida cotidiana y se adquiere la apertura hacia nuevas manifestaciones artísticas, y el respeto a la diversidad.

2. Articulación de los ejes

Al conocer los principios básicos del proceso de edición de audio, el participante tendrá la posibilidad de crear y desarrollar sus propias ideas musicales, utilizando herramientas tecnológicas e instrumentos musicales tradicionales, explorando su lado creativo, su sensibilidad y su capacidad de innovación. Asimismo, la interacción social propia de dicho quehacer artístico, le permitirá incrementar sus habilidades de interacción social, su disposición al diálogo y su apertura a las ideas de los demás.

3. Cuadro de operatividad de competencias

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Competencias de Apoyo
<ul style="list-style-type: none">• Conceptos básicos del sonido.• Conceptos básicos del audio - Ecuilización - Panorama	<ul style="list-style-type: none">• Identificar géneros musicales• Identificar sonidos e instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none">• Disposición para escuchar• Respeto a la diversidad• Inspiración• Concentración	<ul style="list-style-type: none">• Competencia del uso de las TIC. CUBASE software



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico

Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

<ul style="list-style-type: none"> - Volumen • Concepto básicos de la música - Compás de 4/4 - Valores de notas • Loops • Géneros musicales • Software específico (cubase, audio Converter) • Funciones básicas del Sistema Operativo (Windows o Mac OSX) • Relación música-persona-sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las funciones básicas del sistema operativo (Mac) • Comunicar y expresar ideas y sentimientos • Percibir el ritmo • Resolver problemas • Comparar • Analizar • Mezclar audio y fusiones de ritmos y géneros 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Apertura • Autocrítica • Disposición hacia el trabajo colaborativo • Creatividad • Flexibilidad • Humildad 	
---	---	---	--

4. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

- Exposición
- Demostraciones
- Prácticas de sensibilización
- Consulta de información a fuentes diversas
- Discusiones grupales
- Elaboración de ejercicios y prácticas
- Exposición con apoyo tecnológico variado
- Lluvia de ideas
- Asignación de tareas

5. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Micrófono • Altavoces • Acceso a Internet • Discos compactos o memorias Usb 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de estudios • Software • Grabaciones de audios • Guías de materiales

6. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico

Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Producto musical	<ul style="list-style-type: none">• Creativo• Original• Sencillo	60%
Prácticas en línea	<ul style="list-style-type: none">• Orden• Perseverancia• Puntualidad• Participación• Sensibilidad.	40%
		Total 100 %

7. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y con los criterios establecidos.

8. Fuentes de consulta

Básicas

Ingeniería del sonido. Editorial *Starbook*. Año de edición 2009.

Complementarias

En línea: <http://www.musicopro.com/>

Foro de audio: Hispasonic. Disponible en: www.hispasonic.com Consultado el 27 de enero de 2018.

www.youtube.com



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

PLAN CLASE SESIÓN 1

Docente: Ángel Rubén Cuéllar Martínez

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Institución: Universidad Veracruzana

Entidad Académica: Orquesta Tradicional Moscovita

Fecha de inicio: 20 de Agosto de 2018

Nº de Alumnos: 5

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Competencia general del curso

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

Meta de aprendizaje de la sesión 1.

Esta sesión es un punto de partida para estrechar una relación maestro, alumno, música, así mismo incitar al alumno a creer que en alguna parte de su persona existe una parte creativa, ya sea musical o compositiva sin importar su perfil de estudio para crear música o alguna composición en un nivel básico. Se pretende que el participante conozca algunas herramientas tecnológicas y tradicionales con las que es creada cierto tipo de música y las diferentes formas en las que es usada la música como expresión para distintos propósitos en la época actual.



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Materiales: Proyector , computadora , cables de audio , Software para la producción de audio.

Actividad Preliminar.

- Presentación del maestro
- Lectura del programa e indicación de cómo se evaluará al alumno en esta tutoría.
- Presentación de alumnos
- Charla de alumnos y maestro en cuanto a su relación con la música
- Presentación de video

Actividades de aprendizaje

Actividad 1.

Escuchar producciones musicales creadas en entornos digitales y grabaciones creadas en audio análogo. Tiempo estimado 45 minutos.

Actividad 2.

A partir de escuchar producciones comentamos y analizamos las diferencias auditivas así como el impacto que pudieron tener en el entorno social. Tiempo estimado 45 minutos .

Actividad 3.

El alumno compartirá cual es su percepción de la música creada por instrumentos musicales reales y la música creada con tecnología digital, así como de cual es el tiempo que dedica a escuchar música en su que hacer diario. Así mismo, el alumno hace un análisis de cuales son sus preferencias musicales y como hace uso de ella. (estudio, trabajo, comunicación etc.) Tiempo estimado 30 minutos.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

PLAN CLASE SESIÓN 2

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Fecha de clase: 27 de agosto 2018

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Actividad 1.

El maestro explica el tema: El sonido y sus características

- Algunas características de la onda sonora.
- El maestro mediante de la ejecución por medio de una demostración con algún instrumento habla de las características de la onda sonora como: Altura , intensidad y timbre.
- Explicación sobre el sonido análogo y digital. Tiempo estimado 60 minutos.

Actividad 2.

El maestro hace una demostración de como se puede usar una computadora, la voz y un software en la creación de una pequeña muestra de un producto musical, Tiempo estimado 45 minutos.

Actividad 3.

Ejercicio de análisis de:



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico

Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

- En mi formación profesional la creación de archivos musicales me ayudaría a ?
 - Cual puede ser un producto que puedo crear en esta tutoría y para que lo usaría ?
- Tiempo estimado. 15 minutos.

Evidencia de las actividades extra clase : Para la siguiente clase traer un proyecto de audio o musical que se pretendiese lograr.

Meta de aprendizaje de la sesión 2

En esta sesión el maestro pretende que los alumnos adquieran una idea clara de como son las características principales del sonido por medio de la demostración que hace el maestro con los instrumentos, así mismo el maestro pretende motivar al alumno a pensar de que manera puede enfocar su creatividad para la creación de algún producto musical o de audio.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

PLAN CLASE SESIÓN 3

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Fecha de clase: 3 de septiembre 2018

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Actividad 1.

De acuerdo a la tarea que se le pidió a los alumnos en la clase anterior, se le pregunta al alumno cual sería su proyecto de audio o musical y cual sería el uso del producto logrado. Tiempo estimado 30 minutos.

Actividad 2.

Explicación de cuales son los requerimientos técnicos básicos necesarios para crear nuestro nuevo proyecto.

- Computadora
- Sistema Operativo
- Software para la producción de Audio
- Cables
- Bocina
- Audífonos
- Micrófono



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Computadora.

Explicación de que tipo de computadora se requiere y cuales no sirven para la edición del audio y por qué.

Sistema Operativo.

Explicación de cuales son las características necesarias requeridas de un sistema operativo en el uso del audio.

Software para edición del audio.

Qué son y cuales son los programas mas usados para la edición de Audio y cuales son sus características principales.

Cables.

Que tipo de cables necesitamos, cuales son sus funciones y cuales son los materiales para elaborarlos para nuestro uso en la tutoría.

Evidencia de las actividades extra clase : Para la siguiente clase traer computadora portátil (si se tiene) y materiales para la elaboración de un cable para audio estéreo. Tiempo estimado 90 minutos.

Meta de aprendizaje de la sesión 3

En esta sesión el maestro pretende que el alumno tenga una idea clara de algunas de las herramientas que se necesitan para poder realizar un proyecto de audio.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

PLAN CLASE SESIÓN 4

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Fecha de clase: 10 de septiembre 2018

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Actividad 1.

Con los materiales encargados por el maestro en la clase anterior, se elaborará un cable punta estéreo.

En la actividad de la elaboración del cable se aborda el tema :

- Sonido Mono.
- Sonido Estéreo
- Sus usos.

Evidencia de las actividades extra clase : Traer en una memoria para la siguiente clase ejemplos de audio en mono y en estéreo

Tiempo estimado 120 minutos.



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Meta de aprendizaje de la sesión 4.

Mediante la elaboración de un cable de audio que se pretende usar , el alumno entiende la diferencia entre sonido mono o estéreo, así mismo el alumno sensibiliza su apreciación del sonido.

PLAN CLASE SESIÓN 5

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Fecha de clase: 17 de septiembre 2018

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Actividad 1.

Revisión y análisis de los audios encargados al alumno por el maestro en la clase anterior.
Tiempo estimado 60 minutos

Actividad 2

El maestro dará una explicación de cómo funciona una bocina , así como las diferencias entre las bocinas caseras y las que se ocupan para estudio de grabación sean pasivas o activas.

Actividad 3.

Los alumnos hacen pruebas de revisión de conexión de computadora y bocina y determina si funcionó el cable elaborado. Tiempo estimado 30 minutos

Fuentes de Apoyo : <https://www.youtube.com/watch?v=5oMTGWkwGAM>

Actividad 4.



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Elaboración de un cable para micrófono. Tiempo estimado 30 minutos

Fuentes de Apoyo : <https://www.youtube.com/watch?v=6lr1Et2J9U>

Materiales : Cable estéreo, pinzas, caudín, soldadura, pasta para soldar, conector XLR Cannon.

Meta de aprendizaje de la sesión 5.

Los alumnos comprenden la diferencia entre sonido estéreo y mono , así mismo se adquieren conocimientos de cómo se elabora y funciona un cable de audio, una bocina y la manera correcta de conexión de los mismos.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

PLAN CLASE SESIÓN 6

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Fecha de clase: 24 de septiembre 2018

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Actividad 1.

Prueba de micrófono y en los cables elaborados. Tiempo estimado 30 minutos

Actividad 2

El maestro aborda el tema Frecuencias (Hz) Hercios “Como unidad de Unidad de medida del sonido”. Tiempo estimado 60 minutos.

Actividad 3.

El Maestro le muestra el alumno un video , para posteriormente hablar del tema y compartir experiencias al respecto.

Video. <https://www.youtube.com/watch?v=gvHy9T2X-cE>

Tiempo estimado 30 minutos.

Evidencia de las actividades extra clase : buscar en Internet temas musicales realizados a 440



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Hz y temas a 432 Hz.

Meta de aprendizaje de la sesión 6.

Los alumnos tienen un acercamiento con un micrófono y haciendo pruebas con la voz se analizan las frecuencias del sonido.

PLAN CLASE SESIÓN 7

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Fecha de clase: 1 de octubre 2018

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Actividad 1.

Revisar las tareas de los temas musicales en frecuencia de 440 Hz y 432 Hz y se les pide a los alumnos que comenten cuales fueron sus reacciones u observaciones con respecto a la diferencia entre las frecuencias. Tiempo estimado 30 minutos

Actividad 2

Comenzamos a trabajar sobre la manera de crear un producto de audio o un tema musical con los temas :

- Preproducción
- Producción
- Post Producción

Tiempo estimado 30 minutos.



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Actividad 3.

Pre -producción del trabajo de cada uno de los alumnos (dialogo para saber que producto se hará , con que sonidos , cual será su fin , para que será usado, que herramientas necesitaremos, de que duración será , que tema abordará , que genero musical etc)Tiempo estimado 30 minutos

Actividad 4.

Introducción a programas de audio (Cubase – Convertidores YouTube a Mp3 descarga de audios del internet)

Introducción a Cubase e instalación de programa DEMO gratuito en la pagina oficial de Steinberg.

Tema 1. Organización de archivos

Tema 2. Crear sesión

Tema 3. Nuevo Proyecto y resolución en Bits y KHz

Tema 4. Crear un canal de audio (mono o estéreo)

Tema 5. Importar archivo de audio

Tema 6. Explicación sobre las diferencias entre archivos de audio Mp3 y WAV.

Tiempo estimado 60 minutos.

Evidencia de las actividades extra clase : Organizar por carpetas tus archivos de audio y crear sesión en tu computadora personal (si se tiene)



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana

Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Meta de aprendizaje de la sesión 7.

El alumno tendrá bien claro cual será su producto a elaborar , las herramientas que necesita y aprenderá los pasos de introducción a Cubase.

PLAN CLASE SESIÓN 8

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Fecha de clase: 8 de octubre 2018

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Actividad 1.

- Iniciar sesión en Cubase.
- Crear proyecto con canales de audio estero y mono.
- Explicación del maestro sobre el compás de 4/4
- Análisis de cual será la velocidad de tiempo del proyecto.
- Establecer el tiempo y el compás que se usará en el proyecto.

Tiempo estimado 45 minutos

Actividad 2

El maestro le explica al alumno que tipos de pistas se utilizan en los programas de edición de audio.

- Pista de audio (Mono y Estéreo)
- Pista MIDI.
- Instrumentos Virtuales.



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

El maestro explica el termino MIDI y sus usos. (Música – Iluminación etc.)

El maestro explica que es un instrumento Virtual y sus usos en la música.

Presentación de videos con demostraciones de instrumentos virtuales

<https://www.youtube.com/watch?v=qRLxqY285gU>

<https://www.youtube.com/watch?v=IfvD-dygnHM> Tiempo estimado 30 minutos.

Actividad 3.

Grabación de 4 compases en una pista MIDI con instrumento virtual.

Explicación de la duración de las notas musicales básicas

- Redonda
- Blanca
- Negra
- Corchea
- Doble corchea

Tiempo estimado 45 minutos

Evidencia de las actividades extra clase : Trabajar con sus 4 compases e intentar crear otros 4 compases diferentes en la misma plantilla de trabajo.

Meta de aprendizaje de la sesión 8.

El alumno se introduce al programa de edición de audio , y por medio de su creatividad crea sus primeros 4 compases de audio.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

PLAN CLASE SESIÓN 9

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Fecha de clase: 15 de octubre 2018

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Actividad 1.

El maestro le pide a los alumnos que hagan las conexiones debidas de audio para iniciar la clase.
Tiempo estimado 15 minutos

Actividad 2

Revisar y analizar con los alumnos los 4 compases creados en sus proyectos. Tiempo estimado 30 minutos

Actividad 3.

Mientras el alumno trabaja en su proyecto de audio el maestro les muestra y explica a los alumnos cuales son las herramientas de edición de los canales de audio del programa y como funcionan.

- Mover
- Cortes por compas o por segundos
- Pegar
- Fade Out - Fade in



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

- Proceso de audio

Tiempo estimado 30 minutos

Actividad 4.

Explicación de los PLUGINS como herramientas en el audio.

Aplicación de PLUGINS en un canal de audio. 15 minutos

Meta de aprendizaje de la sesión 9.

Por medio de la práctica, los alumnos adquieren conocimientos y habilidades para poder conectar los componentes de audio que se usarán en clase , así mismo desarrollan su proyecto de audio usando las herramientas del programa en un ambiente creativo.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

PLAN CLASE SESIÓN 10

Tutoría AA: Conociendo la Fábrica de Música

Fecha de clase: 22 de octubre 2018

Horario: De 8:00 a 10:00 horas.

Actividad 1.

El maestro da una pequeña explicación de algunos otros procesos que se usan en la producción como :

- Ganancia
- Ecuilización
- Y exportación de audio a formatos WAV y MP3

El maestro le pide a los alumnos hacer uso de la ganancia , la ecualización en los 4 compases creados en sus proyectos, así mismo se le pide al alumno exportar en formato WAV y MP3 los compases logrados. Tiempo estimado 60 minutos

Actividad 2.

En esta actividad final se le pide a los alumnos expresen sus dudas acerca de la creación y edición del audio y el maestro en la medida de lo posible responde a sus dudas en cuanto a la música producida de manera digital, comentándoles que es un tema muy amplio y que de alguna manera la tutoría **Conociendo la Fábrica de Música** es un acercamiento a algunas herramientas con las



Tutorías para la apreciación artística

Planeación didáctica

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico
Coordinación del Sistema Institucional de Tutorías

que se produce la música de actualidad y que la especialización de la misma se logra a base de estudios y mucha práctica.

Tiempo estimado 50 minutos

Actividad 3

Mensaje final del maestro de cierre de la tutoría. Tiempo estimado 10 minutos

Meta de aprendizaje de la sesión 10.

Los alumnos al final tienen una idea más clara de todas las posibilidades de creación que tienen a la mano con el uso de algunas herramientas básicas, sin embargo la herramienta más importante es la práctica y la creatividad.