





## 20.-Descripción

La presente E.E forma parte del Área de Formación Elección Libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) con una duración de 60 horas en modalidad de aprendizaje distribuido; con 6 créditos (2 horas teóricas y 2 horas prácticas a la semana), tiene como objetivo que los alumnos desarrollen su creatividad, sentido de pulso, coordinación, oído musical, interacción no verbal, sensaciones rítmicas; conozcan, aprendan y logren interpretar los patrones básicos de la percusión correspondientes a diferentes estilos de la música popular.

Es importante recalcar que los alumnos difícilmente tienen acceso a instrumentos reales, por lo cual emplearán materiales de uso cotidiano, con la finalidad de emular los instrumentos correspondientes. Una vez desarrollada su habilidad rítmica y dominio de distintos patrones a través del aprendizaje de lectoescritura y una práctica guiada, los alumnos podrán interpretar lo aprendido sobre pistas específicas de play along durante el curso y la presentación final en un ensamble con el resto de sus compañeros mediante un video en formato pantalla dividida.

## 21.-Justificación

A partir de las necesidades emergentes a nivel mundial de alternativas en materia de gestión de la enseñanza-aprendizaje y el interés por brindar una mayor oferta que sea accesible y que contribuya a una formación integral a través de la experiencia artística, resulta pertinente recalcar la importancia de las EE AFEL en modalidad a distancia o presencial para enriquecer el desarrollo profesional de los estudiantes.

En este caso particular se proponen estrategias para la enseñanza de la música a partir de instrumentos de percusión, mediante el uso, complemento y combinación de tecnologías electrónicas y materiales de uso cotidiano, promoviendo la convivencia grupal, identificando intereses comunes, promoviendo el respeto, tolerancia e integración y fomentando una mayor exploración de su creatividad y habilidad corporal-mental, en un ambiente de calma, confianza, seguridad, fraternidad, observación autocrítica e integración; aspectos sumamente importantes en el desarrollo de la personalidad e identidad de cada individuo.

## 22.- Unidad de competencia

El estudiante reconoce la morfología, funcionamiento, timbre y color (acústico) de los diferentes instrumentos de percusión en diversos ensambles y estilos de música popular, con la finalidad de poder emularlos con cualquier material accesible de uso cotidiano; a través de la ejecución de piezas con sus instrumentos de invención casera, de manera individual y grupal, a partir de lo aprendido mediante las clases y material de apoyo, desarrollando habilidades auditivas, visuales y cognitivas, en un ambiente de cordialidad, confianza, creatividad, disciplina, autocrítica y tolerancia.

## 23.- Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con la historia, el origen y evolución de los instrumentos de percusión y su función en diferentes estilos de música (eje teórico), a través de la observación, investigación, análisis e identificación de los instrumentos que conforman los diversos estilos musicales, la gestión de instrumentos propios con materiales de uso cotidiano, el dominio de éstos y su integración a ensambles y temas musicales, a través de la identificación de los instrumentos que forman los estilos musicales, el manejo de la técnica de percusión, el reconocimiento de códigos no verbales, entre otros (eje heurístico), desarrollando creatividad, habilidad visual y auditiva, con una actitud de disciplina, colaboración, tolerancia, autocrítica y constancia (eje axiológico).

## 24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<b>I. Historia de las percusiones.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Investigación de conceptos.</li><li>· Observación de modelos.</li><li>· Clasificación de los instrumentos de percusión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Disciplina</li><li>· Constancia</li><li>· Colaboración</li><li>· Respeto</li></ul>



Universidad Veracruzana

<p>La percusión en la prehistoria como instrumento musical primigenio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Origen de los tambores.</li> <li>· La percusión en el siglo XXI; la evolución de los instrumentos en cuanto a materiales, sonoridades y estructura, el empleo de nuevos recursos tecnológicos como pads electrónicos, loops, sampleos, programación y su uso en las expresiones musicales emergentes.</li> </ul> <p><b>II. Instrumentos de percusión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Clave, bongó, tumbadora, güiro, güira, batería, timbal, maracas, campanas y tambora (dominicana y colombiana),</li> <li>· Morfología.</li> <li>· Cualidades sonoras.</li> <li>· Funcionamiento (manera como funciona determinado instrumento).</li> </ul> <p><b>III. La música afrocaribeña y sus estilos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Influencia africana de regiones como Nigeria, Congo, Guinea y Senegal en la música americana.</li> <li>· La música Afrocaribeña: Son cubano, bolero, cha - cha - chá, plena, bomba, merengue, cumbia</li> <li>· La música "latina" en el Siglo XXI</li> </ul> <p><b>IV. Lectoescritura rítmica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sentido y conciencia del ritmo, cómo comprenderlo a través de la observación de nosotros mismos y nuestros entornos.</li> <li>· Tempo (variaciones de velocidad) y compases binarios.</li> <li>· Simbologías y sus valores (notación musical).</li> <li>· Lectura vocal y lectura percutida con palmas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Argumentación de ideas.</li> <li>· Reconocimiento de los elementos de la música afrocaribeña.</li> <li>· Distinción de la morfología de los instrumentos de percusión.</li> <li>· Distinción características acusticas de los instrumentos.</li> <li>· Apreciación musical.</li> <li>· Descripción.</li> <li>· Interpretación de piezas musicales Play Along</li> <li>· Participación en un ensamble</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tolerancia</li> <li>· Cordialidad</li> <li>· Flexibilidad</li> <li>· Apertura</li> <li>· Gusto</li> <li>· Sensibilidad</li> <li>· Honestidad</li> <li>· Apreciación a la música</li> <li>· Autocrítica</li> <li>· Autorreflexión</li> </ul>
--	--	--



**25.-Estrategias metodológicas**

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación.</li> <li>● Exposición.</li> <li>● Observación de material audiovisual en la web.</li> <li>● Discusiones grupales mediante fotos y videoconferencias.</li> <li>● Lecturas en formato digital</li> <li>● Participación en las sesiones en línea de los contenidos señalados en el programa</li> <li>● Reportes y retroalimentación escrita mediante EMINUS.</li> <li>● Interpretación de piezas musicales Play Along</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Encuadre del curso.</li> <li>● Exposición y ejemplificación con apoyo tecnológico variado (audios, videos, pdf, video conferencia)</li> <li>● Videos de modelaje de la técnica</li> <li>● Seguimiento de prácticas</li> <li>● Coordinación de Actividades individuales y grupales</li> <li>● Selección y organización del material educativo</li> <li>● Foros virtuales de discusión dirigida</li> <li>● Distribución de material didáctico por medio de EMINUS (archivos de audio, video, pdf).</li> </ul>

**26.-Apoyos educativos**

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Curso virtual.</li> <li>● Materiales de estudio en línea.</li> <li>● Material audiovisual en línea.</li> <li>● Material auxiliar en línea.</li> <li>● Programa de la experiencia educativa.</li> <li>● Guías instruccionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computadora.</li> <li>● Internet</li> <li>● Mezcladora/interface de dos canales XLR en adelante</li> <li>● Software de escritura musical (Sibelius o similar)</li> <li>● Teclado controlador midi</li> <li>● Instrumentos de percusión</li> <li>● Par de micrófonos</li> <li>● Par de cables XLR</li> <li>● Cable RCA</li> <li>● Plataforma educativa Eminus.</li> <li>● Aplicaciones gratuitas para videoconferencia: Zoom, Google Dúo, WhatsApp, etc.</li> </ul>

**27.-Evaluación del desempeño**

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Trabajos escritos (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Congruencia con el tema.</li> <li>● Objetividad.</li> <li>● Redacción y ortografía.</li> </ul>	Individual. Plataforma EMINUS	15%
Lectoescritura Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión</li> <li>● Fluidez</li> <li>● Fraseo</li> </ul>	Individual. Plataforma EMINUS	15%
Interpretación de piezas musicales Play Along	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dominio de los patrones rítmicos</li> <li>● Tempo</li> <li>● Creatividad en elección de instrumento</li> </ul>	Individual. Plataforma EMINUS	15%



**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**

Universidad Veracruzana

Participación en debates y foros virtuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coherencia de ideas</li> <li>● Claridad en sus conceptos</li> <li>● Capacidad de expresión</li> <li>● Escucha activa</li> </ul>	Grupal. Plataforma EMINUS	15%
Dos evaluaciones parciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacidad de análisis</li> <li>● Apego a los criterios solicitados</li> </ul>	Individual. Plataforma EMINUS	20%
Evaluación final (Interpretación de pieza musical en ensamble con el resto de los compañeros (video en formato pantalla dividida))	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Balance</li> <li>● Dinámicas</li> <li>● Ensamble</li> </ul>	Grupal. Plataforma EMINUS	20%
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>

### 28.-Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60% .

### 29.-Fuentes de información

Básicas
<p>COPLAND, A. (1995). <i>CÓMO ESCUCCHAR LA MÚSICA</i>. FONDO DECULTURA ECONÓMICA.</p> <p>DELANNOY, L. (2001). <i>¡CALIENTE!: UNA HISTORIA DEL JAZZ LATINO</i>. S.L . FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.</p> <p>DELANNOY, L. (2005). <i>CARAMBOLA</i>. FCE.</p> <p>HERNÁNDEZ, H. ". (2000). <i>CONVERSATIONS IN CLAVE</i>. WARNER BROTHERS PUBN.</p> <p>JOSÉ LUIS QUINTANA "CHANGUITO", C. S. (1998). <i>A MASTER'S APPROACH TO TIMBALES</i>. ALFRED MUSIC.</p> <p>STONE, G. L. (2009). <i>ACCENTS AND REBOUNDS: FOR THE SNARE DRUMMER</i>. ALFRED MUSIC.</p> <p>STONE, G. L. (2009). <i>STICK CONTROL: FOR THE SNAER DRUMMER</i>. ALFRED MUSIC.</p>
Complementarias
<p>TUTORIAL "<i>KARL PERAZZO (OF SANTANA) TEACHES THE CASCARA</i>"</p> <p>PERAZZO, KARL (2015) "Karl Perazzo (of Santana) Teaches the Cascara", youtube.com KARL PERAZZO. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VQVpcrT7Lqg">https://www.youtube.com/watch?v=VQVpcrT7Lqg</a>)</p> <p>TUTORIAL "<i>Aprende a tocar congas "El tumbao" básico de salsa. Por Joaquin Arteaga</i>"</p> <p>ARTEAGA, JOAQUÍN (2013) Aprende a tocar congas "El tumbao" básico de salsa. Por Joaquin Arteaga", youtube.com (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aZf2b3FBwMc">https://www.youtube.com/watch?v=aZf2b3FBwMc</a>)</p> <p>JOAQUÍN ARTEAGA.</p> <p>MUSICAL "<i>COTIDIAFONOS - Música con instrumentos raros reciclados</i>"</p> <p>CASSASNOVAS, MARIO (2019) "COTIDIAFONOS - Música con instrumentos raros reciclados. MARIO CASSASNOVAS", Youtube.com (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QoTBT6Ktock">https://www.youtube.com/watch?v=QoTBT6Ktock</a>)</p> <p>MARIO CASSASNOVAS.</p> <p>TUTORIAL "<i>5 percusiones con Palos de Escoba que puedes hacer- EL CALDITO</i>"</p> <p>FLORES, AGUSTIN (2016) "5 percusiones con Palos de Escoba que puedes hacer- EL CALDITO", Youtube.com (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vOV9xoSUJD0">https://www.youtube.com/watch?v=vOV9xoSUJD0</a>)</p> <p>AGUSTÍN FLORES "EL CALDITO".</p>