

Tutorías para la apreciación artística Planeación didáctica

Nombre del programa: En cántame
Académico que imparte: Yeyetcitlaly Chávez Guzmán
Entidad académica: Coro

1. Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

1.1 Descripción mínima del Programa

¿Cuántas veces hemos tenido que cantar por gusto, compromiso, responsabilidad, o cualquier otra razón que nos haya llevado a ello? ¿Te gustaría aprender a hacerlo de eficaz y correctamente? En este programa aprenderás a hacerlo de forma práctica y consciente. Conocerás el funcionamiento de la voz y sus cuidados, con ejercicios prácticos de respiración, postura y emisión.

2. Unidad de competencia

El participante entenderá el funcionamiento del canto a partir de concientizar su cuerpo y reconocer la voz como instrumento musical, lo que le permitirá evidenciar el dominio de habilidades para una correcta emisión sonora (vocal).

3. Articulación de los ejes

La experimentación corporal con el uso de la voz permite conocer el funcionamiento del aparato fonador. El habla y el canto tienen unas propiedades específicas que al reconocer los elementos que intervienen para la emisión de sonido, impactan en la interpretación de canciones, generando la motivación para hacerlo como medio de expresión personal y artística.

4. Cuadro de operatividad de competencias (Ejes)

Conocimientos (Teórico)	Habilidades (Heurístico)	Actitudes (Axiológico)
• ¿Qué es la voz? • Postura • El instrumento vocal (aparato respiratorio, de fonación y resonador) • Hablar y cantar • Notación musical básica • Tesituras • Cuidados de la voz	• Sensibilización del cuerpo como instrumento musical • Concienciación de los tres aparatos para cantar • Identificación de tesituras • Ejercicios de respiración y vocalización • Lectura musical • Interpretación	• Colaboración • Cordialidad • Curiosidad • Disciplina • Empatía • Imaginación • Participación activa • Puntualidad • Respeto • Responsabilidad • Tolerancia

5. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

- Consulta en fuentes de información
- Demostraciones prácticas
- Ejercicios para la práctica personal
- Lectura de textos
- Participación oral asertiva

6. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
• Aula • Bocina • Conexión a Internet • Libreta para tomar notas • Mesa • Pintarrón • Plumones • Proyector • Sillas	• Audios • Globos • Piano o teclado • Popotes para café • Presentación de diapositivas • Textos • Videos

7. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Participación	- Activa - Demostración práctica de saberes teóricos - Disposición - Pertinente - Significativa	40%
Exposición técnica	- Evidencias de práctica personal de ejercicios - Dominio de elementos básicos de emisión del sonido	30%
Presentación final	Calidad de ejecución artística (aplicación de los saberes teóricos y heurísticos)	30%
TOTAL		100 %

8. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y con los criterios establecidos.

9. Fuentes de consulta

Básicas
- BONNARDOT, Jacqueline. (2004). Le professeur de chant, Un luthier qui construit une voix. Francia. Van de Velde, Editions. - MANSION, Madeleine. (2002). El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada. Buenos Aires. Argentina. Ricordi. - TORRES, Begoña. (2008). Anatomía de la voz. España. PAIDOTRIBO.
Complementarias

- CABALLERO, Cristian. (1994). Como educar la voz hablada y cantada. Recuperado de:
https://www.academia.edu/19590363/Cristian_Caballero_Como_Educar_La_Voz_Hablada_Y_Cantada
(19/Febrero/2020)
- RICO, Horacio. (2016). Proceso de formación de la voz hablada y cantada para la unidad de aprendizaje de “conjuntos corales”. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.11799/63430>
(20/Febrero/2020)

Plan de sesiones

Docente: Yeyetcitlaly Chávez Guzmán

Tutoría: En cántame

Institución: Universidad Veracruzana

Sesión 1

Tema: ¿Qué es la voz?.

Meta: Conocer como se produce el sonido, como funciona la voz hablada y cantada. Correcta respiración para cantar.

Estrategias: Exposición temática (tutor), ejercicios de respiración y vocalización. También aprenderá la diferencia vocal entre hablar y cantar.

Sesión 2

Tema: La postura y el instrumento vocal.

Meta: El participante comprende que la postura y la relajación son parte del Instrumento, y se reafirma el funcionamiento de la voz.

Estrategias: Exposición temática (tutor), retroalimentación de la sesión anterior, demostración práctica, ejercicios de relajación.

Sesión 3

Tema: Notación musical básica.

Meta: Conocer nociones de solfeo básico.

Estrategias: Explicación de Solfeo básico (pentagrama, clave de sol y fa, notas musicales), entonación de ejercicios básicos para solfeo y vocalizaciones.

Sesión 4

Tema: Voces y tesituras.

Meta: Identificar los tipos de voces y sus tesituras.

Estrategias: Reproducción de audios, videos, lectura de textos y vocalizaciones.

Sesión 5

Tema: Conociendo la técnica del canto.

Meta: Comprensión de la resonancia y emisión vocal como elementos para la ejecución de piezas sencillas.

Estrategias: Demostración práctica (tutor), reproducción de videos, ejercicios de técnica vocal.

Sesión 6

Tema: Técnica vocal aplicada.

Meta: Abordar piezas sencillas aplicando lo antes visto de técnica vocal.

Estrategias: Vocalizaciones, reproducción de audios tipo pista, demostración práctica, acompañamiento básico con piano (tutor).

Sesión 7

Tema: Interpretación musical.

Meta: Dimensionar la idea musical de las piezas para una mejor interpretación, dinámica, frases y dicción.

Estrategias: Reproducción de videos, demostración práctica (tutor), demostración práctica de participantes, acompañamiento básico con piano (tutor).

Sesión 8

Tema: Cuidados de la voz.

Meta: Conocer técnicas de prevención vocal para evitar dañar la laringe.

Estrategias: Exposición temática (tutor), reproducción de videos, diapositivas, ejercicios prácticos, relajación.

Sesión 9

Tema: Diálogo acerca del funcionamiento de la voz.

Meta: Diálogo y retroalimentación acerca de lo aprendido en la tutoría, y lo llevan a la práctica en sus piezas musicales.

Estrategias: Retroalimentación, práctica demostrativa, reproducción de pistas de audio, relajación.

Sesión 10

Tema: Demostración final.

Meta: Demostración práctica con público.

Estrategias: Ejercicios de respiración, vocalizaciones, demostración práctica con reproducción de pistas de audio.