



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Todas las áreas académicas

2.-Programa educativo

Todos los programas educativos vigentes

3.- Campus

Todos

4.-Entidad académica

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL.

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

	Método de baile jarocho	Principal Electiva	Secundaria
--	-------------------------	-----------------------	------------

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	HSM	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	4	60	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

PRESENCIAL Y/O VIRTUAL

CURSATIVA

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	15	8

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa
(clasificación académica del AFEL)

14.-Proyecto integrador

AFEL Manifestaciones artísticas.

Ninguno

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Mayo 2020		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Mtro. Juan Antonio Campos López Mtro. Daniel del Valle Hernández

17.-Perfil del docente

Licenciatura y preferentemente estudios de posgrado en Danza o áreas afines, con experiencia mínima de 10 años en el conocimiento de la interpretación y ejecución del son Jarocho, experiencia docente mínima de 3 años.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Institucional: Presencial y/o virtual.

Multidisciplinaria



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

20.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de Formación de Elección Libre (AFEL) del Modelo Integral y Flexible (MEIF), con 6 créditos (2 horas teóricas y 2 horas prácticas a la semana). Ofrece a los estudiantes un acercamiento a la cultura regional a través del baile jarocho, desde un enfoque basado en competencias, histórico, práctico y vivencial en modalidad de aprendizaje distribuido. Incide en la formación integral del estudiante al brindarle herramientas para desarrollar la apreciación por la cultura tradicional regional, promoviendo en él la reflexión y la sensibilización por la identidad cultural.

Está organizada en 4 unidades temáticas con una navegación sencilla y orientada a brindar al estudiante las bases para la ejecución del son jarocho, específicamente con el método del Mtro. Mario Cabrera Salgado, que les permita aprender los 10 pasos básicos de dicha técnica, así como conceptos históricos de este son tradicional del estado de Veracruz, apoyados a través de una comunidad virtual para el aprendizaje. La evaluación se evidencia en la participación individual a través del foro o videoconferencia, bitácora, entrega de actividades, ejecución de los pasos y la realización de un ensayo como proyecto final.

21.-Justificación

La danza, individual o colectiva, es como un catalizador para la vida, esencial y necesario para manifestar físicamente los procesos evolutivos y de humanización. Los movimientos continuos, en función estricta de un ritmo, ofrecen al ejecutante la posibilidad de ampliar su conciencia y permiten una aproximación al “aquí y ahora”.

Como parte de la formación integral de los estudiantes y debido a que las manifestaciones artísticas movilizan diversos saberes socioculturales entre los cuales se encuentran los de los pueblos originarios de México, este curso se concibe como un espacio donde los alumnos desarrollarán habilidades cognitivas y afectivas a través de la danza; desarrollarán un estilo de pensamiento que les permita expresar ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos y el cuerpo desempeñan un papel central.

Mediante la práctica del son jarocho y la técnica de ejecución del Mtro. Mario Cabrera conformada en esta experiencia por 10 pasos de su numerología, donde el estudiante después de identificarlos tendrá la posibilidad de estructurar diferentes sones jarochos (colas, huateque, tilingo, bamba), el alumno fortalecerá la identidad cultural a través del baile en los habitantes en la región de sotavento en el puerto de Veracruz y Boca del río, la cual es representada por la evolución que crea el Mtro. Mario Cabrera Salgado (jaquetón)

Este curso propone un acercamiento a la ejecución del son jarocho desde sus antecedentes históricos regionales y el análisis de los aspectos que lo integran, hasta la práctica del mismo mediante diversas actividades contenidas en él, contribuyendo así a reforzar la capacidad corporal del alumno, destacando al mismo tiempo el importante rol que la danza tiene en la conformación de una cultura regional actual.

22.-Unidad de competencia

El estudiante reconocerá el valor de la interculturalidad y desarrolla una actitud respetuosa hacia la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales, a través de la práctica del son jarocho manera presencial o Individual y/o a través de la plataforma Eminus, reconociendo que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, de igualdad dignidad y derechos de todas las personas, rechazando toda forma de discriminación.

23.-Articulación de los ejes

Los saberes que se abordan en esta experiencia educativa se relacionan con el arte corporal, las historia del son jarocho, su contexto actual, vestuario, (eje teórico), a través de la técnica de ejecución, el análisis de videos, entre otras (eje heurístico), con disciplina, concentración, disposición al trabajo en equipo, tolerancia, honestidad y respeto a los demás (eje axiológico).



24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Regionalismo del Son jarocho <ul style="list-style-type: none"> - Breve Historia - Características del son jarocho. - Técnica del Mtro. Mario Cabrera - Fandango (desarrollo de pasos básicos) • Figuras retóricas del son Jarocho. <ul style="list-style-type: none"> - El son - Tipos de sones de ejecución y zapateado. • Vestuario <ul style="list-style-type: none"> - Origen - Evolución - Uso de la falda. • Ejecución <ul style="list-style-type: none"> - Clase practica - Técnica de zapateado - 10 pasos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Análisis de información. • Comparación. • Reflexión. • Relación. • Clasificación. • Síntesis. • Argumentación y construcción del conocimiento. • Conceptualización del son jarocho. • Manejo de paquetería Office • Producción de textos orales y escritos. • Identificación de evidencias y criterios de evaluación. • Ejecución de los 10 pasos básicos de la técnica del maestro Mario Cabrera. • Producción y elaboración de secuencias a distintos sones Jarochos utilizando la técnica. • Comunidades Virtuales. • Identidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura • Compromiso • Confianza • Constancia • Creatividad • Curiosidad • Disciplina • Gusto • Iniciativa • Paciencia • Perseverancia • Puntualidad • Respeto • Respeto al otro • Responsabilidad • Sensibilidad • Solidaridad • Tolerancia a la frustración • Responsabilidad • Seguridad • Sensibilidad • Solidaridad • Tenacidad • Tolerancia

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de la antología • Investigación • Consulta en fuentes de información electrónica y monografías. • Discusión en foro • Estructura de secuencias de pasos. • Ejecución de sones • Comunidad virtual 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre del curso • Diseño de actividades • Exposición con diverso apoyo tecnológico • Discusión dirigida y debate en foros virtuales • Comunicación y asesorías virtuales • Retroalimentación de trabajos.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Antología en línea • Herramientas de comunicación electrónica • Ejercicios prácticos • Música tradicional de son jarocho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de cómputo • Herramientas de la plataforma educativa EMINUS • E-mail • Internet • Otras aplicaciones gratuitas de comunicación en la web



27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Foro	<ul style="list-style-type: none"> • Congruencia en la forma de abordar el tema • Sustentos teóricos y nivel de profundidad y reflexión. • De acuerdo con los lineamientos de participación en foro. • Participación dentro de los periodos establecidos. 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	15%
Portafolio de evidencias	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Creatividad • Congruencia en la forma de abordar el tema y nivel de profundidad • Sustentos teóricos Presentación y limpieza. • Interés por obtener mayores referentes sobre el tema. • Entrega en tiempo y forma 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	20%
Bitácora	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Claridad 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	15%
Ejecución de los pasos básicos del son Jarocho.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma. • Correcta ejecución de la técnica de zapateado. (10 pasos básicos) 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	30%
Ensayo final	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Apego a los criterios solicitados. 	Individual y/o a través de la plataforma Eminus.	20%
TOTAL			100%

28.-Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none"> • Acevedo, D. (2014). Descubriendo la Danza. Universidad Veracruzana. México. Recuperado en: http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/view/TU171/39/289-1. • Orozco, N. y Gómez, S. (Coordinadoras). (2008). Danza, tradición y contemporaneidad: reflexiones de los maestros de formación a formadores y diálogo intercultural. Ministerio de Cultura. Colombia. Recuperado de: http://www.actiweb.es/danzamoderna/archivo10.pdf. • VALDIOSERA Berman. Ramón, 3000 años de moda mexicana, primera edición 1992. • Entrevista al Mtro. Mario Cabrera Salgado. file:///C:/Users/52229/Pictures/Saved%20Pictures/descarga.htm • ZAVALA, (1999) El hombre y la danza, tercera edición, México, Trillas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Universidad Veracruzana

Complementarias

Numerología de técnica del maestro Mario Cabrera Salgado

<https://www.youtube.com/watch?v=wt5uhiQqKII>

Ejecución del son Jarocho Colás, Mtro. Daniel del Valle y Ballet folklórico del Puerto de Veracruz de la U.V.

<https://www.youtube.com/watch?v=cLYoJV0fhXo>

Ejecución del son Jarocho Huateque

<https://www.youtube.com/watch?v=OGMI8Jkmh4s>

Ejecución del son Jarocho Tilingo lingo.

<https://www.youtube.com/watch?v=JZSwl0zEtKI>

Música tradicional Colás trio Nematatlin de la UV.

<https://www.youtube.com/watch?v=C2uyPb9A67s>

Música tradicional el Huateque trio musical Nematatlin de la UV

<https://www.youtube.com/watch?v=5YUBtgbipEY>

Maestro Mario Cabrera ejecutando Jarabe Loco a contra ritmo.

<https://www.youtube.com/watch?v=eEOfAmr0LjA>